

NOTES EN FRANÇAIS

COMPACT
DISC
DIGITAL AUDIO

SOMMCD 0107

DDD

SOMM NEW HORIZONS

PIANO MUSIC BY
FRANK BRIDGE (1879 - 1941) VOL. 3

MARK BEBBINGTON Piano

1 Three Poems
2 Sunset
3 Solitude
4 Ecstasy

5 Hidden Fires
Arabesque

6 Three Pieces
Moderato
7 Pensée Fugitive
8 Scherzettino

9 Miniature Pastorals Set 3
No.1 Andante molto tranquillo
10 No.2 Allegro con moto
11 No.3 Allegro vivace

4:02 12 Three Improvisations *
3:51 13 At Dawn
4:29 14 A Vigil
A Revel 6:07
3:09
2:10

2:43 15 Winter Pastoral
2:29 4:14

16 Three Lyrics
17 Heart's Ease
18 Dainty Rogue
The Hedgerow 2:44
1:59
3:50

19 4:31 A Dedication 5:38
20 Berceuse 3:30
21 Canzonetta 3:12
22 Gargoyle 3:41

* For the Left Hand

Total duration 75:46

Recorded with financial assistance from the Royal College of Music Frank Bridge Bequest
Recording Location: CBSO Centre, Birmingham 4 & 5 January 2010

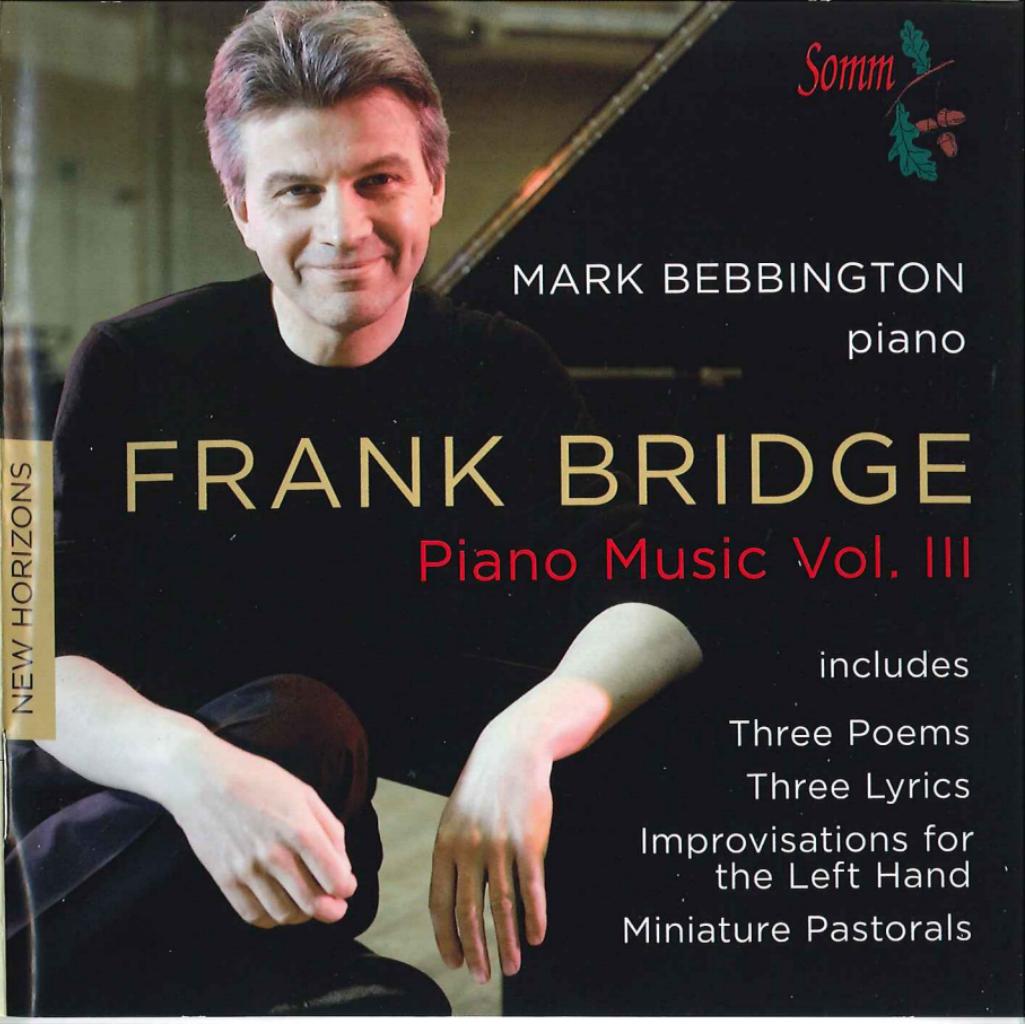
Piano: Steinway Concert Grand, Model 'D'

Recording Producer: Siva Oke Recording Engineer: Paul Arden-Taylor

Front Cover Photo: Mark Bebbington © Rama Knight

Front Cover Design: Andrew Giles Design & Layout: Keith Oke

© & ® 2011 SOMM RECORDINGS • THAMES DITTON • SURREY • ENGLAND
Made in the EU



MARK BEBBINGTON
piano

FRANK BRIDGE

Piano Music Vol. III

includes

Three Poems

Three Lyrics

Improvisations for
the Left Hand

Miniature Pastorals

Frank Bridge was known as a composer and teacher, viola player and conductor, and was the composer of many piano miniatures which appeared throughout his life up to the age of 50. In this programme we hear his first acknowledged piano piece, *Berceuse* of 1901 and his last, *Gargoyle*, of 1928.

Bridge studied at the Royal College of Music, from 1899 as a composition pupil of Sir Charles Villiers Stanford, but he was almost forgotten as a composer for thirty years after his death, only remembered as the teacher of Benjamin Britten. Bridge produced much chamber and instrumental music in his early career, founded on the practical necessity of writing music for an active amateur audience, which publishers would accept. Later his idiom became more demanding and the technical requirements of the music with it. Large among such works were a catalogue of finely turned piano miniatures.

Popular orchestral scores such as the suite *The Sea*, first performed in September 1912, failed to prepare public and critics for Bridge's stylistic rapprochement with the European *avant garde* in the 1920s, and his reputation suffered. 'Bridge began to uglify his music' wrote one misguided critic, and among these late works came the Piano Sonata, the Third and Fourth String Quartets, *Phantasm* for piano and orchestra and *Oration* — his cello concerto — all now regarded as among his greatest works.

In his earlier piano music, of which a few 'lollipops' appear in our programme, Bridge reflects the musical *lingua franca* of his day. This tended to mean a proper respect for Brahms, though with an increasing Gallic influence in instrumental textures, and for a composer of chamber music, participation in the chamber music competitions of W.W. Cobbett. Bridge's easy lyrical invention, and fluent detail is a characteristic of his many well-turned miniatures. Soon all were subsumed into his tormented response to the First World War.

Bridge's voluminous miniatures give us a picture of a working musician capable of producing finely turned pieces for a variety of willing publishers. These were issued in a number of versions — piano, violin and piano, cello and piano, small orchestra. This aspect of his career is reflected in the earliest music in our programme. Of these the *Berceuse* also appeared for small orchestra.

Even while he was still a pupil of Stanford at the RCM it was with pieces such as the *Berceuse*, *Moderato*, *Pensee Fugitive*, and *Scherzettino* by which he began to be known. The first of these is dated August 1901, the other from the summer of 1902. The *Berceuse*, also saw Bridge's first appearance as a conductor when the orchestral version was played at the RCM in June 1902. The piano version and arrangements for violin or cello and piano were published immediately.

We move on some dozen years in Bridge's career for the *Three Poems* (here played in the order: 'Sunset', 'Solitude', 'Ecstasy') and the *Arabesque*. Apart from 'Solitude' (December 1913) and 'Ecstasy' (January 1914), these date from a few consecutive days in April 1914. Here Bridge is clearly developing his language though as yet he is not sufficiently radical to upset his Edwardian admirers. In fact Bridge intended to publish all four as 'Four Characteristic Pieces'. At the last minute he changed his mind (perhaps his publisher, Augener, suggested he would make more from two separate items), and the first three appeared under the title *Three Poems* in 1915, *Arabesque* in 1916.

There was a change during the war and the *Three Improvisations* for piano, left hand, were written for the all too immediate reality of a pianist and organist who had lost his right arm, in Flanders in August 1917. This was Douglas Fox. With their atmospheric titles 'At Dawn', 'A Vigil' and 'A Revel' the pieces, dated during May, June and July 1918 were sent to Fox in April 1919. Bridge and Fox were not personally acquainted and Bridge wrote: 'I doubt whether you will be attracted when you try the pieces through at first, but just work at them a little and then I fondly hope they will stand up on their own legs and smile at you'. Despite the fact that Bridge had no first-hand experience of the trenches, here he seems to have found an authentic atmosphere with the quiet distant bells and suggestions of bugle calls in the first, the tranquil expressive dissonant hush of the second and the onward running knockabout 2/4 triplets of the *Allegro* 'A Revel' with its unexpected rhythmic pull.

Bridge published two sets of 'Miniature Pastorals' in 1917 and 1921. These pieces for children were published with atmospheric nursery illustrations by Margaret Kemp-Welch, which you may feel charming or dated according to your age and temperament. The third book of *Miniature Pastorals* was only assembled long after Bridge's death by Bridge expert Paul Hindmarsh as he worked through Bridge manuscripts preserved at the Royal College of Music. There are no nursery titles here. It consists of a limpid *Andante molto tranquillo* dated 21 April 1921, a flowing *Allegro con moto* written four days later and an *Allegretto Vivace* from 27 April. In the third movement despite being $\frac{3}{4}$ throughout, only in the brief middle section do we hear the distant wraith of a waltz.

The *Three Lyrics* date from 1921, 1922 and 1924 respectively. The titles of the pieces proclaim their kinship with Bridge's earlier music aimed at a popular domestic market, but now informed by his growing interest in a more demanding harmonic language. 'Heart's Ease' is the most approachable, running under three minutes and within it a poised invented folksong. Running under two minutes is 'Dainty Rogue' a bustling scherzo, *Molto allegro e vivo*, whose chromaticism may have caused some amateur pianists to sweat a little. Bridge prefers his scherzi to be thistledown rather than hobnail boots.

In the shadowy ‘The Hedgerow’ Bridge constantly tempts the pianist on with promise of a diatonic tunefulness which is never realised by his piquant chromatic episodes and contrasted piano textures.

Winter Pastoral is dated 4 Dec 1925 and was quickly published by Augener the following year. This is the first of several late piano works that Bridge wrote successively in an increasingly chromatic late style. The beautiful poised tune is heard at the outset, barely accompanied, then varied and repeated over a four-minute span. The bare winter scene – clearly a snowscape – is evoked with all the economic and harmonic edge of Bridge’s late style.

Canzonetta is dated 7 July 1926 and originally bore the title *Happy South* which gives a clue to its mood. It also exists in an orchestral version coupled with the earlier *Rosemary* as ‘Two Entr’actes’. Here the middle period and late Bridge meet, as the pastoral outer sections are in marked contrast to the bitonality of the middle section.

For whom Bridge intended *A Dedication* is not known, as he inscribed no name on the score. Dated Sept 1926 it was published in 1928. With its dislocated motifs and tonal ambiguity, the music has an elusive tension. The music falls into four episodes – an extended *Andante con moto* followed by *Allegretto con moto – Piu animato* then *Poco lento e tranquillo – Andante con moto*. At this date such powerfully conceived episodic music inevitably turns our thoughts to the events of 1914-8 which had so appalled him and which he would revisit soon after on a much larger scale in his *Oration* for cello and orchestra.

Dating from 1926, the headlong toccata *Hidden Fires* was published in 1927, and unlike much of Bridge’s piano music, written for the concert hall and a commanding player. The surging figuration and relentless impulse proclaims that this is very much music of the new world of the 1920s.

Bridge’s near thirty-year sequence of piano miniatures reached its stylistic and expressionistic climax with *Gargoyle*, dated July 1928. It was rejected by his publisher and did not surface until it was first played by Isobel Woods at a music conference in 1975 and at the Queen Elizabeth Hall by Richard Rodney Bennett in January 1977. Edited for publication by Paul Hindmarsh in 1977, he remarked it is ‘in many ways the most original, its textures and harmonic language are particularly daring’, and it must be counted Bridge’s harmonically most advanced piano work. Indeed with the perspective of time it is a very striking and impressive piece.

© 2011 Lewis Foreman

The critical plaudits which have greeted **Mark Bebbington’s** performances and recordings have singled him out as a young British pianist of the rarest refinement and maturity. Increasingly recognised as a champion of British music, Mark has recorded extensively for SOMM “New Horizons” label to unanimous critical acclaim.

His most recent CD, released in November 2009, is a premiere recording of Bax’s Piano Concertino coupled with Ireland’s Piano Concerto and Legend with the Orchestra of the Swan and David Curtis. An earlier 2009 disc, four British Piano Concertos with the CBSO and Howard Williams, has attracted high critical acclaim.

In addition to concerto recordings for SOMM, Mark continues his John Ireland and Frank Bridge solo piano series; four consecutive discs have each earned him 5***** in BBC Music Magazine and International Piano summed up his achievement in October 2009:-

“Bebbington’s revivals of British piano music are second to none; he could well be dubbed the concert pianists’ Richard Hickox. Bebbington has almost single-handedly demonstrated that 20th-century British piano scores have an exciting role to play in the concert hall and recording studio.”

All these CDs are initial releases in an ongoing series recorded for SOMM at Birmingham’s Symphony Hall, where Mark has the distinction of becoming the first solo artist to record.

Our discs are available worldwide from all good record shops. In case of difficulty and for further information please contact us direct: SOMM Recordings, Sales & Marketing Dept., 13 Riversdale Road, Thames Ditton, Surrey, KT7 0QL, UK.
Tel: +(0)20-8398 1586. Fax: +(0)20-8339 0981. Email: sales@somm-recordings.com
Website: <http://www.somm-recordings.com>

WARNING Copyright subsists in all Somm Recordings. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying, rental or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1R 3HG

Frank Bridge fut connu, de son vivant, comme compositeur, altiste et chef d'orchestre ; il est l'auteur d'un grand nombre de miniatures pour piano qui virent le jour tout au long de sa vie jusqu'à l'âge de 50 ans. Dans cet enregistrement, nous pouvons écouter sa *Berceuse* de 1901, considérée comme sa première pièce de piano, et *Gargoyle* de 1928, sa dernière.

À partir de 1899, Bridge étudia au Royal College of Music dans la classe de composition de Sir Charles Villiers Stanford, mais durant les trente années qui suivirent sa mort, il fut pour ainsi dire oublié en tant que compositeur, et on ne se souvint de lui que comme le professeur de Benjamin Britten. Au début de sa carrière, Bridge produisit beaucoup de musique de chambre et instrumentale, en se pliant aux contraintes inhérentes à un public d'amateurs passionnés et aux attentes des éditeurs. Plus tard, son langage musical devint plus exigeant ainsi que la technique requise pour l'appréhender. Parmi ces œuvres se trouvait un grand catalogue de miniatures pour piano de belle facture.

Ses œuvres orchestrales populaires, telle que la suite *La Mer*, créée en septembre 1912, ne furent pas en mesure de préparer le public et la critique au rapprochement stylistique qu'opéra Bridge dans les années 1920 avec l'*avant garde* européenne, et sa réputation en souffrit. « Bridge se met à enlaidir sa musique », écrit un critique malavisé, et c'est parmi ses dernières œuvres que se trouvent sa Sonate pour piano, ses Troisième et Quatrième quatuors à cordes, *Fantasme* pour piano et orchestre, et *Oration* - son concerto pour violoncelle - autant de partitions considérées aujourd'hui comme faisant partie de ses meilleures compositions.

Dans la musique pour piano de sa première période, dont quelques « dragées » figurent à ce programme, Bridge adopte la *lingua franca* de son époque, ce qui implique une allégeance de bon aloi à Brahms, quoique l'influence galloise soit de plus en plus prépondérante dans les textures instrumentales, et, pour un compositeur de musique de chambre, la participation au concours de composition créé par W.W. Cobbett. L'aisance de l'invention mélodique et la fluidité du style sont caractéristiques de ces miniatures dont Bridge avait le secret. Cette veine allait pourtant se tarir lorsque survint la Première Guerre Mondiale, et qu'une ombre obscurcit la musique de Bridge.

L'important corpus de miniatures de Bridge nous renvoie l'image d'un compositeur industriel capable de produire des pièces de qualité pour répondre aux souhaits de plusieurs éditeurs. Ces pièces furent publiées sous différentes formes - piano, violon et piano, violoncelle et piano, petit orchestre. Cet aspect de sa carrière est reflété dans les œuvres les plus anciennes enregistrées ici. Parmi ces dernières, la *Berceuse* a également été arrangée pour petit orchestre.

Même lorsqu'il était un élève de Stanford au Royal College of Music, ce sont des pièces telles que *Berceuse*, *Moderato*, *Pensée fugitive*, et *Scherzettino* qui le firent connaître. La première date d'août 1901, les autres de l'été 1902. La *Berceuse*, lorsqu'elle fut créée dans sa version orchestrale en juin 1908 au RCM, offrit également à Bridge sa première apparition publique en tant que chef d'orchestre. La version pour piano, et les arrangements pour violon ou violoncelle et piano furent publiés dans la foulée.

Nous faisons un bond d'une douzaine d'années dans la carrière de Bridge avec les *Trois Poèmes* (ici interprétés dans l'ordre suivant : « Crémuscle », « Solitude », « Extase »), et l'*Arabesque*. En dehors de « Solitude » (décembre 1913) et « Extase » (janvier 1914), ces pièces furent composées en quelques jours consécutifs, en avril 1914. Ici, on peut constater que Bridge développe son langage, quoique de façon insuffisamment radicale pour choquer ses admirateurs édouardiens. À l'origine, Bridge envisageait de les publier en un seul recueil sous le titre « Quatre Pièces caractéristiques ». Au dernier moment, il changea d'avis (peut-être son éditeur, Augener, lui suggéra-t-il que deux publications lui rapporteraient davantage), et les trois premières furent publiées en 1915 sous le nom *Trois Poèmes*, tandis que l'*Arabesque* parut isolément en 1916.

Un changement survint durant la guerre et les *Trois Improvisations* pour la main gauche, furent écrites, dans une immédiate réalité, pour un pianiste et organiste qui venait de perdre son bras droit en août 1917, dans les Flandres. Il s'agissait de Douglas Fox. Avec leurs titres évocateurs, « À l'Aube », « La Veillée », « Une Fête », ces pièces, datées de mai, juin et juillet 1918, furent envoyées à Fox en avril 1919. Bridge et Fox ne se connaissaient pas personnellement, et le compositeur écrit : « Je ne suis pas certain que ces pièces vous plairont à première lecture, mais travaillez-les un petit peu et j'espère de tout cœur qu'elles finiront pas se tenir d'elles-mêmes devant vous et qu'elles vous souriront. » En dépit du fait que Bridge ne descendit pas lui-même dans les tranchées, il est parvenu, ici, à recréer une atmosphère authentique avec les cloches résonnant doucement dans le lointain, et ses évocations des sonneries de clairon « À l'Aube », du silence à la fois expressif et dissonant dans le calme de « La Veillée », et la course irrésistible des triplets truculents de l'*Allegro* à 2/4 (« Une Fête ») avec leur surprenante inflexion rythmique.

Bridge publia deux recueils de « Pastorales miniatures » en 1917 et 1921. Trois pièces pour enfants parurent avec des illustrations de comptine réalisées par Margaret Kemp-Welch, qui nous paraissent charmantes ou datées selon notre âge et notre sensibilité. Le troisième recueil de *Pastorales miniatures* ne fut assemblé que longtemps après la mort de Bridge, par le spécialiste Paul Hindmarsh alors qu'il

étudiait les manuscrits du compositeur conservés au Royal College of Music. Point de titres de comptines, ici : on y trouve un limpide *Andante molto tranquillo* daté du 21 avril 1921, un fluide *Allegro con moto* écrit quatre jours plus tard, et un *Allegretto vivace* du 27 avril. Quoique indiqué à 3/4, ce n'est que dans la brève section centrale de ce troisième mouvement qu'on voit passer le fantôme d'une valse lointaine.

Les *Trois Pièces lyriques* datent respectivement de 1921, 1922 et 1924. Les titres de ces pièces ne cachent pas leur parenté avec la musique que composa à ses débuts pour un public populaire et un usage domestique, mais elles portent l'empreinte de son intérêt grandissant pour un langage harmonique plus recherché. « Un Cœur calme », d'une durée inférieure à trois minutes, est la pièce la plus abordable avec sa mélodie traditionnelle pleine d'assurance : un adorable moment de calme, aussi bien dans sa version pour piano que dans son arrangement pour violon et piano. D'une durée inférieure à deux minutes, « Un charmant Chenapan » est un scherzo animé, indiqué *Molto allegro e vivo*, et le chromatisme dut donner du fil à retordre à plus d'un pianiste amateur. Bridge préfère que ses scherzos soient piquants plutôt que rustiques. D'un bout à l'autre de « La haie », Bridge fait espérer au pianiste une belle mélodie diatonique qui ne se concrétise cependant jamais au fil des épisodes chromatiques qui pimentent cette pièce remplie d'ombre, et des textures contrastées de l'écriture pianistique.

Pastorale hivernale est datée du 4 décembre 1925 et fut rapidement publiée par Augener l'année suivante. C'est la première d'une série de pièces pour piano que Bridge composa dans sa maturité et où se manifeste un style de plus en plus chromatique. Le magnifique thème plein de sérénité entendu au début, à peine accompagné, est ensuite varié et répété plusieurs fois en l'espace des quatre minutes que dure la pièce. La scène hivernale déployée - un paysage enneigé de toute évidence - est évoquée avec toute la parcimonie et l'acuité qui caractérisent le style tardif de Bridge.

La *Canzonetta* est datée du 7 avril 1926 et portait à l'origine le titre *Bonheur dans le Sud*, ce qui donne un indice quant à son caractère. Elle existe également dans une version orchestrale, associée avec une pièce antérieure, *Rosemary*, sous l'intitulé « Deux Entr'actes ». Ici, la deuxième manière de Bridge rencontre sa dernière lorsque les premières et troisièmes sections de la pastorale contrastent avec la section médiane bitonale.

On ignore pour qui Bridge composa *Une Dédicace*, la partition ne portant aucun nom de dédicataire. Datée de septembre 1926, cette pièce fut publiée en 1928. Avec ses motifs disloqués et son ambiguïté tonale, il règne, dans cette musique, une tension indéfinissable. La pièce se divise en quatre épisodes :

un *Andante con moto* assez développé, suivi d'un *Allegretto con moto*, un *Più animato*, puis *Poco lento e tranquillo*, et un *Andante con moto*. Rapportée l'époque de sa composition, une musique aussi fondamentalement discontinue dans sa conception nous fait inévitablement penser aux événements de 14-18 qui choquèrent tellement Bridge, et auxquels il devait revenir peu de temps après, à une échelle beaucoup plus grande, avec son *Oration* pour violoncelle et orchestre.

Datée de 1926, l'impétueuse toccata *Mille Feux invisibles* fut publiée en 1927, et, contrairement à la plupart des œuvres pour piano de Bridge, celle-ci fut écrite pour être interprétée en concert par un éminent musicien. Le foisonnement des textures et l'énergie ininterrompue de cette pièce la désignent assurément comme une œuvre du nouveau monde des années 1920.

Les presque trente années durant lesquelles Bridge composa des miniatures pour piano, parvinrent à leur sommet stylistique et expressionniste avec *Gargoyle*, datée de juillet 1928. Cette pièce fut refusée par son éditeur et ne fut pas publiée avant d'être créée par Isobel Woods lors d'une conférence en 1975, puis lors d'un récital de Richard Rodney Bennett au Queen Elizabeth Hall en janvier 1977. La partition fut mise au propre, pour être éditée, par Paul Hindmarsh, en 1977 ; ce dernier observa que cette pièce est « de bien des manières la plus originale, avec ses textures et son langage harmonique particulièrement audacieux », et on peut la considérer comme l'œuvre de Bridge la plus complexe sur le plan harmonique. En la situant dans une perspective historique, c'est en effet une pièce saisissante et très impressionnante.

© 2011 Lewis Foreman

Les éloges de la critique qui ont salué les interprétations et les enregistrements de **Mark Bebbington** l'ont désigné comme un jeune pianiste britannique du raffinement et de la maturité les plus rares. Pouvant se prévaloir d'une renommée grandissante en tant que défenseur de la musique anglaise, Mark a participé à de nombreux enregistrements pour la collection « New Horizons » du label SOMM, avec un succès unanime.

Son CD le plus récent, sorti en novembre 2009, est consacré au premier enregistrement du Concertino pour piano de Bax, associé au Concerto pour piano et à la Légende de Ireland ; il y est accompagné par l'Orchestre du Cygne placé sous la direction de David Curtis. Précédemment, il avait également enregistré quatre concertos pour piano de compositeurs britanniques, avec le City of Birmingham Symphony Orchestra dirigé par Howard Williams, ce qui lui avait valu des critiques élogieuses. Parallèlement à ses enregistrements de concertos pour SOMM, Mark poursuit sa série consacrée aux

œuvres pianistiques de John Ireland et Frank Bridge : quatre disques consécutifs ont obtenu 5***** dans le BBC Music Magazine, et la revue International Piano a résumé sa prouesse en ces termes : « *La résurrection du répertoire pianistique britannique que l'on doit à Bebbington est sans pareil ; on pourrait fort bien le surnommer le Richard Hickox des pianistes. Bebbington a pour ainsi dire démontré, à lui seul, que les œuvres pianistiques anglaises du XXe siècle doivent occuper une place passionnante dans les programmes de concert et dans les studios d'enregistrement.* »

Traduction : © 2011 Baudime Jam

Mark Bebbington's recordings of Volumes 1 and 2 of *Piano Music by Frank Bridge* are also available in the SOMM catalogue.

Volume 1 -- SOMMCD 056

April, Rosemary, Valse Capricieuse, Capriccio No. 2, Vignettes de Marseille, Sonata for Piano.

«Bebbington reveals the profound and poetic in Bridge. These are benchmark performances....»

Calum MacDonald **BBC Music Magazine, September 2006** 5***** Instrumental

Volume 2 -- SOMMCD 082

Fairy Tale Suite, In Autumn, Miniature Pastorals Set 1, Etude Rhapsodique, Graziella, Dramatic Fantasia, Columbine, Minuet, Romance, A Sea Idyll (No. 1), Miniature Suite, Characteristic Pieces.

«A magical recital of exquisite miniatures that confirms Mark Bebbington as one of the most gifted colourists of his generation. In the shamelessly Ravelian Characteristic pieces Bebbington conjures up shimmering landscapes in sound via an alluring range of textures, touch-sensitivity and micro-pedalling that has one positively aching to hear him in Jeux d'eau or Miroirs.

Bridge's heady mix of Scriabin-esque chromatic sensuality with middle-period Debussy-like charm and whimsy are enormously challenging to master both technically and interpretatively, yet Bebbington makes it all appear effortless. This is a recital that seduces simply by the sound it makes, enhanced by state-of-the-art engineering from producer Siva Oke and engineer Paul Arden-Taylor. It is impossible to imagine this wonderful music ever being better played.»

Julian Haylock, **International Piano, January/February 2009**



Frank Bridge