



NOTES EN FRANÇAIS
MIT DEUTSCHEM KOMMENTAR
Live from St. George's, Bristol

SOMMCD 0120



BEETHOVEN

The Complete Piano Trios – Vol. 2

Trio in E flat major
WoO 38

Trio in C minor
Op. 1 No. 3

Trio in E flat major
Op. 70 No. 2

GOULD PIANO TRIO

Lucy Gould *violin*
Alice Neary *cello*
Benjamin Frith *piano*

Trio in E flat major WoO 38

- | | | |
|---|---------------------------------------|------|
| 1 | Allegretto moderato | 4:31 |
| 2 | Scherzo: Allegro ma non troppo – Trio | 4:50 |
| 3 | Rondo: Allegretto | 5:22 |

Trio in C minor Op. 1 No. 3

- | | | |
|---|-------------------------|------|
| 4 | Allegro con brio | 9:42 |
| 5 | Andante cantabile | 8:02 |
| 6 | Menuetto: quasi Allegro | 3:44 |
| 7 | Prestissimo | 8:04 |

Trio in E flat major Op. 70 No. 2

- | | | |
|----|---------------------------------------|-------|
| 8 | Poco sostenuto: Allegro ma non troppo | 10:51 |
| 9 | Allegretto | 5:06 |
| 10 | Allegretto ma non troppo | 7:18 |
| 11 | Finale: Allegro | 8:05 |

Total duration: 75:51

Recorded live at St. George's Brandon Hill, Bristol, on 7th December 2011
Recording Producer: Siva Oke Recording Engineer: Paul Arden-Taylor

Front Cover Photograph: © Jake Morley
Design: Andrew Giles

© & © 2012 SOMM RECORDINGS · THAMES DITTON · SURREY · ENGLAND
Made in the EU



BEETHOVEN

Piano Trios Vol. 2

Piano Trio in E flat major WoO 38
Piano Trio in C minor Op. 1 No. 3
Piano Trio in E flat major Op. 70 No. 2

GOULD PIANO TRIO

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827): Piano Trios – 2

Despite occasional frustrations and elements of self-doubt, principally brought on by having to come to terms with his increasing deafness, from his earliest days Beethoven knew his worth as a composer, breaking free from the subservient attitude that composers up to his time had perforce to adopt simply in order to secure a living. Such inner self-confidence in any artist – especially one so gifted as he, and so strong mentally – is an admirable characteristic, to the point where we should pause to consider anew the music with which he began his composing career; that which he himself saw fit to bring to the public as his Opus 1.

Beethoven's first official publication is the three Piano Trios published in Vienna in 1795, dedicated to his early patron and admirer, Prince Karl Lichnowsky, in whose salon they had been heard a year or so earlier. In that audience was Haydn, who had just returned from conquering London; Mozart, who had advised the young Beethoven, had been dead those past four years. Beethoven's Opus 1 Trios are the largest in scale to have appeared from any composer up to that time, their expressive qualities at once taking them outside the domesticated salon.

Beethoven, despite his artistic self-confidence, was never so rash as to present himself publicly without thorough preparation. In 1791 he had completed a three-movement Piano Trio which some consider he intended at some point to include in his Opus 1 set, yet it does not really sit alongside them, being on a smaller scale and rather lighter in mood.

Piano Trio in E flat major WoO38 (c.1791)

I – Allegro moderato II – Scherzo: Allegro ma non troppo – Trio
III – Rondo: Allegretto

This is that Trio, in E flat, WoO38, written in 1791. The numbering 'WoO' means 'Without Opus', referring to posthumous publication. It is a beautifully realised composition, rather genial in tone and full of charming ideas which would have earned the approval of wealthy patrons. But it is far from being predictable, for Beethoven is already branching out on his own: the first movement, in particular, is full of those fascinating structural subtleties which point to the mature master.

An interesting point is that the middle movement (there is no 'slow movement' as such) is a Scherzo – the use of that title is prophetic – although some may feel that it has not yet broken away from the customary Minuet; yet, convention to one side, we don't really miss the absence of a slow movement here. Another unusual point is that the key remains in E flat – making the work entirely monotonal, yet it avoids monotony, especially in the folk-like dance which is the Scherzo's contrasting middle section. The last movement is a rondo, Allegretto: there is no Beethovenian challenge or large-scale utterance here, such as we associate with his later masterpieces in this key – the 'Eroica' Symphony or 'Emperor' Piano Concerto. Note here the growing independence of the cello part in this finale – rather more than was customary in 1791: we shall soon hear how this aspect was to be pursued in Beethoven's more mature Trios.

Piano Trio in C minor, Op 1 No 3 (1795)

**I – Allegro con brio II – Andante cantabile
III – Menuetto: quasi Allegro IV – Prestissimo**

It's difficult to believe that only four years (if that) separate the genial E flat Trio from this stormy masterpiece, in which Beethoven in C minor is thrust upon us from the word 'go!'. Indeed, in Prince Lichnowsky's salon for those first performances, Haydn was apparently startled by this work (but not by the other two) – and advised Beethoven against publishing it: the suggestion came too late, for printed copies were already on sale.

Hearing this work alongside the earlier Trio gives us some idea of Haydn's reaction: the work begins in very different fashion and mood, at once serious and involved, full of rhetorical contrasts and dramatic emphases. Not all of the questions raised are solved in the first movement – and note Beethoven giving the cello such an important role (wholly exceptional for the time, and a continuation of his use of the instrument in the earlier work). After the energy and drama of the first movement, the second movement, a set of variations on a solemn theme offers some respite, but not entirely so – the third variation is quite energetic, and the following variation features the cello once more – but it is the third movement, ostensibly a Minuet but not so far removed from a genuine Scherzo, that returns to the Beethoven world of C minor. Here is eruptive power, a restless quality not entirely calmed by the central section, wherein the cello's song-like theme is almost thrown off-guard, and it is the finale, a rare early marking of Prestissimo from Beethoven, is full of life, as we might expect, even when, before the closing pages, it is subdued in dynamic

until the tension seems fit to burst, until the final bars end the work in a mood still marked by unease. No wonder Haydn was troubled; this work can similarly disconcert us for not doing what we expect.

Piano Trio in E flat major Op 70 No 2 (1808)

**I – Poco sostenuto: Allegro ma non troppo II – Allegretto
III – Allegretto ma non troppo IV – Finale: Allegro**

A dozen or more years later, and Beethoven's deafness was the main preoccupation of his daily life which he had come to terms with, as we hear in this beautiful work, a subtle and endearing composition that begins with a quiet introduction, not at all mysterious or questioning in essence, although it is hardly predictable. The music soon becomes Allegro, whilst retaining much of the melodic shapes and inner character of the Poco sostenuto introduction: the second subject almost has the character of a waltz, and at length Beethoven plays one of his inimitable surprises – he recapitulates part of the opening slow music in the movement's concluding pages: 'Look,' he seems to say, 'we're all in this together'.

Haydn was still alive in 1808 (he died the following year) and was living in Vienna, and it may be that Beethoven had the great master in mind when writing this work: certainly the second movement, not the expected 'slow' movement but a gently-paced movement, uses a form developed by Haydn – a set of double variations on alternating themes. These quite different ideas are worked them to the full; the succeeding movement, also marked 'Allegretto', seems to continue the air of good nature which informs this masterpiece throughout.

The extended finale reinforces this affable frame of mind, in music of exhilaration and good-humour. Here are ideas exchanged, with the instruments like three characters enjoying each other's company in pleasant yet animated conversation, winding this way and that, running in and out of – and occasionally overstaying – various keys. It is all irresistible music: here is Beethoven at the height of his powers, pleased to be so, untroubled by the cares of the world, although not without the occasional frown passing over his face before a firmly concluding positive gesture.

Robert Matthew-Walker © 2012



Since winning first prize at both the Premio Vittorio Gui in Florence and the inaugural Melbourne Chamber Music Competition, while being promoted in Europe and the US as British 'Rising Stars', the **Gould Piano Trio** is now considered as one of the finest of its kind performing today. *The Independent* described its members as 'master musicians', and their widely diverse repertoire and ever-expanding discography display a strong stylistic conviction appreciated by audiences and critics alike. Concerts at major venues such as the Wigmore and Carnegie Halls and the Concertgebouw in Amsterdam and tours of North and South America, Europe and the Far East, as well as highly regarded educational projects, have introduced them to a wide and varied public. Having established their own annual festival with Robert Plane in the Northumbrian town of Corbridge, they enjoy exploring contrasting chamber music genres with their musical peers. Their first-hand experience of work with contemporary composers

has led to the commissioning of many new works, the most recent being a piano trio from James MacMillan for premiere in 2014. The Trio is the first ensemble to record all seven trios by Brahms (Quartz), now released as a boxed set and recent recordings include the complete Dvorak trios (Champs Hill Records). Clarinettist Robert Plane joined the Trio to record the late English Romantics, combining the piano trios of Stanford and Bax with their clarinet chamber music, short-listed for a *Gramophone* award. Naxos have also released their CD of the Piano Trios of John Ireland, while Chandos have recorded a disc of the trios and a clarinet quintet by Cyril Scott and a Messiaen CD including *Quatuor pour la Fin du Temps*. This major project to record all Beethoven's trios marks the Gould Piano Trio's first recordings for SOMM. Volume 3 will feature clarinettist Robert Plane joining the Gould Piano Trio in two of Beethoven's Trios.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) :

Les trios pour piano et cordes – 2

En dépit de frustrations occasionnelles et de quelques moments de doute, essentiellement dus à l'aggravation de sa surdité, Beethoven a eu très tôt conscience de sa valeur en tant que compositeur, se distinguant en cela de la posture servile adoptée jusqu'alors par les compositeurs dans le seul but de gagner leur vie. Une telle confiance en soi chez un artiste – en particulier chez un artiste aussi doué et déterminé que lui – est une caractéristique remarquable, au point que nous devrions reconsidérer la musique avec laquelle il a débuté sa carrière de compositeur et qu'il a présenté au public comme son Opus 1.

La première œuvre officiellement publiée par Beethoven est son recueil de trois Trios pour piano et cordes, paru à Vienne en 1795 et dédié à son premier mécène et admirateur, le Prince Karl Lichnowsky, dans les salons duquel ils avaient été joués environ un an auparavant. Parmi les auditeurs se trouvait Haydn, qui rentrait tout juste de sa conquête de Londres ; quant à Mozart, qui avait donné quelques conseils au jeune Beethoven, il était mort depuis quatre ans. Les Trios Opus 1 de Beethoven sont les plus vastes qui aient jamais été composés à ce jour, et leur puissance expressive les situe d'emblais hors du contexte domestiqué d'un salon.

Nonobstant sa confiance dans son talent d'artiste, Beethoven ne fut jamais assez irréfléchi pour se présenter au public sans être parfaitement préparé. En 1791, il acheva un trio pour piano et cordes en trois mouvements, dont certains considèrent que Beethoven avait l'intention de l'inclure dans son Opus 1, mais qui ne s'apparie pas aux autres en raison de ses dimensions plus modestes et de son atmosphère plus légère.

Trio en mi bémol majeur WoO38 (ca. 1791)

**I – Allegro moderato II – Scherzo: Allegro ma non troppo – Trio
III – Rondo: Allegretto**

C'est ce trio qui fut composé en 1791. L'indication « WoO » signifie « Sans Opus » et se réfère à une publication posthume. C'est une partition d'une belle facture, avenante et remplie d'idées charmantes : nul doute qu'elle ait remporté le suffrage de riches mécènes. Mais elle est loin d'être prévisible, car Beethoven cherche déjà à se dépasser lui-même : le premier mouvement, en particulier, abonde de ses subtilités structurelles qui annonce sa maturité.

Il est intéressant de noter que le mouvement central (il n'y a pas de « mouvement lent » à proprement parler) est un Scherzo – titre avant-coureur – même si on pourrait estimer qu'il n'a pas encore complètement rompu les liens avec le traditionnel menuet ; et cependant, convention mise à part, l'absence d'un mouvement lent ne dérange pas. Un autre point inhabituel réside dans le fait que la tonalité demeure Mi bémol, d'où il résulte que l'œuvre est entièrement monotonale, sans pour autant induire la moindre monotonie, en particulier dans la danse aux accents folkloriques qui forme la section médiane du Scherzo. Le dernier mouvement est un rondo, Allegretto : ici, on ne trouve ni défi beethovenien ni geste grandiose, comme dans ses chefs-d'œuvre ultérieurs – la Symphonie « Héroïque » ou le Concerto pour piano « L'Empereur ». On observera, dans ce finale, l'autonomie croissante de la partie de violoncelle, en regard de ce qui était pratiqué en 1791 : nous ne tarderons pas à suivre l'évolution de cet aspect dans les trios de sa maturité.

Trio en do mineur Opus 1 n°3 (1795)

**I – Allegro con brio II – Andante cantabile
III – Menuetto: quasi Allegro IV – Prestissimo**

On a du mal à croire que quatre années seulement séparent le sympathique Trio en mi bémol de ce chef-d'œuvre tempétueux dans lequel la tonalité d'ut mineur s'affirme dès la première note. En effet, lorsqu'il assista aux premières exécutions de ces trios dans le salon du Prince Lichnowsky, Haydn semble avoir été stupéfié par celui-ci (et non par les deux autres), au point de conseiller à Beethoven de ne pas le publier : toutefois, sa suggestion arriva trop tard car les partitions étaient déjà gravées et en vente.

En comparant ce trio aux précédents, on devine ce qui a suscité chez Haydn une telle réaction : la partition débute d'une manière et dans une atmosphère très différentes, avec de nombreux contrastes rhétoriques et des effets dramatiques. Les questions posées dans le premier mouvement ne trouvent pas toutes des réponses, et on notera à nouveau le rôle prééminent confié au violoncelle, en rupture avec les usages de l'époque mais dans la continuité des premières œuvres de Beethoven. Après l'énergie et le drame de l'*Allegro con brio*, le deuxième mouvement, une série de variations sur un thème solennel, apporte un peu de répit, quoique la troisième variation soit plutôt énergique ; quant au violoncelle, la quatrième variation lui fait la part belle. Mais c'est le troisième mouvement, un Menuet qui n'est guère éloigné d'un véritable Scherzo, qui marque le retour à la tonalité de do mineur, chère à Beethoven. Ici, le caractère éruptif et enfiévré n'est pas entièrement tempéré par la section centrale le chant du violoncelle semble impromptu. Le Finale, un des tous premiers Prestissimos de Beethoven, déborde de vitalité, comme on pourrait s'y attendre, même si, peu avant les dernières pages, celle-ci est atténuée dans son intensité jusqu'à ce que la tension semble à nouveau suffisante pour que l'œuvre s'achève dans les toutes dernières mesures, dans un climat dominé par l'inquiétude. Il n'est pas étonnant que Haydn ait été troublé ; cette œuvre peut aisément déconcerter en n'étant pas ce qu'on en attend.

Trio en mi bémol majeur Opus 70 n°2 (1808)

I – Poco sostenuto: Allegro ma non troppo II – Allegretto

III – Allegretto ma non troppo IV – Finale: Allegro

Une douzaine d'années plus tard, la surdité de Beethoven était devenue la principale préoccupation de sa vie quotidienne et il avait fini par l'assumer, ainsi

qu'on peut l'entendre dans cette œuvre magnifique, raffinée et attachante, qui débute calmement par une introduction qui, sans être mystérieuse ou intrigante, n'en reste pas moins imprévisible. Bientôt, le tempo devient Allegro, tout en conservant les contours mélodiques et le caractère intimiste du Poco sostenuto introductif : le deuxième thème est quasiment dans le caractère d'une valse, et finalement, Beethoven nous joue un de ses tours dont il a le secret en réexposant partiellement l'introduction lente dans les dernières pages de ce mouvement, comme pour nous dire : « Écoutez : nous sommes tous réunis ensemble ici ».

Haydn était encore en vie en 1808 (il décéda l'année suivante), et il vivait à Vienne ; il est possible que Beethoven ait pensé au grand maître lorsqu'il composa cette œuvre, et tout particulièrement le deuxième mouvement, qui n'est pas lent comme on pourrait s'y attendre mais dans un tempo modéré, et qui se présente sous la forme d'une double série de variations sur deux thèmes alternés – une forme que Haydn développa. Les deux idées, fort contrastées, sont exploitées à leur maximum ; le mouvement suivant, également marqué « Allegretto », s'inscrit lui aussi dans la bonhomie qui caractérise ce chef-d'œuvre de bout en bout.

Le vaste finale confirme cette atmosphère d'amabilité avec sa joie débordante et sa bonne humeur. Les idées musicales circulent entre les trois instruments qui semblent partager une conversation aussi plaisante qu'animée, au fil de laquelle ils explorent, parcourent et parfois outrepassent les tonalités les plus diverses. On ne peut qu'être séduit par cette musique : Ici, Beethoven est au sommet de son art, heureux de l'être, et loin des soucis de ce monde, et même si, parfois, un froncement de sourcil obscurcit son visage, le mouvement s'achève avec un optimisme sans ombre.

Depuis qu'il a remporté le Premier Prix au Premio Vittorio Gui de Florence et au Concours de Musique de Chambre de Melbourne, tout en étant promu en Europe et aux Etats-Unis comme « les étoiles montantes » d'Angleterre, le **Trio Gould** est considéré comme un des meilleurs ensembles dans sa catégorie. Le *Independent* a décrit ses membres comme des « maîtres musiciens », et leur vaste répertoire ainsi que leur discographie qui ne cesse de s'enrichir, témoignent de leur forte personnalité musicale, ce qui leur vaut l'adhésion des mélomanes comme des critiques. Les concerts qu'ils ont donnés dans des salles aussi renommées que les Wigmore et Carnegie Halls, le Concertgebouw d'Amsterdam, et les tournées qu'ils auxquelles ils ont participé en Amérique du Nord, en Amérique Latine, en Europe et en Extrême-Orient, ainsi que des projets pédagogiques hautement appréciés, leur ont permis de rencontrer un large éventail de publics. Ils organisent leur propre festival avec Robert Plane à Corbridge, un village du Northumberland, ce qui leur permet d'explorer une grande diversité de genres musicaux avec leurs amis chambristes. L'expérience de tout premier plan qu'ils ont acquise en travaillant avec des compositeurs contemporains les ont amenés à commander plusieurs œuvres, la plus récente étant un trio de James MacMillan qui sera créé en 2014. Le Gould Trio est le premier ensemble à avoir enregistré l'intégrale des sept trios de Brahms (Quartz), sortie en coffret, et parmi leurs récents enregistrements, on citera l'intégrale des trios de Dvorak (Champs Hill Records). Le clarinettiste Robert Plane s'est joint à eux pour enregistrer des œuvres de compositeurs anglais romantiques, associant les trios pour piano de Stanford et Bax avec leur musique de chambre pour clarinette, ce qui leur a valu d'être sélectionnés pour le *Gramophone Award*. Naxos a publié leur CD des trios pour piano de John Ireland, tandis que Chandos a fait appel à eux pour enregistrer les trios et le quintette avec clarinette de Cyril Scott, ainsi que le

Quatuor pour la Fin du Temps de Messiaen. Leur projet d'enregistrer l'intégrale des trios de Beethoven, avec à nouveau Robert Plane, marquera leur première collaboration avec Somm.

Traduction: Baudime Jam © 2012

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827): Klaviertrios – 2

Trotz gelegentlicher Verdrießlichkeit und aufkommender Selbstzweifel, die in erster Linie durch seine fortschreitende Ertaubung ausgelöst wurden, war sich Beethoven seiner Geltung als Komponist von Anfang an sehr wohl bewusst. Er brach aus den Bindungen der Unterwürfigkeit aus, welche die Komponisten bis zu seiner Zeit hin einfach zwangsläufig annehmen mussten, um einen Lebensunterhalt zu sichern. Ein derartiges künstlerisches Selbstbewusstsein vor allem in einem so begabten und geistig starken Künstler wie Beethoven ist eine bewundernswerte Eigenschaft, sodass wir die Musik, mit der Beethoven seine Karriere als Komponist begann und die er als sein opus 1 zur Veröffentlichung würdig sah aufs Neue betrachten sollten.

Die ersten Kompositionen, die Beethoven drucken ließ sind die drei Klaviertrios, die 1795 in Wien veröffentlicht wurden. Die Widmung ging an seinen frühen Mäzen und Musikliebhaber Fürst Karl Lichnowsky, in dessen Haus sie ungefähr ein Jahr zuvor zu hören waren. Haydn, der gerade von einer erfolgreichen Englandreise zurückgekehrt war befand sich unter dem Publikum.

Mozart, der den jungen Beethoven beraten hatte war bereits vier Jahre tot. Beethovens opus 1 Trios sind großformatig konzipierte Kompositionen. Kein anderer Komponist hatte bis zu diesem Zeitpunkt auf diese Art komponiert und somit entfernen sich diese Trios ausdrucksmäßig unverzüglich von den traditionellen Musiksalons.

Trotz seines künstlerischen Selbstbewusstseins handelte Beethoven niemals so unüberlegt und präsentierte sich seinem Publikum ohne gründliche Vorbereitung. 1791 hatte er ein dreisätziges Klaviertrio vervollständigt und manche glauben, er hätte die Absicht gehabt dieses Werk einmal seinen opus 1 Stücken beizufügen. Das Stück ist kleinformatig konzipiert und passt mit seiner etwas heiter-natürlichen Stimmung doch nicht ganz in dieselbe Reihe wie die anderen.

Klaviertrio in Es-Dur WoO38 (ca.1791)

**I – Allegro moderato II – Scherzo: Allegro ma non troppo – Trio
III – Rondo: Allegretto**

Das Klaviertrio in Es-Dur, WoO38, komponiert im Jahr 1791 ist das besagte Trio. Die Nummerierung ‚WoO‘ bedeutet ‚Werk ohne Opuszahl‘ und bezieht sich auf eine posthum herausgegebene Komposition. Dieses Stück ist auf schöne Weise durchgeführt und hat einen ziemlich warmherzigen Ton. Mit seiner Fülle von reizenden Ideen müsste es die Anerkennung wohlhabender Gönner verdient haben. Berechenbar ist es jedoch keineswegs, denn Beethoven hat bereits mit der Ausformung seiner eigenen Musik begonnen. Der erste Satz im Besonderen ist voller staunenswerter struktureller Feinheiten, die einen reiferen Meister widerspiegeln.

Interessant ist es auch, dass der Mittelsatz (an sich gibt es keinen ‚langsamen Satz‘) ein Scherzo ist. Dieser Titel scheint prophetisch zu sein, obwohl manche vielleicht das Gefühl haben, dass es sich noch nicht von dem traditionellen Menuett losgelöst hat. Tradition beiseite, die Abwesenheit eines langsamen Satzes wird hier eigentlich nicht vermisst. Weiterhin ist es außergewöhnlich, dass die Tonart in Es-Dur gehalten wird, die das Werk einstimmig macht, aber trotzdem die Eintönigkeit vermeidet vor allem in dem volkstümlichen Tanz, der im Kontrast zum Mittelsatz steht. Der letzte Satz ist ein Rondo, Allegretto. Eine beethovensche Herausforderung oder einen großformatigen Ausdruck, etwas, das wir mit seinen späteren Meisterwerken in dieser Tonart verbinden – die *Eroica* Sinfonie oder das 5. Klavierkonzert (im englischsprachigen Raum auch als *Emperor* Konzert bekannt) – gibt es hier nicht. Bemerkenswert ist allerdings die zunehmende Eigenständigkeit des Celloparts in diesem Finale. Das Cello ist hier deutlich eigenständiger wie es bis 1791 weithin üblich war. Wir werden bald hören wie Beethoven diesen musikalischen Aspekt in seinen reiferen Trios weiterführte.

Klaviertrio in c-Moll, op. 1 Nr. 3 (1795)

**I – Allegro con brio II – Andante cantabile
III – Menuetto: quasi Allegro IV– Prestissimo**

Es ist schwierig zu glauben, dass dieses gewaltige Meisterwerk nur etwa vier Jahre nach dem warmherzigen Es-Dur Trio komponiert wurde. Beethoven in c-Moll Tonart wird uns hier von vornherein aufgedrängt! Angeblich war Haydn während der ersten Aufführungen in Fürst Lichnowskys Salon tatsächlich über dieses Werk erstaunt (nicht aber über die zwei anderen) und warnte Beethoven

vor einer Veröffentlichung. Dieser Vorschlag kam zu spät, denn es wurden bereits gedruckte Kopien verkauft.

Sobald man zuhört und das Werk mit dem früheren Trio vergleicht kann man Haydns Reaktion verstehen: das Werk beginnt mit verschiedener Laune und auf andere Art. Es ist gleichzeitig ernst und engagiert, voller rhetorischer Kontraste und dramatischer Schwerpunkte. Nicht alle Fragen werden im ersten Satz beantwortet und es ist bemerkenswert, dass Beethoven dem Cello eine so bedeutende Rolle gibt (für diese Zeit ist das vollkommen außergewöhnlich und es zeigt wie Beethoven dieses Instrument weiterhin wie in dem früheren Werk benutzt). Nach dem dramatischen und gewaltigen ersten Satz gönnt uns der zweite Satz mit seiner Gruppe von Variationen über ein feierliches Thema eine Ruhepause. Jedoch ist das so nicht ganz korrekt, denn die dritte Variation ist ziemlich übermütig und das Cello erscheint in der darauffolgenden Variation noch einmal. Es ist jedoch der dritte Satz, scheinbar ein Menuett, aber nicht allzu weit entfernt von einem echten Scherzo, der in die c-Moll Welt von Beethoven zurückkehrt. Die eruptive Kraft hier ist von ruhloser Art und wird durch den Mittelteil, worin das liederhafte Thema des Cellos fast aus dem Gleichgewicht gebracht wird nicht ganz besänftigt. Das Finale, das Beethoven mit einem seltenen frühen *Prestissimo* Vorzeichen versieht ist, unseren Erwartungen entsprechend, voller Leben, selbst wenn die Dynamik vor dem Abschluss gedämpft ist bis die Spannung beinahe platzt und die letzten Taktstriche das Werk in einer von Unruhe beherrschten Stimmung zu Ende bringen. Es ist nicht verwunderlich, dass Haydn beunruhigt war, denn dieses Werk kann uns durch seine Unberechenbarkeit gleichermaßen aus der Fassung bringen.

Piano Trio in Es-Dur op. 70 Nr. 2 (1808)

**I – Poco sostenuto: Allegro ma non troppo II – Allegretto
III – Allegretto ma non troppo IV -- Finale: Allegro**

Das Hauptanliegen mit dem sich Beethoven ungefähr zwölf Jahre später im täglichen Leben auseinandersetzen musste war seine Taubheit. Dass er sich damit abgefunden hatte ist in dieser zarten und liebenswerten Komposition zu hören. Dieses durchaus nicht mysteriöse oder herausfordernde und trotzdem kaum berechenbare Werk beginnt mit einer ruhigen Einleitung. Die Musik strömt bald in ein *Allegro* über, unter Beibehalt der melodischen Form und des innigen Stimmungsbildes der *Poco sostenuto* Einleitung: das zweite Thema ist vom Charakter her fast ein Walzer und Beethoven überrascht uns ausführlich und auf seine einzigartige Weise: ein Teil der langsamen Einleitung wird zum Abschluss des Werks noch einmal wiederholt. „Hören Sie“, scheint er zu sagen, „das stehen wir alle gemeinsam durch“.

Haydn war im Jahr 1808 immer noch am Leben (er starb im darauffolgenden Jahr) und wohnte in Wien. Es könnte sein, dass Beethoven beim Komponieren dieses Werks den großen Meister bedachte. Im zweiten Satz, kein „langsamer“ Satz, sondern ein sich gemächlich bewegender Satz benutzt der Komponist eine Gruppe von Doppelvariationen über alternierende Themen, eine von Haydn entwickelte Kompositionsform. Diese durchaus verschiedenen Ideen wurden in vollen Zügen ausgenutzt. Der nachfolgende Satz, auch mit dem Vorzeichen *Allegretto* versehen, scheint auf diese gutmütige Art fortzufahren, die dieses Meisterwerk ganz und gar prägt.

Die gut gelaunte, beschwingte Musik im erweiterten Finale bekräftigt diese freundliche Gesinnung. Hier tauschen die Instrumente Ideen aus, als wären sie drei Personen, die sich in ihrer eigenen Gesellschaft wohlfühlen und sich freundlich und doch angeregt unterhalten. Die Unterhaltung schlängelt sich einmal so und einmal so und taucht immer wieder in diverse Tonarten ein und aus und verbleibt sogar manchmal länger als vorgesehen in einer Tonart. Dieser Musik kann man nicht widerstehen: Beethoven befindet sich hier mit großer Freude auf der Höhe seiner Schaffenskraft, unbekümmert und doch mit einem vereinzelt Stirnrunzeln, bevor er die Musik mit kraftvoller und positiver Geste zum Abschluss bringt.

Robert Matthew-Walker © 2012



Seit dem Gewinn des 1.Preises auf dem Premio Vittorio Gui in Florenz und dem Kammermusikwettbewerb in Melbourne und ihrem Aufstieg als britische ‚rising stars‘ in Europa und in Amerika wird das **Gould Piano Trio** als eines der besten zur Zeit aufführenden Trios seines Genres angesehen. In der *Independent* wurden die Musiker dieses Trios als ‚Meistermusiker‘ beschrieben und ihr breitgefächertes Repertoire und stetig wachsende Diskographie beweisen eine stilistische Überzeugungskraft, die von Kritikern und Publikum ebenso geschätzt wird. Konzerte in bedeutenden Konzerthallen wie Wigmore Hall und Carnegie Hall, Concertgebouw in Amsterdam und Tourneen in Nord- und Südamerika, Europa und dem Fernen Osten, sowie hoch angesehene Erziehungsprogramme machten dieses Trio mit einem breiten und unterschiedlichen Publikum bekannt. Das Trio begründete ihr eigenes jährliches Festspiel in Corbridge, Northumberland mit

Robert Plane und das Erforschen von kontrastierenden Kammermusikgenres mit anderen Musikern ist bei dem Trio beliebt. Die Erfahrungen, die sie durch ihre Arbeit mit zeitgenössischen Komponisten aus erster Hand gemacht haben führte zu Musikaufträgen für viele neue Werke. Kürzlich erfolgte der Auftrag für ein Klaviertrio von James MacMillan für die Uraufführung im Jahr 2014. Das Trio ist das erste Ensemble, das alle sieben Trios von Brahms (Quartz) aufgenommen hat, die inzwischen als CD-Boxset veröffentlicht wurden und unter den neuesten Aufnahmen ist eine Gesamtaufnahme der Dvorák Trios (Champs Hill Record). Der Klarinettist Robert Plane schloss sich dem Trio im Rahmen der Aufnahmen der späten englischen Romantiker an. Die Aufnahmen verbinden die Klaviertrios mit der Kammermusik für Klarinette von Stanford und Bax. Diese Aufnahmen kamen in die engere Wahl für die *Gramophone* Auszeichnungen. Naxos veröffentlichte ebenfalls eine CD mit Aufnahmen der Klaviertrios von John Ireland und Chandos veröffentlichte eine CD-Aufnahme der Trios und ein Klarinettenquartett von Cyril Scott, sowie eine Messiaen CD einschließlich *Quatuor pour la Fin du Temps*. Für die Gesamtaufnahmen von Beethovens Trios schließt sich Robert Plane erneut dem Gould Piano Trio an und dieses Großprojekt markiert ihre erste Aufnahme für Somm.

Übersetzung: Ilse Herlihy

Our discs are available worldwide from all good record shops. In case of difficulty and for further information please contact us direct: SOMM Recordings, Sales & Marketing Dept., 13 Riversdale Road, Thames Ditton, Surrey, KT7 0QL, UK. Tel: +(0)20-8398 1586. Fax: +(0)20-8339 0981. Email: sales@somm-recordings.com Website: <http://www.somm-recordings.com>

WARNING Copyright subsists in all Somm Recordings. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying, rental or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1R 3HG