



NOTES EN FRANÇAIS
MIT DEUTSCHEM KOMMENTAR

COMPACT
DISC
DIGITAL AUDIO

SOMMCD 013
DDD

20th Century Miniatures

JACQUES IBERT · DARIUS MILHAUD · HENRI TOMASI
FRANCIS POULENC · HEITOR VILLA-LOBOS

LONDON WIND TRIO

Neil Black, oboe Keith Puddy, clarinet Roger Birnstingl, bassoon

Music Publishers: Ibert *Cinq Pièces en Trio* & Milhaud *Suite d'Après Corrette*: S.D.R.M. Milhaud *Pastorale* & Tomasi *Concert Champêtre*: S.D.R.M./United Music Publishers Ltd. Poulenc *Sonata for Clarinet & Bassoon*: S.D.R.M./J. & W. Chester/Eds. Wilhelm Hansen. Villa-Lobos *Trio for Oboe, Clarinet & Bassoon*: Eds. Max Eschig, Paris/United Music Publishers Ltd.

Our discs are available worldwide from all good record shops. In case of difficulty and for further information please contact us direct: SOMM Recordings, Sales & Marketing Dept., 13 Riversdale Road, Thames Ditton, Surrey, KT7 0QL, UK.
Tel: +(0)208-398 1586. Fax: +(0)208-339 0981. Email: sales@somm-recordings.demon.co.uk
Website: <http://www.somm-recordings.demon.co.uk>

WARNING Copyright subsists in all Somm Recordings. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying, rental or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1R 3HG



20th Century Miniatures

Music by

IBERT
TOMASI
MILHAUD
POULENC
VILLA-LOBOS

LONDON
WIND
TRIO

To begin the thirteenth chapter of the *Pelican Book of Chamber Music*, the one entitled *Chamber Works with Wind Instruments (from 1700)*, John Warrack notes that 'nearly every great composer has written chamber works in which wind instruments feature largely, even exclusively'. He might have added that many other composers somewhat lower down the scale of greatness have also been attracted to the various combinations that can be created from amongst the members of that versatile and fascinating family; the woodwind. Later, having dealt with the Wind Quintet which he finds 'the most satisfactory combination of wind instruments', Mr. Warrack goes on to look at smaller ensembles, declaring that of all the possible groupings of three wind instruments 'the mixture of oboe, clarinet and bassoon is the most effective' as it provides 'sufficient contrast of tone colour and a useful working compass'. Apart from the Sonata by Poulenc, all the pieces on this recording are for that 'most effective' combination.

Jacques Ibert's *Cinq pièces en trio* date from 1935, a year that also saw the composition of a concertino for saxophone and the music for several films, a play and a ballet. He had already composed several chamber works involving wind instruments – in 1922 there were the *Deux mouvements* for two flutes, clarinet and bassoon later to be re-named *Quatuor* in a version in which one of the flutes was replaced by an oboe, and in 1930 the *Trois pièces brèves* for wind quintet as well as an *Aria* which exists in several forms including one for flute or oboe, clarinet and piano – but the *Cinq pièces en trio* is his only composition for oboe, clarinet and bassoon.

Ibert was born in Paris and studied at the Paris Conservatoire where one of his fellow students was Darius Milhaud. In his autobiography (first published as 'Notes without Music' but later extended and re-titled 'My Happy Life'), Milhaud remembers making friends with 'some charming young men' – one of whom was Ibert – in the class taught by the French composer and pedagogue, André Gédalge. Unlike Ibert, who won it in 1919, Milhaud was prevented from competing for the prestigious *Prix de Rome* because of the outbreak of the First World War. Although he therefore missed the opportunity of three years' study in Rome itself he was able to gain valuable experience abroad by travelling instead to Rio de Janeiro as secretary to the diplomat and poet, Paul Claudel who had recently been appointed French Minister to Brazil. His two years in South America were to prove very important in Milhaud's musical development as several of his subsequent compositions were to demonstrate. Back in Paris after the War, Milhaud became associated with that group of composers usually

referred to as *Les Six*, being particularly drawn to Francis Poulenc. Both Milhaud's works for wind trio were composed in the 1930s. The short *Pastorale*, which is dated 30 December 1935, is dedicated to the Trio d'anches de Paris and it was this wind trio which gave it its first performance on 5 November 1936 in the ancient city of Bourges. The *Suite d'Après Corrette* started its life as the incidental music for a performance of Shakespeare's *Romeo and Juliet* and, as such, was first performed on 7 June 1937 at the Théâtre Mathurins in Paris. 'For the translation of *Romeo and Juliet* by Jouve and Pitoëff, I wrote a suite for oboe, clarinet and bassoon based on themes from Corrette, a petit-maître of the eighteenth-century, very freely handled both as regards harmony and melodic line', explains Milhaud in his autobiography. 'With the manuscript open before us, we would pick out passages in which music was required and work out the timing together. Then I composed the music, which corresponded exactly to the spoken text.' The *Suite* was first performed in its own right during November 1938 by the Trio d'anches de Paris.

It was also in 1938 that Henri Tomasi published his *Concert Champêtre*, another work dedicated to the members of the Trio d'Anches de Paris. Tomasi was born in 1901 in Marseilles, therefore not far from Milhaud's home town of Aix-en-Provence. He too studied at the Paris Conservatoire (his subjects being piano, conducting and composition) and was a winner of the *Prix de Rome* – he was awarded second prize in 1927. As a composer his output was substantial and he has left much music for the theatre as well as several concertos, a Requiem and some fine chamber music. As a conductor he had a wide-ranging repertoire but a serious accident in 1952 and subsequent deafness caused him to abandon prematurely that part of his career.

Tomasi is not the only composer to have used the term *Concert Champêtre* (literally 'Rustic Concerto') as a musical title for, in the late 1920s, Francis Poulenc gave it to his concerto for harpsichord. Earlier in that decade, in the autumn of 1922, Poulenc completed two sonatas, one for horn, trumpet and trombone and the other for clarinet and bassoon. Of the latter he wrote to a friend: 'I'm rather pleased with it. The counterpoint is sometimes quite amusing'. Poulenc dedicated this Sonata to Audrey Parr, a woman of German, Polish and Brazilian descent, who had been in Rio at the same time as Milhaud and Claudel, her husband being Secretary to the British legation. According to Milhaud she was 'a delightful friend of dazzling beauty and irrepressible high spirits'. Poulenc's *Sonata for Clarinet and Bassoon* received its first performance at a concert promoted by Jean Wiener on 4 January 1923.

Wiener was another of the 'charming young men' who had studied with Milhaud and Ibert at the Paris Conservatoire. During the 1920s and 30s he put on numerous concerts both of jazz and of new music written by his contemporaries. It was at one of these concerts that the *Trio for Oboe, Clarinet and Bassoon* by Heitor Villa-Lobos was given its first performance. This took place on 9 April 1924 at the Salle des Agriculteurs in Paris. Villa-Lobos had composed the Trio in his native Rio de Janeiro in 1921 just three years after his first meeting there with Milhaud. When Villa-Lobos visited Paris for the first time in 1923, Milhaud, who had already begun to recognize his musical potential, was the one musician he already knew. He had some success in Paris although not as much as he would have liked. Neither was he terribly happy with his reception back in Brazil. As he put it: 'There (in Paris) I was a Brazilian with all the faults and good points, but here (in Rio) I feel like an alien in spite of the general good will towards me'.

In the *Pelican Book of Chamber Music*, John Warrack describes the Trio by Villa-Lobos as being of a 'staggering complexity and difficulty' adding that 'some time is needed to unravel its intricacies'. Once, however, its 'strange world of bumping *ostinati*, of stammering repetitions broken by swirling scales, and of thickly knotted rhythms' is penetrated, Mr. Warrack considers that this Trio 'holds a strong fascination'.

© Peter Avis

Since its formation in the 1970s the **London Wind Trio** has performed throughout the world. During recent tours it has visited 17 countries in 4 continents, in repertoire ranging from Telemann and the established classics through to 20th-century French composers, Stravinsky and beyond. Plans are being made for future tours in the UK and abroad so that the players can look forward to working together between the demands of their own individual careers.

Another important aspect of the Trio's work, is its members' commitment to teaching, and interspersed between their concerts, recording, broadcasting and television appearances they have always found time for individual tuition as well as master-classes in many parts of the world.

Keith Puddy (Clarinet) began his professional career as principal clarinet with the Hallé Orchestra under Sir John Barbirolli. He has twice been awarded a Leverhulme Fellowship to study early clarinets. In 1985 he was appointed Professor of Classical Clarinet at the Royal Academy of Music, London and is also Professor at Trinity College of Music.

Neil Black (Oboe) began as principal oboist of the National Youth Orchestra of Great Britain at the age of 16. After reading history at Oxford University he was appointed principal oboist of the London Philharmonic Orchestra in 1959. For twenty years he has been the English Chamber Orchestra's principal oboist. He is currently Professor at The Guildhall School of Music, London. He was awarded the OBE in 1989.

In 1955 **Roger Birnstingl** (Bassoon) toured the USA with the Philharmonia and Karajan and subsequently became principal bassoonist of the London Philharmonic Orchestra. He was also with the London Symphony Orchestra for 13 years before joining the Suisse Romande Orchestra in 1978. He is known and revered among wind players in many parts of the world as an outstanding teacher. He is also a Professor at the Geneva Conservatory.

John Warrack constate, dans le treizième chapitre du *Pelican Book of Chamber Music*, que la plupart des grands compositeurs de musique de chambre emploient des instruments à vent, et parfois les emploient exclusivement. Il aurait pu ajouter que beaucoup d'autres compositeurs un peu moins importants ont été attirés par des ensembles issus des membres de cette famille d'instruments variée et fascinante, les bois. Plus tard, ayant traité de la quintette à vent, qu'il trouve 'l combinaison la plus satisfaisante d'instruments à vent', M. Warrack examine des ensembles plus petits, en déclarant que, d'entre tous les groupements possibles d'instruments à vent, 'le mélange d'hautbois, clarinette et basson produit le meilleur effet, parce qu'il fournit "un contraste suffisant de timbres et une gamme de ton utile". A part la Sonate de Poulenc, toutes les pièces sur cet enregistrement sont pour cet ensemble "le plus efficace".

Les *Cinq Pièces en Trio* de Jacques Ibert datent de 1935, l'année qui a vu aussi le composition d'un *Concertino* pour saxophone et la musique pour plusieurs films, une pièce de théâtre et un ballet. Il avait déjà composé plusieurs œuvres de chambre pour instruments à vent – en 1922 les *Deux Mouvements* pour deux flûtes, clarinette et basson (pu'il a renommés plus tard *Quatuor*, ayant remplacé une des flûtes par un hautbois), et en 1930 les *Trois Pièces Brèves* pour quintette à vent, aussi bien qu'une Aria qui existe en plusieurs formes, y comprise une pour flûte ou hautbois avec clarinette et piano – mais les *Cinq Pièces en Trio* restent sa seule composition pour hautbois, clarinette et basson.

Ibert est né à Paris et a étudié au Conservatoire de Paris, où l'un de ses contemporains était Darius Milhaud. Dans son autobiographie (publiée d'abord sous le titre de '*Notes sans Musique*, mais étendue plus tard comme '*Ma Vie Heureuse*'), Milhaud se souvient de devenir amis avec 'des jeunes hommes charmants' – l'un desquels était Ibert – dans la classe du compositeur et pédagogue André Gédalge. Contrairement à Ibert, qui l'a gagné en 1919, Milhaud a été empêché par l'éclat de la première guerre mondiale de concourir pour le Prix prestigieux de Rome. Bien qu'il ait perdu ainsi la chance de trois années d'études à Rome, il a gagné une expérience de grande valeur en voyageant à Rio de Janeiro comme secrétaire du diplomate et poète Paul Claudel, récemment nommé Ministre français au Brésil. Ses deux années en Amérique du Sud se sont révélées très importantes pour son développement musical, comme le démontrent plusieurs de ses compositions suivantes. Retourné à Paris après la guerre, Milhaud s'est associé au groupe de compositeurs généralement appelé *'Les Six'*, étant particulièrement porté vers Francis Poulenc.

Darius Milhaud a écrit toutes ses deux compositions pour trio à vent pendant les années trente. La petite *Pastorale*, qui date du 30 décembre 1935, est dédiée au Trio d'Anches de Paris, qui lui a donné sa première audition le 5 novembre 1936 à l'ancienne cité de Bourges. La *Suite d'après Corrette* a pris naissance comme musique pour accompagner une production du *Roméo et Juliette* de Shakespeare, qui a débuté le 7 juin 1937 au Théâtre Mathrin à Paris. Comme Milhaud l'explique dans son autobiographie: 'Pour accompagner la traduction par Jouve et Pitoëff de *Roméo et Juliette*, j'ai composé une suite pour hautbois, clarinette et basson basée sur des thèmes de Corrette, petit-maître du dix-huitième siècle, très librement traités quant à l'harmonie et la ligne mélodique. Avec le manuscrit ouvert, nous avons identifié les passages qui avaient besoin de musique et calculé les minutages. Puis j'ai composé la musique, qui s'est accordée exactement avec le texte parlé'. La *Suite* a eu sa première audition de concert en novembre 1938, interprétée par le Trio d'Anches de Paris.

C'était aussi en 1938 qu'Henri Tomasi a publié son *Concert Champêtre*, dédié de même aux membres du Trio d'Anches de Paris. Tomasi est né en 1901 à Marseille, pas loin de la ville natale de Milhaud à Aix-en-Provence. Il a étudié, lui aussi, au Conservatoire de Paris (ses sujets étaient le piano, la direction d'orchestre et la composition), et a gagné le Prix de Rome, étant classé deuxième en 1927. Comme compositeur il était assez prolifique, et il a laissé beaucoup de musique de théâtre, aussi bien que plusieurs concertos, un Requiem et de la belle musique de chambre. Comme chef d'orchestre il avait un répertoire étendu, mais un accident grave en 1952 et la surdité résultante l'a obligé d'abandonner ce côté de sa carrière.

Tomasi n'est pas le seul compositeur à employer l'expression *concert champêtre*; vers la fin des années vingt Francis Poulenc a ainsi nommé son concerto pour clavecin. Un peu plus tôt, en automne de 1922, Poulenc a achevé deux sonates, l'une pour cor, trompette et trombone et l'autre pour clarinette et basson. Au sujet de celle-ci, il a écrit à un ami: 'J'en suis assez content. Le contrepoint en est parfois assez amusant'. Poulenc a dédié cette Sonate à Audrey Parr, une femme d'origine allemande, polonoise et brésilienne qui avait résidé à Rio en même temps que Milhaud et Claudel, son mari étant le secrétaire de la légation britannique. Poulenc l'a représentée comme 'une amie charmante, d'une beauté éblouissante et d'une vivacité irrépressible'. La Sonate de Poulenc pour clarinette et basson a reçu sa première audition à un concert organisé par Jean Wiener le 4 janvier 1923.

Wiener était un autre des 'jeunes hommes charmants' qui avaient étudié avec Milhaud et Ibert au Conservatoire de Paris. Pendant les années vingt et trente il a monté de nombreux concerts, tantôt de jazz, tantôt de nouvelles compositions par ses contemporains. C'est un de ces concerts qui a vu la première audition du *Trio pour hautbois, clarinette et basson* par Heitor Villa-Lobos, dans la Salle des Agriculteurs à Paris le 9 avril 1924. Villa-Lobos avait composé son Trio à sa Rio de Janeiro natale en 1921, juste trois années après sa première rencontre avec Milhaud. Lorsque Villa-Lobos a fait sa première visite à Paris en 1923, le seul musicien qu'il ait connu était Milhaud, qui commençait déjà à prendre connaissance de son avenir. Villa-Lobos a eu un peu moins de succès à Paris qu'il avait voulu. Il n'était pas content non plus de son accueil à son retour au Brésil; comme il l'a dit: 'Là-bas [à Paris] j'étais un Brésilien, avec toutes ses fautes et tous ses mérites, mais ici [à Rio] je me sens étranger, malgré la bienveillance générale qu'on a envers moi'.

Dans le *Pelican Book of Chamber Music*, John Warrack décrit le Trio de Villa-Lobos comme 'd'une complexité et difficulté renversantes', en ajoutant 'qu'il faut du temps à débrouiller ses complications'. Mais une fois pénétré 'son monde étrange d'ostinati cahotants, de répétitions bégayantes interrompues de gammes tourbillonnantes, et de rythmes épaissement noués', M. Warrack lui reconnaît 'une fascination puissante'.

Depuis sa formation pendant les années soixante-dix, le *Trio à Vent de Londres* a joué partout dans le monde. Pendant des tournées récentes il a visité 17 pays dans quatre continents, avec un répertoire qui s'étend de Telemann et les œuvres classiques bien-connues jusqu'aux compositeurs français du vingtième siècle, à Stravinsky et au-delà. Puisque des tournées futures sont prévues au Royaume-Uni et à l'étranger, les membres du Trio espèrent continuer de jouer ensemble dans les intervalles de leurs carrières individuelles.

Un autre aspect important des activités du Trio, c'est son engagement à l'éducation. Parmi ses concerts, enregistrements, émissions de radio et de TV il a toujours trouvé du temps pour l'enseignement individuel aussi bien que pour des cours de maître dans plusieurs pays du monde.

Traduction: Denys Becher et Nadia Jackson

Das dreizehnte Kapitel des *Pelican Book of Chamber Music* (*Pelican Buch der Kammermusik*) mit dem Titel *Kammermusikwerke mit Blasinstrumenten* (von 1700) beginnt John Warrack, indem er bemerkt, dass fast jeder bedeutende Komponist Kammerwerke geschrieben hat in denen Blasinstrumente zum größten Teil und ausschließlich zur Geltung kommen. Er hätte auch noch anfügen können, dass viele andere Komponisten, die etwas weiter unten auf der Bedeutungsleiter stehen auch zu den verschiedenen Kombinationen, die von den Mitgliedern dieser vielseitigen und faszinierenden Familie der Holzblasinstrumente geschaffen werden können hingezogen waren. Nachdem er sich später mit dem Blasquintett auseinandergesetzt hatte, welches er als die "zufriedenstellendste Kombination von Blasinstrumenten" betrachtet, fährt Mr. Warrack fort kleinere Ensembles zu betrachten und erklärt, dass von den möglichen Kombinationen zwischen drei Blasinstrumenten die Zusammensetzung von Oboe, Klarinette und dem Fagott die wirkungsvollste sei, da es genügend Klangfarbe und einen nützlichen und nutzbaren Kompass verleihen würde. Mit Ausnahme der Sonate von Poulenc stützen sich alle Stücke auf dieser Aufnahme auf diese "überaus wirkungsvolle" Kombination.

Jacques Iberts *Cinq pièces en trio* stammen aus dem Jahr 1935, in diesem Jahr entstand auch die Komposition eines Concertos für Saxofon, die Musik für mehrere Filme, für ein Theaterstück und für ein Ballett. Er hatte bereits einige Kammerwerke mit Blasinstrumenten komponiert – *Deux mouvements* für zwei Flöten, Klarinette und Fagott entstand 1922 und wurde als 'Quatuor umbenant, im Jahre 1930 entstanden die *Trois pièces Brèves* für seine Arie, die in verschiedenen Fassungen existiert, einschließlich einer Fassung für Flöte oder Oboe, Klarinette und Fagott.

Ibert wurde in Paris geboren und studierte am Pariser Konservatorium, wo Darius Milhaud einer seiner Komillitonen war. In seiner Autobiographie, (die zum erstenmal als 'Noten ohne Musik' erschien, jedoch später verlängert und unter dem neuen Titel "Glückliches Leben"

herausgegeben wurde), erinnert sich Milhaud Freundschaften mit "einigen charmanten jungen Männern geschlossen zu haben – einer davon war Ibert in einer Klasse welche von dem französischen Komponisten und Pädagogen André Gédalge unterrichtet wurde. Im Gegensatz zu Ibert, der 1919 den angesehenen Prix de Rome gewann, verhinderte der Ausbruch des Ersten Weltkriegs Milhauds Teilnahme an diesem Wettbewerb. Obwohl ihm deshalb die Gelegenheit eines dreijährigen Studiums in Rom selbst entging, konnte er stattdessen kostbare Erfahrungen im Ausland auf seinen Reisen nach Rio de Janeiro als Sekretär des neulich ernannten französischen Ministers für Brasilien, der Diplomat und Dichter Paul Claudel, sammeln. Sein zweijähriger Aufenthalt in Südamerika erwies sich bezüglich Milhauds musikalischer Entwicklung als sehr wichtig, was in mehreren seiner späteren Kompositionen zu erkennen ist. Als er nach dem Krieg wieder in Paris war wurde er mit der Gruppe, die normalerweise als *Les Six* bekannt war assoziiert; besonders aber fühlte er sich zu Francis Poulenc hingezogen.

Beide Werke Milhauds für Blastrio wurden in den dreißiger Jahren geschrieben. Die vom 30. Dezember datierte *Pastorale* ist dem Trio d'anches de Paris gewidmet und es war dieses Trio, das dieses Werk in der alten Stadt Bourges am 5. November 1936 urauführte. Die *Suite d'Après Corrette* begann als Begleitmusik für die Aufführung von Shakespeares *Romeo und Julia* und wurde als solche am Theatre Mathurius in Paris am 7. Juni 1937 aufgeführt. "Für die Übersetzung von *Romeo und Julia* von Jouve und Pitoeff schrieb ich eine Suite für Oboe, Klarinette und Fagott, die sich auf Themen von Corrette, einem petit maître des 18.Jahrhunderts stützt und welche bezüglich der Harmonie und dem melodischen Satz sehr frei behandelt wird," erklärt Milhaud in seiner Autobiographie. "Mit einem vor uns liegenden, geöffneten Manuskript wählten wir Stellen aus, wo Musik erwünschenswert war und arbeiteten gemeinsam am timing. Dann komponierte ich die Musik, welche genau dem gesprochenen Text entsprach." Die Suite selber wurde zum erstenmal im November 1938 von dem Trio d'anches de Paris aufgeführt.

Auch im Jahre 1938 veröffentlichte Henri Tomasi sein *Konzert Champêtre*, ein anderes Werk, das den Mitgliedern des Trio d'anches de Paris gewidmet war. Tomasi wurde 1901 in Marseilles geboren, also nicht sehr weit entfernt von Milhauds Heimatstadt Aix-en-Provence. Er studierte ebenfalls am Pariser Konservatorium (die Fächer, die er belegte waren Klavier, Dirigieren und Komponieren) und er war ein Preisträger des Prix de Rome, 1927 wurde ihm der zweite Preis verliehen. Sein Schaffen als Komponist war umfangreich und er hinterließ viel Musik für das Theater sowie mehrere Concertos, ein Requiem und einige großartige

Kammermusikwerke. Als Dirigent hatte er ein weitreichendes Repertoire, jedoch führte ein schwerer Unfall 1952 zu seiner Taubheit und veranlaßte ihn diesen Teil seiner Karriere vorzeitig zuzugeben.

Tomasi ist nicht der einzige Komponist, der den Ausdruck *Concert Champêtre* als musikalischen Titel benutzte (wörtlich übersetzt bedeutet es 'Bauern Concerto'), am Ende der zwanziger Jahre verlieh auch Francis Poulenc seinem Concerto für Cembalo diesen Titel. In den Anfangsjahren dieses Jahrzehnts, im Herbst 1922 vervollständigte Poulenc zwei Sonaten, eine Sonate für Horn, Trompete und Posaune und eine Sonate für Klarinette und Fagott. Über die letztere Sonate schrieb er an einen Freund folgendes: "Ich bin mit diesem Stück ziemlich zufrieden. Der Kontrapunkt ist manchmal ziemlich amüsant. Poulenc widmete diese Sonate Audrey Parr, einer Frau von deutscher, polnischer und brasilianischer Abstammung, die zur gleichen Zeit wie Milhaud und Claudel in Rio war und deren Ehemann Sekretär der Britischen Gesandtschaft war. Laut Milhaud war sie ein "reizender Freund von strahlender Schönheit und einem sonnigen Gemüt." Poulencs Sonate für Klarinette und Fagott wurde am 4.Januar 1923 während eines Konzerts, das Jean Wiener veranstaltete uraufgeführt.

Wiener war ein anderer dieser "charmanten jungen Männer", die mit Milhaud am Pariser Konservatorium studiert hatten. Während der zwanziger und dreißiger Jahre organisierte er zahlreiche von seinen Zeitgenossen komponierte Jazz und Neue Musikkonzerte. Heitor Villa-Lobos' Trio für Oboe Klarinette und Fagott hatte auf einem dieser Konzerte seine erste Aufführung. Es fand am 9. April 1924 im Salle des Agriculteurs in Paris statt. Vila-Lobos hatte dieses Trio 1921 in seiner Heimatstadt Rio de Janeiro komponiert, nur drei Jahre nach seinem ersten Treffen mit Milhaud. Als Villa-Lobos Paris 1923 zum erstenmal besuchte war es Milhaud, der sein musikalisches Potential bereits angefangen hatte zu erkennen und der ihm als Musiker schon bekannt war. Er hatte etwas Erfolg in Paris jedoch nicht soviel wie er sich gewünscht hätte. Er war außerdem nicht überaus zufrieden mit dem Empfang, den man ihm in Brasilien bereitet hatte. In seinen eigenen Worten sagte er: "Dort (in Paris) war ich ein Brasilianer mit meinen Fehlern und guten Eigenschaften, aber hier (in Rio) fühle ich mich wie ein Fremder, trotz des allgemeinen Wohlwollens, das man mir entgegenbringt."

In dem *Pelican Book of Chamber Music* beschreibt John Warrack das Villa-Lobos Werk Trio als ein Werk von verblüffender Komplexität und Schwierigkeit und er fügt dazu, dass einige Zeit notwendig sei um seine Kompliziertheiten zu entwirren. Sobald jedoch diese "eigenartige

Welt der holpernden ostinati, stammelnder, von herumwirbelnden Tonleitern unterbrochenen Wiederholungen und dick verknoteten Rhythmen durchdrungen sei", so überlegt Warrack, würde dieses Trio "eine starke Faszination halten".

Das **London Wind Trio** hat seit seiner Gründung im Jahre 1970 auf der ganzen Welt Konzerte gegeben. Während der Konzerttouren in den letzten Jahren besuchte das Trio 17 Länder auf 4 Kontinenten mit einem Repertoire, das sich von der üblichen Klassischen Musik bis zu den französischen Komponisten des 20.Jahrhunderts, bis Strawinsky und darüber hinaus streckt. Das Trio arbeitet zur Zeit an zukünftigen Tourneeplänen in Großbritannien und im Ausland, damit sich die Spieler darauf freuen können zwischen ihren anspruchsvollen Karrieren zusammen arbeiten zu können.

Ein anderer bedeutender Arbeitsaspekt des Trios sind die Unterrichtsverpflichtungen, und die Musiker haben immer zwischen ihren Konzerten, Aufnahmen, Radioübertragungen und Fernsehauftreten die Zeit gefunden, individuellen Unterricht zu erteilen, sowie Meisterklassen zu geben.

Übersetzung: Ilse Herlihy