



The Organ of Saint-Antoine des Quinze-Vingts, Paris

Our discs are available worldwide from all good record shops. In case of difficulty and for further information please contact us direct: SOMM Recordings, Sales & Marketing Dept., 13 Riversdale Road, Thames Ditton, Surrey, KT7 0QL, UK.
Tel: +(0)20-8398 1586. Fax: +(0)20-8339 0981. Email: sales@somm-recordings.demon.co.uk
Website: <http://www.somm-recordings.demon.co.uk>



Somm
Céleste
Series



MICHEL
BOURCIER

plays
organ music
by

JOHN
JEFFREYS

in
Saint-Antoine,
Paris

Though he was born on the Isle of Thanet in 1927, John Jeffrey's parents were Welsh and his earliest influences were the songs his mother sang to him and the poetry in his father's library. After studying the piano at Caterham School and Exeter and service in the RAF, he enrolled at Trinity College of Music in London to study musical philosophy and counterpoint. He wrote an immense amount of music during the 1950s and 1960s, including a symphony, three violin concertos and a cello concerto and about two hundred songs. But the avant-garde-obsessed British musical establishment of the time would never give any encouragement to any composer with lyrical gifts and a penetrating insight into English poetry, and John destroyed a great deal of his own writing – though, fortunately some was preserved by accident or on tape, and has since been resurrected and recorded, including a fine violin concerto written for his wife, Pauline.

John was drawn late into writing for organ, largely thanks to a visit to Clare church, Suffolk, in 1985 with Alfred David Williams, who, as John related later, 'performed a masterly improvisation that inspired me to turn my attention to the organ'. He has attempted to steer well away from the usual Kappelmeister school of organ composition, towards more profound evocations, using the organ's characteristic colours, of natural phenomena and those philosophical matters which have always attracted his interest. To these he has added a liturgical dimension, some of the works being written for special services or particular parts of the ceremonies – and, with churches in mind, he has not forgotten (perhaps uniquely?) to portray some of the little four-footed inhabitants one can find there... Some works were written for small village-church organs with only a few stops (one such has only three), but the music itself is by no means narrow-scaled.

[1] Otten Fanfares and Processional.

Written for the small early 19th-century chamber organ in the church of St. Ethelbert, Belchamp Otten, North Essex, as part of a collection of twelve voluntaries (mostly written in 1985) entitled 'Music from Otten'. The music is, however, powerful and sonorous, and seems to evoke the atmosphere in a large cathedral or abbey at the start of an important ceremony, as the organist introduces and then accompanies a processional hymn which ends with an extremely affirmative 'Amen'.

[2] Canon Howard's Church Mice.

At the other end of the aural spectrum, here are the mice which run around Belchamp Otten

church, no doubt from time to time helping themselves to tasty chunks out of the leather on the organ bellows!

[3] Chanson pour l'Enfant Christ

[4] Danse du Berger

Two pieces, also from 'Music from Otten', inspired by a Breton Nativity scene. As both organist and producer live and work in Brittany, this seems also to be written for them, and this music has already been heard in recitals there!

[5] May Morning Prelude

Written in 1991, also for 'Music from Otten', this piece is equally of utter calm and of joy in the anticipation of Spring.

[6] The return of Canon Howard's Church Mice

[7] The Bagpiper

One of 'twelve short works of diverse character', published as 'Duodecimes', this piece (1991) returns to the Breton spirit of the Nativity pieces, but requiring very nifty work with the organ's pedalboard.

[8] Christ in Majesty

This is the last of three related works, written in 1991 as 'Passages of Night', all relatively slow-moving but intense in texture and feeling.

[9] Entrada

Written in 1985 for 'Duodecimes', its mood might imaginatively be interpreted in various ways: the opening of large doors, for instance, or perhaps entering into a vast shadowy building...

[10] Fantasia (1990)

Written for and dedicated to David Williams, 'my master in all matters relating to the organ', this is a major piece of some considerable complexity and contrapuntal ingenuity based on quite simple motifs in clearly defined sections. It exploits the full range of a large organ and a resonant acoustic.

[11] O my Dere Hert Young Jesus Sweet

A free transcription made in 1991 of two verses from the composer's SATB carol of 1955. Another version is also to be found in his Second Book of Songs as a tenor song from 1963, and its words are as follows:

O my dere hert, young Jesus sweet,
Prepare thy creddil in my spreit [spirit],
And I sall rock Thee in my hert
And never mair from Thee depart.

But I sall praise Thee ever moir,
With sangis [songs] sweet unto Thy gloir;
The knees of my hert sall I bow,
And sing that richt Balulalow.

This is a translation by the Wedderburn brothers (late 16th century) of part of Luther's carol 'Von Himmel Hoch'.

[12] Flourish, Affirmation, Meditation and Six Variations

Like the Fantasia, a major piece, but one whose form makes it easy to follow as it explores the solo colours of the Cavaillé-Coll organ. It was written in 1993 and is dedicated to the producer of this recording.

[13] Shepherd's Song

Another transcription, this time from 'New Brooms', a collection of songs for counter-tenor, published in 1991. The song begins

'The shepherd on a hill he sat,
He had on him his tabard and his hat...'

[14] Cader Idris

John Jeffreys climbed Cader Idris in August 1942, and has never forgotten the sense of desolation around this Welsh mountain, or the visual impact of its 'massive and immovable stone face'. Subtitled 'Largo', the piece was transcribed in 1991 for 'Duodecimeses'.

All John Jeffreys' works for organ are published by Robertson Publications at The Windmill, Wendover, and are distributed by Goodmusic. His total oeuvre for organ comprises:

Music from Otten (mostly 1985):

1. Prelude in C minor
 2. Canon Howard's Church Mice
 3. Summer Fields
 4. Interlude
 5. The Return of Canon Howard's Church Mice
 6. Communion
 7. Otten Pastorale
- [Two Little Breton Nativity Pieces]:
8. Chanson pour l'Enfant Cchrist
 9. Danse du Berger
 10. May Morning (1991)
 11. Music for The Passion
 12. Otten Fanfares and Processional

Passages of Night (1991):

1. In Limine
2. In Nubibus
3. Christ in Majesty

Fantasia (1990)

Duodecimeses:

1. Air in C minor (1990)
2. Entrada (1985)
3. Prelude (Communion) (1988)
4. Toby's Air (1990)
5. O my Dere Hert (1991)
6. A Benison: The Comforter (1991)
7. The Bagpiper (1991)
8. Jesu Swete Son Dere (1991)

9. Aspatia's Lament, [Set I] (1991)
10. Aspatia's Lament, [Set II] (1991)
11. Largo: Cader Idris (1991)
12. Shepherd's Song (1991)

Brockley Prelude and Wedding Processional (1991)

Air from Cheshunt Marsh (1958), In Green Pastures, and Peaceful are the Meadowlands are in MS. (written 1992)

Flourish, Affirmation, Meditation and six Variations (1993)

THE ORGAN

This large instrument was one of seven organs purchased for his houses throughout France by Baron Albert de l'Espée (an even larger one is the organ now in Sacre-Cœur, Montmartre), four of which were built by Cavaillé-Coll. In 1894 the Baron ordered this organ for his Paris house in the Avenue du Bois de Boulogne so that he could indulge his taste for Wagner's music. Unfortunately his neighbours did not share his loud enthusiasm, so the organ was put up for sale. Count Bertier de Sauvigny bought the organ in 1907 so that he could give it to the new church of St.-Antoine, where the organ was installed in 1909 by the firm of Merklin, with a new case to suit its west gallery position but without any other alteration except for the replacement of the Grand Orgue reeds by new and more powerful pipework. The compass of the three manual keyboards is five octaves, 61 notes, and the pedalboard has 30 notes. The organ's stop-list is as follows:

Grand Orgue:		Recit Expressif:		Positif Expressif:	
Bourdon	16	Cor de nuit	8	Quintaton	16
Montre	8	Flute harmonique	8	Bourdon	8
Bourdon	8	Gambe	8	Violoncelle	8
Flute harmonique	8	Voix Celeste	8	Unda Maris	8
Salicional	8	Dulciane	4	Flute traversière	8
Prestant	4	Fourniture III	ranks	Viole de gambe	8
Flute octavante	4	Basson	16	Cor de nuit	4

Doublette	2	Trompette	8	Nasard	2 ² / ₃
Fourniture III/IV	ranks	Basson-Hautbois	8	Octavin	2
Bombarde (M)	16	Clarinete	8	Tierce	1 ³ / ₅
Trompette (M)	8	Voix Humaine	8	Piccolo	1
Clairon (M)	4			Cor anglais	8
				Trompette	8
				Clairon	4
Pedale:					
Bourdon	32				
Flute	16				
Soubasse	16				
Flute	8				
Bourdon	8				
Violoncelle	8				
Flute	4				
Bombarde	16				
Trompette	8				
Clairon	4				

Organ tuned and maintained by Yves Fossaert.

Thanks to Eric Lebrun, organist of St.-Antoine, and the church office for their welcome during the recording, and to Geoffrey Marshall for his valuable help.

Michel Bourcier was born in Nantes in 1964 and studied the organ at the Conservatoire there, obtaining first prizes for organ playing and composition, and then completing his studies at Angers. He has since taught at St. Nazaire and La Roche sur Yon, but since September 2000 he has been Professor of the Organ at Rennes Conservatoire. He has a particular interest in contemporary organ music and has played and recorded premières by composers of widely differing styles, and continues to give organ recitals and to play with orchestral and choral groups throughout France.

Bien qu'il soit né en 1927 dans l'Isle de Thanet au sud-est de l'Angleterre, les parents de John Jeffreys étaient gallois, et ses premières influences étaient les chansons galloises que sa mère lui chantait, et les livres de poésie dans la bibliothèque de son père. Suite à ses études de piano à l'école de Caterham et à Exeter, et à son service dans l'R.A.F., il s'est inscrit au Trinity College of Music de Londres pour étudier la philosophie musicale et le contrepoint. Pendant les années cinquante et soixante il a composé énormément de musique, y compris une symphonie, trois concertos de violon et un de violoncelle, et une deux-centaine de chansons. Mais l'établissement musical de l'époque, obsédé par l'avant-garde, n'offrait nul encouragement à un compositeur aux talents lyriques et avec une idée pénétrante de la poésie anglaise. John a détruit une grande quantité de ses compositions. Heureusement, quelques œuvres ont survécu soit par accident, soit sur bande magnétique, y compris un beau concerto de violon qu'il avait composé pour sa femme Pauline.

John fut attiré tard dans la vie à la composition pour orgue, grâce à une visite à l'église de Clare en Suffolk en 1985 avec Alfred David Williams qui, comme John a raconté plus tard, 'a exécuté une improvisation magistrale qui m'a donné l'idée de me tourner vers l'orgue'. Il a essayé de s'éloigner de l'école de composition d'un "maître de chapelle" conventionnel, et de chercher des évocations plus profondes, en employant les couleurs caractéristiques de l'orgue et en s'occupant des phénomènes de la nature et de ces questions philosophiques qui l'ont toujours intéressé. A celles-ci il a donné une dimension liturgique; quelques-unes des pièces ont été composées pour des offices particuliers ou pour des moments spéciaux des cérémonies. A propos d'églises, il a pensé (peut-être le seul qui l'a fait?) à quelques petits habitants à quatre pattes que l'on peut y trouver... Bien que certaines œuvres soient composées pour des petits orgues d'églises de village qui n'ont que peu de jeux (un tel n'en a que trois), sa musique elle-même n'est nullement insignifiante.

[1] Fanfares et Musique Processionnelle d'Otten.

Elles furent composées pour le petit orgue de chambre de l'église de St. Ethelbert à Belchamp Otten en Essex du nord, comme partie d'un recueil de douze morceaux d'orgue (composés pour la plupart en 1985) intitulé 'Musique d'Otten'. La musique est pourtant puissante et sonore, semblant évoquer l'ambiance d'une grande cathédrale ou abbaye au commencement d'une cérémonie importante, comme l'organiste présente, et puis accompagne, un cantique processionnel finissant d'un 'Amen' très affirmatif.

[2] Les Souris de l'Eglise du Chanoine Howard.

A l'autre extrême de la gamme sonore, voici les souris qui courent çà et là dans l'église de Belchamp Otten, en se servant sans doute de temps en temps de morceaux savoureux du cuir de la soufflerie de l'orgue!

[3] Chanson pour l'Enfant Christ.

[4] Danse du Berger.

Deux pièces, prises de même de la musique d'Otten, inspirées d'une scène bretonne de la Nativité. Puisque l'organiste et le producteur habitent et travaillent tous les deux en Bretagne, cette musique a l'air aussi d'être composée pour eux, et a déjà été entendue dans des récitals à Otten.

[5] Prélude pour un Matin de Mai.

Composé en 1991, de même pour Musique d'Otten. Cette pièce évoque également le calme absolu et la joie dans l'attente du printemps.

[6] Retour des Souris du Chanoine Howard.

[7] Le Joueur de Cornemuse

C'est un de 'douze morceaux courts de caractères divers' publiés comme 'Duodécimèdes'. Ce morceau est un retour à l'esprit breton des pièces de la Nativité. Il exige une exécution très agile sur les pédales de l'orgue.

[8] Le Christ en Majesté

C'est le dernier d'une trilogie d'œuvres composées en 1991 intitulée 'Passages of Night', toutes assez lentes de tempo mais intenses de texture et de sentiment.

[9] Entrada.

Composée en 1985 comme une des Duodécimèdes; on peut interpréter son ambiance de façons diverses: par exemple, comme l'ouverture de quelques grandes portes, ou comme l'entrée dans un bâtiment vaste et sombre...

[10] Fantasia (1990).

Dédiée à David Williams, 'mon maître en tout ce qui concerne l'orgue'. Une pièce majeure et

complexe, d'une ingéniosité contrapuntique considérable basée sur des motifs assez simples dans des sections clairement définies. Elle emploie toutes les ressources d'un grand orgue et d'une acoustique résonnante.

[11] O my Dere Hert Young Jesus Sweit.

Une transcription libre faite en 1991 de deux strophes d'un chant de Noël du compositeur, composé en 1955 pour chœur à quatre voix. Une version différente se trouve dans son deuxième recueil de chansons de 1963. Son texte est une traduction du seizième siècle du chant de Noël de Luther 'Von Himmel hoch'.

O my dere hert, young Jesus sweit,
Prepare thy creddil in my spreit [spirit],
And I sall rock Thee in my hert
And never mair from Thee depart.

But I sall praise Thee ever moir,
With sangis [songs] sweit unto Thy gloir;
The knees of my hert sall I bow,
And sing that richt Balulalow.

[12] Fanfare, Affirmation, Méditation et six Variations.

Ainsi que la Fantasia, une œuvre majeure, mais d'une forme facile à suivre, comme elle explore les couleurs sonores solos de l'orgue de Cavaillé-Coll. Composée en 1993, elle est dédiée au producteur de cet enregistrement.

[13] Chant de Berger.

Encore une transcription, cette fois de 'New Brooms' (Des Balais neufs), un recueil de chansons pour haute-contre publié en 1991.

[14] Cader Idris.

John Jeffreys a fait l'ascension de Cader Idris en août de 1942, et n'a jamais oublié ni le sens de désolation qui règne sur cette montagne galloise, ni le choc visuel de sa face rocheuse, massive et immobile. Sous-titrée 'Largo' la pièce, composée pour 'Duodécimèdes', date de 1991.

L'ORGUE

Ce grand instrument est un de sept orgues, dont quatre ont été construits par Cavaillé-Coll, que le Baron Albert d'Espée a achetés pour installer dans ses maisons dans diverses parties de France. En 1894 le Baron a commandé cet orgue pour sa maison dans l'Avenue du Bois de Boulogne à Paris, afin de satisfaire son goût pour la musique de Wagner. Malheureusement, puisque ses voisins n'ont pas partagé son enthousiasme sonore, l'orgue fut mis en vente. Le Comte Bertier de Sauvigny l'a acheté en 1907 et l'a donné à la nouvelle église de St. Antoine, où l'instrument fut installé en 1909 par la firme de Merklin, avec un nouveau buffet d'orgue mais sans aucune autre modification à l'exception du remplacement des anches du Grand Orgue par de la tuyauterie plus puissante. Les trois claviers manuels ont chacun une étendue de cinq octaves, 61 notes, et le pédalier 30 notes.

Né à Nantes en 1964, **Michel Bourcier** a étudié l'orgue au Conservatoire de Nantes, où il a gagné des premiers prix pour l'orgue et la composition avant d'achever ses études à Angers. Depuis, il a enseigné à St. Nazaire et à La Roche sur Yon, et en septembre 2000 il est nommé Professeur d'Orgue au Conservatoire de Rennes. Ce qui l'intéresse le plus, c'est la musique contemporaine pour orgue; il a joué et enregistré des premières par des compositeurs de styles radicalement différents, et il continue à donner des récitals et à jouer avec des groupes orchestraux et choraux.

Nous remercions M. Eric Lebrun, organiste de St.-Antoine, et le secrétariat de l'église, de leur accueil pendant l'enregistrement, et M. Geoffrey Marshall de son aide inestimable.

Traduction: *Denys Becher & Nadia Jackson*

John Jeffreys wurde 1927 auf der Insel Thanet geboren, seine Eltern waren aus Wales und die Lieder, die seine Mutter für ihn sang, sowie die Gedichte in der Bibliothek seines Vaters beeinflussten ihn bereits im zarten Kindesalter. Nach seinem Klavierstudium an der Caterham Schule in der Nähe von Exeter und seinem Dienst in der königlichen Luftwaffe (RAF), immatrikulierte er am Trinity College für Musik in London, um Musikphilosophy und Kontrapunkt zu studieren. Während der 1950-er und 1960-er Jahren komponierte er immens viele Musikstücke, darunter eine Sinfonie, drei Geigenkonzerte, ein Cellokonzert und ungefähr

dreihundert Lieder. Jeffreys wusste, dass ein lyrisch begabter Komponist mit einem scharfsinnigen Verständnis für die englische Dichtung nie bei dem damaligen, von avantgarde Idealen besessenen britischen Etablissement ankommen würde und vernichtete einen großen Teil seiner Kompositionen. Glücklicherweise aber ist einiges entweder durch Zufall oder auf Kassette erhalten geblieben und wurde seither wieder ins Leben gerufen und aufgenommen, ein großartiges Geigenkonzert, das er für seine Frau Pauline geschrieben hatte, befand sich unter diesen Werken.

Jeffreys wurde erst spät an die Orgelkompositionen gebracht. Dies hat er einem Besuch der Clare Kirche in Suffolk im Jahre 1985 mit Alfred David Williams zu verdanken. Williams, so erzählte Jeffreys später, 'gab eine meisterhafte Aufführung, die mich inspirierte meine Aufmerksamkeit der Orgel zuzuwenden'. Er hat versucht das herkömmliche für Orgelkompositionen angewandte 'Kappelmeisterschule-Prinzip' zu meiden, um, mit Hilfe des charakteristischen Orgelkolorits ein tiefgründiges Wachrufen natürlicher Phänomene und der philosophischen Materie, der sein Interesse galt, anzustreben. Einige dieser Werke wurden für bestimmte Messen oder für einen speziellen Teil der Zeremonie geschrieben, was ihnen eine liturgische Dimension zufügt, und, mit Kirchen im Sinn, vergaß er nicht (vielleicht als einziger), einige der vierbeinigen Bewohner, die man in Kirchen finden kann, darzustellen. Einige Werke wurden für kleine Dorfkirchenorgeln mit nur wenigen Registern (eine davon hat zum Beispiel nur drei) geschrieben, die Musik selbst ist jedoch keineswegs eng gesetzt.

[1] Otten Fanfaren und Prozessionen

wurden für die kleine Kammerorgel aus dem 19. Jahrhundert in der St. Ethelbert Kirche in Belchamp Otten in Essex als Teil einer Sammlung von zwölf Solos, (die hauptsächlich 1985 entstanden sind), unter dem Titel 'Music from Otten' / Musik aus Otten geschrieben. Die Musik ist jedoch kräftig und klangvoll und scheint die Atmosphäre in einem großen Dom vor Beginn einer wichtigen Feierlichkeit wachzurufen. Der Orgelspieler leitet die Prozessionshymne ein und begleitet sie bis zu einem bejahenden 'Amen' am Ende.

[2] Canon Howard's Church Mice/Canon Howards Kirchenmäuse

Am anderen Ende des Hörspektrums laufen die Mäuse in der Belchamp Otten Kirche herum und verhelfen sich zweifelsohne ab und zu, zu einem schmackhaften Happen aus dem Leder des Orgelbals!

[3] Chanson pour l'Enfant Christ/Lied für das Jesuskind

[4] Danse du Berger/Hirtentanz

zwei Stücke, ebenfalls aus 'Music from Otten' genommen, und von einem bretonischen Krippenspiel inspiriert. Da der Organist und der Produzent in der Bretagne leben und arbeiten, scheint es auch für diese beiden geschrieben zu sein, die Musik hat man dort bereits auf Vortragenden zu hören bekommen.

[5] May Morning Prelude/Maimorgen Präludium

Dieses Stück, ebenfalls für 'Music from Otten' wurde 1991 geschrieben und ist in seiner Frühlingserwartung gleichermaßen mit vollkommener Ruhe und Freude erfüllt.

[6] The Return of Canon Howard's Church Mice/die Rückkehr der Canon Howards Kirchenmäuse.

[7] Der Dudlsackpfeifer

Eines von 'zwölf kurzen Werken von verschiedenem Charakter', es wurde als 'Duodecimes' veröffentlicht und kehrt zu der bretonischen Stimmung der Krippenspielstücke zurück, benötigt aber eine ziemlich flotte Arbeit mit Pedalklavatur der Orgel.

[8] Christ in Majesty/Christ in seiner Erhabenheit

Dieses Stück ist das letzte von drei zusammenhängenden Werken, die 1991 als 'Passages of Night' / Übergang der Nacht geschrieben wurden. Sie sind alle relativ langsam, in ihrem Aufbau und ihren Gefühlen sind sie jedoch ernsthaft.

[9] Entrada

wurde 1985 für 'Duodecimes' geschrieben und die Stimmung in diesem Stück könnte auf verschiedene Weisen phantasievoll interpretiert werden: das Öffnen schwerer Türen, zum Beispiel, oder das Betreten eines geräumigen, schattigen Gebäudes...

[10] Fantasia (1990)

wurde für David Williams meinem Meister über allen Meistern in Orgelsachen', dem es auch gewidmet ist, geschrieben. Es ist ein bedeutendes Stück, mit beachtenswerter Komplexität und kontrapunktischer Kunst, welches auf ziemlich einfachen Motiven in scharf bestimmten Abschnitten basiert. Es nutzt eine große volle Orgel und eine Resonanzakustik aus.

[11] O my Dere Hert Young Jesus Sweit/Ach, mein herzliebes Jesulein ist eine aus dem Jahre 1991 freie Übertragung zweier Strophen aus dem vierstimmigen Weihnachtslied (für Sopran, Alt, Tenor und Bariton) des Komponisten aus dem Jahre 1955. Eine andere Fassung ist in seinem zweiten Liederbuch (Second Book of Songs) als Tenorlied aus dem Jahre 1963

Ach, mein herzliebes Jesulein
mach dir ein fein sanft Bettelein
zu ruhn in meines Herzens Schrein
daß ich nimmer vergesse dein!

Davon ich all'zeit fröhlich sei,
zu springen, singen immer frei
das rechte Susanne schon,
mit Herzens Lust den süßen Ton

Dieser Teil des Weihnachtslieds 'Von Himmel hoch' von Luther, wurde von den Brüdern Wedderburn (spätes 16.Jahrhundert) übersetzt.

[12] Flourish, Affirmation, Meditation and Six Variations/Blütezeit, Beteuerung, Meditation und sechs Variationen.

Genau wie die Fantasia ist es ein bedeutendes Stück und ihre Gestalt ermöglicht es, dem Stück, wie es die Cavaille-Coll Orgel erkundet, leicht zu folgen. Es wurde 1993 geschrieben und ist dem Produzent dieser CD Aufnahme gewidmet.

[13] Shepherd's Song/Hirtenlied

Dieses Lied ist eine andere Übertragung, dieses Mal aus 'New Brooms'/neue Besen, einer Liedersammlung für Gegendenor, welche 1991 veröffentlicht wurde. Das Lied beginnt mit:

Der Hirte auf dem Berge saß
mit Hirtenhut und Heroldsrock...

[14] Cader Idris

John Jeffreys bestieg den Cader Idris im August 1942 und hat das Gefühl der Verlassenheit auf diesem Waliser Berg und den visuellen Eindruck seines 'riesigen und unbeweglichen,

steinernen Gesichts' nie vergessen. Dieses Stück wurde 1991 mit dem Untertitel 'Largo' für 'Duodecimes' geschrieben.

DIE ORGEL

Dieses große Instrument war eine der sieben Orgeln, die sich der Baron Albert de l'Espee für sine Häuser in ganz Frankreich aneignete (die Orgel, die sich jetzt in der Sacre-Cœur, Montmartre befindet, war eine noch größere Orgel), vier dieser Orgeln wurden von Cavaille-Coll gebaut. Im Jahre 1894 gab der Baron diese Orgel für sein Pariser Haus in der Avenue du Bois de Boulogne in Auftrag, um seiner Vorliebe für die Musik Wagners frönen zu können. Seine Nachbarn teilten diese laute Begeisterung mit ihm leider nicht und somit bot er die Orgel zum Verkauf an. Count Bertier de SAuvigny kaufte die Orgel im Jahre 1907, um sie der neuen Kirche von St. Antoine geben zu können, wo sie 1909 von der Firma Merklin mit einem der neuen Westlage angemessenen neuen Gehäuse eingebaut wurde. Die Harmonium (Grand Orgue) Zungenpfeife wurde mit einem stärkeren Pfeifenwerk ersetzt, andere Veränderungen gab es jedoch nicht. Die drei Manuale haben einen Umfang von fünf Oktaven, 61 Tasten, und die Pedalklavatur hat 30 Tasten.

Michel Bourcier wurde 1964 in Nantes geboren, machte am dortigen Konservatorium sein Orgelstudium und gewann für seine Orgelaufführungen und seine Komposition viele erste Preise, er beendete sein Studium später in Angers. Seitdem hat er in St. Nazaire und La Roche sur Yon unterrichtet, ist aber seit September 2000 Orgelprofessor am Konservatorium in Rennes. Er interessiert sich besonders für zeitgenössische Musik, hat die Musik von Komponisten, deren musikalische Stilrichtungen sich weit voneinander unterscheiden, gespielt und hat auch Musikaufnahmen gemacht. Er gibt weiterhin Orgelvorträge und spielt mit Orchester und Chorguppen in ganz Frankreich.

Übersetzung: Ilse Herlihy

WARNING Copyright subsists in all Somm Recordings. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying, rental or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1R 3HG