



NOTES EN FRANÇAIS
MIT DEUTSCHEM KOMMENTAR

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

SOMMCD 029
DDD

SOMM NEW HORIZONS

PROKOFIEV, KABALEVSKY, MIASKOVSKY CELLO SONATAS

JAMIE WALTON, Cello DANIEL GRIMWOOD, Piano

Sergey Prokofiev (1891 -1953)

Sonata for Cello and Piano in C,
Op. 119 (1949)

(21:29)

Dmitry Kabalevsky (contd.)

[5]

Allegro con moto

5:59

[6]

Allegro molto

8:13

[1] Andante Grave

9:40

[2] Moderato

4:29

[3] Allegro ma non troppo

7:15

Dmitry Kabalevsky (1904-1987)

Sonata for Cello and Piano in B flat,
Op. 71 (1962)

(23:40)

[7] Allegro moderato

7:26

[8] Andante cantabile

5:02

[9] Allegro con spirito

5:33

[4] Andante molto sostenuto

9:23

Total duration 63:42

The above individual timings will normally each include two pauses, one before the beginning
and one after the end of each movement or work.

Translations included in the booklet.

Recording location : Netherhall House, London on 17 & 18 December 2002

Recording Producer : Siva Oke Recording Engineer : Ben Connellan

Front Cover Design : Ivor Kamlish Front Cover Photograph: © Barry Marsden Photography
Design & Layout: Keith Oke.

© & © 2003 SOMM RECORDINGS • THAMES DITTON • SURREY • ENGLAND
Made in the UK

SOMM NEW HORIZONS



**PROKOFIEV
KABALEVSKY
MIASKOVSKY**
CELLO SONATAS

JAMIE WALTON Cello
DANIEL GRIMWOOD Piano

The aim of SOMM's "New Horizons" series is to provide young musicians of great talent with the opportunity of promoting their careers worldwide in top quality recordings. The artists in the "New Horizons" series are chosen from the cream of interpreters of the new generation on their way to international recognition.

La série "New Horizons" de SOMM a pour but de fournir aux jeunes musiciens de grand talent l'occasion de servir leurs carrières mondiales au moyen d'enregistrements de plus haute qualité. Les artistes des "New Horizons" sont choisis de parmi la crème des interprètes de la génération montante sur la voie du succès international.

SOMMs "New Horizons" Serie möchte jungen begabten Musikern die Möglichkeit geben ihre Karriere weltweit mit Aufnahmen von höchster Qualität zu befördern. Die Künstler in der "New Horizons" Serie sind eine Auswahl der besten Interpreten aus der neuen Generation von Musikern, die sich auf ihrem Weg zu internationalen Ruhm befinden.

All three works in this collection of sonatas written by composers working under the influence of the Soviet regime were inspired by the great Russian cellist Mstislav Rostropovich, born in 1927, and in later years equally effective as pianist and, especially, conductor. He came to prominence immediately after World War II, a period in which Soviet artistic life was undergoing intolerable pressures of party dogma and decree, and, along with the equally young pianist Sviatoslav Richter, can be seen as having given a much-needed shot in the arm to disillusioned and despairing Russian composers.

The years following Prokofiev's humiliating condemnation by the Union of Soviet Composers in February 1948 were difficult ones. Along with Shostakovich, Khachaturian and Miaskovsky he had been forced to accept public denunciation by artistic and intellectual pygmies, card-carrying communists toeing the party line, for writing 'formalistic' music which was allegedly self-indulgent, aggrandising the personality of the individual rather than supporting the struggle of the brave proletariat.

Prokofiev's next few works were uncomfortable, composed with one eye permanently looking over his shoulder. It was a new friendship, with the young Rostropovich, which gave him a new lease of life, inspiring the composer to rework his neglected Cello Concerto for Rostropovich (it re-emerged as the *Sinfonia Concertante* for Cello and Orchestra), and to compose the Sonata for Cello and Piano.

Written in 1949, this C major Sonata was premiered by Rostropovich and Richter (the piano part is almost as demanding as that in the great Rachmaninov Cello Sonata) at a private meeting of the Composers' Union on December 6 of that year; the *apparatchiks* graciously gave their permission for public performance soon afterwards. For these sitters-in-judgment the work appeared tuneful and devoid of private baggage.

In reality Prokofiev was cocking an immense snook at his critics, invoking Bach (the Sonata begins with a rumination in the cello's lowest register, almost like a Prelude to one of the great baroque composer's own cello suites, and ends with a trilling cadence straight out of Bach's technical armoury), and exploiting the media in which Prokofiev felt so much at home – fairytale and ballet.

Repeated notes are a strongly recurrent feature of the work, beginning with the emphatic cello *pizzicati* which accompany the piano's fairytale subject in the opening movement, generously rich in thematic material. The second movement is a quirky intermezzo reminiscent of the wartime Sixth Piano Sonata, and the gentle *moto perpetuo* of the finale blends lyricism with a strong sense of forward momentum, characteristic of Prokofiev the ballet composer.

Rostropovich was the dedicatee of Dmitri Kabalevsky's Cello Sonata in B-flat major, written in 1962; the two of them had already collaborated in the completion of Prokofiev's Cello Concertino, left unfinished at that composer's death in 1953. Kabalevsky had been profoundly influenced by the events of 1948, eventually emerging as the USSR's chief musical apologist, active as teacher, administrator, writer and artistic ambassador as well as a composer of immediately approachable (if often distressingly superficial) works.

His Cello Sonata reflects some of the traits of its dedicatee's personality, sentiment and generosity of spirit hiding behind a dour, almost forbidding exterior. Much use is made throughout the work of repeated B-flats, which is how the sonata begins, sombre and low on the piano, the hands three octaves apart. A long, lyrical cello subject begins to build, leading to some big romantic gestures made piquant by occasional octave displacements in the melodic line and stabbing off-beat piano chords. A hint of orientalism comes with swirling chromatics from both instruments.

The middle movement is a dream-like ghostly waltz of the "haunted ballroom" type so beloved of Russian composers, and the toccata-like finale once more makes much of the repeated B-flat device

as it moves towards its climactic weighty utterance. The concluding page returns us to the music of the very opening of this attractive sonata.

Nicolai Miaskovsky, one of Prokofiev's closest friends, and one who had filled what was almost a godfatherly role in the creation of that composer's original Cello Concerto, was equally captivated by the prodigious Rostropovich, writing for him a sonata (Miaskovsky's second in the medium, the first, in D major was composed in 1911 and revised in 1945), which was premiered shortly before the Composers' Union infamous 1948 decree.

This Sonata in A minor is also authorised to be played on viola, but it is once again the character of the cello in the hands of Rostropovich which remains its driving force. Though there is certainly nothing in the score to upset the party-liners (there is much that is traditional and well-tried here, looking back beyond the Cello Sonata of Rachmaninov), the music nevertheless communicates a worthwhile listening experience, with gorgeous lyricism in the cello writing and a limpid clarity in the piano part.

Its first movement begins with a memorable, passionate singing melody from the cello over a rippling piano accompaniment; then the roles are immediately reversed. A late subject has cello and piano left-hand scudding together in mysterious figurations as the piano right-hand sings hypnotically.

The second movement, Rachmaninov certainly hovering in the background, has a gently lulling melody in the cello, with some delicious harmonic side-shifts as the music progresses, before the finale opens in total agitation, like an urgent ride through the night (does Schubert's *Erlking* come to mind here?). A more expansive tune soon emerges, but is forced to succumb to the general torrent of energy; the conclusion is hair-raisingly exciting, the night-ride ending with a real Cossack click of the heels.

© 2003 Christopher Morley

Jamie Walton has given numerous recitals and concertos throughout Europe and the UK, including Hungary, Italy, Belgium, Austria, Switzerland, France, Germany, Estonia and the Czech Republic, establishing him as one of the rising international soloists of the new generation. Since then he has appeared at a number of major festivals such as Cheltenham, Harrogate, Machynlleth and Brighton as well as performing regularly at Wigmore Hall, London and Symphony Hall, Birmingham where he

recently played the Elgar and Sullivan concertos with the English Symphony Orchestra and the Orchestra of Welsh National Opera.

Nationally, further recitals at Bridgewater Hall, Manchester, Purcell Room and Bishopsgate Hall, London have secured a growing reputation in appearances that are gaining increasing critical acclaim. Overseas, a recent performance of the Haydn Cello Concerto in C with the Vienna Chamber Orchestra at the Vienna Konzerthaus was received rapturously by audience and critics alike.

Jamie Walton studied at Wells Cathedral School and the Royal Northern College of Music with Margaret Moncrieff, followed by private tuition with William Pleeth. Whilst at college he won numerous awards. These include the Sir John Barbirolli, Malcolm Arnold, Fleming, Suggia, Munster, Craxton, Martin Musical Scholarship, Dr. Koch, Englefield and Anglo-Czech awards. He has also won the Eisteddfod International Instrumentalist of the Year. His Wigmore Hall debut was promoted by the Worshipful Company of Musicians Maisie Lewis Recitals Scheme which has led to numerous other engagements.

Walton plays on a 1765 Guadagnini cello obtained with support from the Co-operative Bank and Associates.

Wigmore Hall:

"There was a rich fluid of absorbing musicianship here; a strength and subtlety that revealed Walton's flawless intonation, purity of sound and unfailingly found the music's expressive core, communicating its spirit right to the back seats of the hall".

The Daily Telegraph.

SOMMCD 026 Chopin & Rachmaninov Cello Sonatas – Jamie Walton, Charles Owen.

"Walton's coupling of these two very different romantic sonatas yields playing of exciting, ardent personality, tonal lustre and finesse of rare quality".

Geoffrey Norris, The Daily Telegraph – Top Ten CDs 2002

"One of the greatest joys on this disc is the so-sympathetic partnership between cellist Jamie Walton and pianist Charles Owen in the tenderly melodious largo of the Chopin Sonata".

Christopher Morley, The Birmingham Post – Ten classical highlights of 2002.

SOMMCD 233 - The Chamber Music of Arthur Sullivan

"Walton's prizewinning cello tone ... I would put him among the true greats".

The Strad, 2003.

Born in 1976, **Daniel Grimwood's** first solo concert at the Wigmore Hall in September 2001 demonstrated his exceptional affinity with the piano as then recorded by The Independent: "*His touch was so light he almost let the piano play itself... Indeed, delicacy of touch is one of Grimwood's most valuable and personal features.*"

Daniel Grimwood first studied at the Kent Music School before being awarded a scholarship at the Purcell School in 1987. Subsequently, he continued his musical education at the Royal Northern College of Music before completing his formal studies with Peter Feuchtwanger. Now, his performances and interpretations reflect a highly individual imagination uniting the fantasy of the Golden Age of pianism with the learning of the modern era.

As a close friend of Jamie Walton, Daniel has performed alongside him on a regular basis since their time together in Manchester including joint recitals under the auspices of the Worshipful Company of Musicians Maisie Lewis Scheme.

Daniel has also played as a soloist at numerous venues both at home and abroad including the South Bank, Bridgewater Hall, Manchester, Europe, the Middle-East, the USA, China and the former Soviet Union.

"Before the performance, my soul was as far away from classical music as the moon from the earth, but I now feel that the distance has become 10 times shorter... Daniel's music opened those corners of my heart which I was not aware of before. His music touched the depths of my soul..."
Audience member ... Baku.

SOMM Recordings would like to thank the Netherhall Educational Association for allowing them to record this disc at Netherhall House.

Cet enregistrement rassemble trois sonates par des compositeurs influencés par le régime soviétique, et inspirés par le grand violoncelliste Mstislav Rostropovich, né en 1927, et plus tard tout aussi

distingué comme pianiste et surtout comme chef d'orchestre. Sa célébrité date des années qui ont immédiatement suivi la seconde guerre mondiale, une époque où la vie culturelle soviétique a subi des pressions insupportables de dogme et de décret. Ainsi que le pianiste Sviatoslav Richter, Rostropovich a donné aux compositeurs russes désillusionnés et désespérés un stimulant dont ils avaient grand besoin.

Les années immédiatement après la condamnation humiliante de Prokofiev aux mains du Syndicat des Compositeurs Soviétiques en février de 1948 furent des années difficiles. Avec Shostakovich, Khachaturian et Miaskovsky, Prokofiev a été dénoncé publiquement par des moins que rien artistiques et intellectuels, des communistes qui suivaient servilement la ligne du parti, qui l'ont accusé de composer de la musique "formaliste", qui, selon eux, agrandissait l'individu plutôt que de soutenir la lutte du prolétariat courageux. Pendant ses quelques œuvres suivantes, Prokofiev était mal à l'aise, étant toujours sur ses gardes. C'est sa nouvelle amitié avec le jeune Rostropovich qui lui a donné un second souffle avec l'idée de retravailler pour Rostropovich son concerto négligé pour violoncelle (qui a ressurgi comme la *Sinfonia Concertante* pour Violoncelle et Orchestre), et de composer la Sonate pour Violoncelle et Piano.

Composée en 1949, cette Sonate en ut majeur a reçu sa première audition aux mains de Rostropovich et Richter (la partie de piano est presque aussi exigeante que celle de la grande Sonate de Violoncelle de Rachmaninov) à une réunion privée du Syndicat de Compositeurs le 6 décembre de la même année: les *apparatchiks* ont gentiment donné leur permission pour une audition publique peu de temps plus tard. Ces "juges" prétdus ont trouvé l'œuvre mélodieuse et politiquement inoffensive!

En réalité Prokofiev faisait énormément la nique à ses critiques, en évoquant Bach: la sonate s'ouvre avec un grondement dans le registre le plus bas du violoncelle qui fait penser au Prélude d'une Suite pour violoncelle du maître baroque – et finit par une cadence trillée qui doit beaucoup à l'héritage technique de Bach. La Sonate exploite les genres où Prokofiev se sent le plus à l'aise – les contes de fées et le ballet.

Les notes répétées sont une caractéristique récurrente de l'œuvre, en commençant avec les *pizzicati* énergiques qui accompagnent le thème de conte féerique du piano dans le premier mouvement, riche en matériel thématique. Le second est un *intermezzo* décalé qui rappelle la sixième sonate de piano

du temps de la guerre, et le *moto perpetuo* du finale joint le lyrisme au sens fort de dynamisme caractéristique du compositeur de ballet.

Rostropovich fut le dedicataire de la Sonate pour violoncelle en si bémol majeur de Dmitri Kabalevsky, composée en 1962 ; ils avaient déjà collaboré à l'achèvement du *Concertino pour Violoncelle* de Prokofiev, inachevé à sa mort en 1953. Profondément influencé par les événements de 1948, Kabalevsky est devenu l'apôtre musical en chef de l'U.R.S.S., actif comme professeur, administrateur, écrivain et ambassadeur culturel, aussi bien que compositeur de pièces très sympathiques (bien que souvent lamentablement superficielles).

Sa sonate pour Violoncelle reflète quelques-uns des traits de la personnalité du compositeur – son sentiment et sa générosité d'esprit cachées derrière un extérieur froid et presque sévère. Partout dans l'œuvre il emploie des si bémols répétés, comme dans le début sombre dans la basse extrême du piano, les mains écartées de trois octaves. Une longue mélodie lyrique de violoncelle commence à se développer et mène à de grands gestes romantiques, rendus piquants par des changements d'octave dans la ligne mélodique et par des accords *staccato* de piano à temps faible. Du chromatisme tourbillonnant des deux instruments introduit un soupçon de l'Orient. Le second mouvement est une valse rêveuse et spectrale, du genre de "salle de bal hantée" si favorisé des compositeurs russes, et le finale en style de *toccata* fait grand cas du si bémol répété en s'approchant de son point culminant. La page finale nous ramène à la musique du début de cette sonate charmante.

Nikolai Miaskovsky, un des amis les plus proches de Prokofiev qui a joué un rôle de quasi-parrain à la création de son concerto de violoncelle originel, était également captivé par Rostropovich, pour lequel il a composé une sonate (sa deuxième, la première en ré majeur remontant à l'année 1911, révisée en 1945), qui a débuté peu avant le décret infâme du Syndicat des Compositeurs de 1948.

Cette sonate en la mineur est jouable aussi sur alto avec l'autorisation du compositeur, mais, encore une fois, elle reste inséparablement liée au violoncelle aux mains de Rostropovich. La partition n'a rien qui pourrait vexer les communisants (elle a beaucoup de traits traditionnels qui remontent au-delà de la Sonate pour Violoncelle de Rachmaninov), mais elle est pourtant une expérience de valeur musicale, avec du beau lyrisme dans la partie de violoncelle et une clarté limpide dans celle du piano.

Son premier mouvement commence avec une mélodie passionnée et chantante du violoncelle sur un accompagnement ondulant du piano; puis leur rôles sont immédiatement renversés. Dans un thème

suivant, le violoncelle et la main gauche du pianiste courrent ensemble dans des roulades mystérieuses au-dessous d'un chant hypnotique de la main droite.

Dans le second mouvement l'influence de Rachmaninov se fait certainement sentir. Une mélodie douce sur le violoncelle fait des modulations délicieuses jusqu'au finale, qui commence dans l'agitation furieuse comme un cavalier qui va au galop dans la nuit (peut-on se souvenir ici de l'*Erlkönig* de Schubert?). La mélodie plus expansive qui suit cède enfin à un torrent général d'énergie; la fin est d'une excitation à faire dresser les cheveux sur la tête; la chevauchée de nuit finit d'un claquement de talons véritablement cossaques.

© 2003 Christopher Morley

Jamie Walton a donné de nombreux récitals et concertos partout en Grande-Bretagne et en Europe, y compris l'Hongrie, l'Italie, la Belgique, l'Autriche, la Suisse, l'Allemagne, l'Estonie et la République Tchèque, ce qui lui a fait une réputation comme un des jeunes solistes de la nouvelle génération internationale. Par la suite il a paru à plusieurs festivals importants comme à Cheltenham, Harrogate, Machynlleth et Brighton, aussi bien que de jouer dans la Wigmore Hall et la Symphony Hall de Birmingham, où il vient de jouer les Concertos d'Elgar et de Sullivan avec l'Orchestre Symphonique Anglais et l'Orchestre de l'Opéra National Gallois.

Nationalement, les acclamations critiques pour ses récitals dans la Bridgewater Hall de Manchester, la Purcell Room et la salle de Bishopsgate lui ont procuré une renommée croissante. À l'étranger, son exécution récente du concerto en ut pour violoncelle de Haydn avec l'Orchestre de Chambre Viennois dans le Konzerthaus à Vienne fut reçue avec ravissement par les auditeurs comme par les critiques.

Pendant ses études à l'école de la cathédrale de Wells et au Collège Royal de Musique du Nord avec Margaret Moncrieff, suivies de cours particuliers avec William Pleeth, il a gagné de nombreux prix. Ceux-ci comprennent les prix Sir John Barbirolli, les Bourses Musicales Martin, Dr. Koch, Englefield et Anglo-Tchèque, aussi bien que d'être nommé Instrumentaliste de l'année à l'Eisteddfod International. Son début dans la Wigmore Hall, qui a été suivi de beaucoup d'autres, fut organisé par le Projet de Récitals Maisie Lewis de l'Honorable Compagnie de Musiciens.

Walton joue sur un violoncelle G. Guadagnini de 1765, avec la subvention de la Banque Cooperative et de ses associés.

Né en 1976, Daniel Grimwood a donné son premier concert en solo au Wigmore Hall en septembre de 2001, ce qui a démontré son affinité exceptionnelle avec le piano, comme affirme le critique de l'Indépendant: "Il avait le toucher si léger que le piano a presque semblé jouer tout seul. En effet, la délicatesse de toucher est une des qualités de Grimwood les plus précieuses et personnelles."

Danny Grimwood a étudié d'abord à l'École de Musique de Kent, avant de gagner en 1997 une bourse de la Purcell Music School. Plus tard il a continué sa formation musicale au Collège Royal de Musique du Nord, avant d'achever ses études formelles avec Peter Feuchtwanger. Maintenant ses interprétations reflètent une imagination très individuelle qui unit la fantaisie de l'Âge D'Or du pianisme avec l'érudition de l'époque moderne.

Daniel est un ami proche du violoncelliste de ce soir, et ils ont joué régulièrement ensemble depuis leurs années d'études à Manchester, y compris des récitals partagés sous les auspices du projet Maisie Lewis de l'Honorable Compagnie de Musiciens.

Daniel a joué aussi à nombreux centres musicaux au Royaume-Uni et à l'étranger, y compris la Rive Sud de la Tamise, le Bridgewater Hall, en Europe, au Moyen-Orient, aux États-Unis, en Chine et à l'ex-U.R.S.S.

"Avant le concert, mon âme était aussi éloignée de la musique classique que l'est la lune de la terre: maintenant j'ai la sensation que cette distance a diminué de dix fois. La musique de Daniel m'a révélé des coins de mon cœur dont je n'avais nulle conscience auparavant."

Un auditeur ... Baku.

Traduction: Denys Becher et Nadia Jackson

Der im Jahre 1927 geborene große russische Cellist Mstislav Rostropovich war die Inspiration für die drei Werke auf dieser Sonatensammlung, geschrieben von Komponisten, die unter dem Einfluss der sowjetischen Kulturbehörden arbeiteten. Als Pianist und vor allem als Dirigent war Rostropovich in späteren Jahren ebenso wirkungsvoll. Er wurde kurz nach Ende des Zweiten Weltkrieges bekannt, in einer Zeit in der sich das sowjetische Künstlerleben einem unerträglichen Druck von Parteidogma und Erlässen unterzogen lassen musste und, gemeinsam mit dem ebenso jungen Pianisten Sviatoslav

Richter, dürfte er als der unbedingt nötige Schuss in den Arm der von jeglicher Illusion beraubten und verzweifelten russischen Komponisten betrachtet werden.

Die Jahre nach der beschämenden Verurteilung Prokovievs im Jahre 1948 durch die Gewerkschaft der russischen Komponisten waren schwierig. Gemeinsam mit Shostakovich, Khachaturian und Miaskowsky hatte man ihn gezwungen öffentliche Anprangerung zu akzeptieren, die von Seiten der künstlerischen und intellektuellen Pygmäen, Funktionäre, die sich nach der Parteilinie richteten, gegen ihn gerichtet waren. Grund der Anklage war die Komposition "formalistischer" Musik, eine angeblich maßlose Musik, welche die Individualität der einzelnen Person wichtig mache und den Kampf des tapferen Proletariats nicht unterstütze.

Die darauffolgenden Werke Prokovievs waren beklemmend, er komponierte sie indem er mit einem Auge ständig über seine Schulter schauen musste. Seine Freundschaft mit dem jungen Rostropovich gab ihm einen neuen Aufschwung und inspirierte ihn sein vernachlässigte Cellokonzert für Rostropovich (es tauchte als das *Sinfonia Concertante* für Cello und Orchester wieder auf) wieder zu bearbeiten und das Konzert für Cello und Klavier zu komponieren.

Die 1949 komponierte Sonate in C-Dur wurde von Rostropovich und Richter uraufgeführt (der Klavierteil ist fast genauso anspruchsvoll wie der in der großen Rachmaninov Cello Sonate) und noch im selben Jahr, auf einem privaten Treffen der Komponistengewerkschaft, gaben die *apparatchiks* gnädigerweise ihre Erlaubnis für eine kurz darauf stattfindende öffentliche Aufführung. Diesen sitzenden Urteilsvertreter kam das Werk melodisch und ohne persönliche Pose vor.

In Wirklichkeit aber zeigte Prokovic seinen Kritikern eine lange Nase indem er Bach ins Feld führte (die Sonate beginnt mit einem Grübeln in den tiefsten Stimmlagen des Cellos, ähnlich wie ein Präludium für eine Cellosuite des großen Komponisten aus der Barockzeit und endet mit einer Kadenz direkt aus dem technischen Arsenal von Bach), zugleich nutzte Prokovic ein Ausdrucksmittel in dem er sich sehr zu Hause fühlte – das Märchen und das Ballett. Ein stark auftretendes Merkmal in diesem Werk sind die sich wiederholenden Noten, angefangen mit den energischen Cello *pizzicati* als Begleitung des märchenhaften Klavierteils in dem einleitenden Satz und welche reichlich mit thematischem Material ausgestattet sind. Der zweite Satz ist ein schrulliges, an die Sechste Klaviersonate erinnerndes *Intermezzo* und das sanfte *moto perpetuo* des Finales vermischt Lyrik mit einem stark verspürten vorwärts Schwung, was für Prokovic in seiner Rolle als Ballettkomponist typisch ist.

Die Cello Sonate in B-Dur von Dimitri Kabalewsky aus dem Jahre 1969 ist Rostropovich gewidmet. Beide Künstler arbeiteten bereits an der Vervollständigung von Prokovievs *Cello Concertino*, welches wegen des Todes dieses Komponisten im Jahre 1953 unvollendet blieb. Kabalewsky war von den Ereignissen des Jahres 1948 zutiefst beeinflusst und tauchte schließlich als Russlands musicalischer Hauptapologet, aktiver Lehrer, Verwalter, Schriftsteller und künstlerischer Botschafter sowie als Komponist leicht zugänglicher (wenngleich oftmals betrüglich oberflächlicher) Werken auf.

Seine Cello Sonate reflektiert einige der Charaktereigenschaften des Künstlers, dem sie gewidmet war, Gefühl und Großzügigkeit verbergen sich hinter einem mürrischen, fast düsterem Äußeren. Das ganze Werk besteht aus sich wiederholenden Bs, wie am Anfang der Sonate, trist und tief am Klavier, die Hände sind drei Octaven auseinander. Ein langes lyrisches Cellothema baut sich auf und führt zu einigen großen romantischen Gesten, pikant gemacht durch gelegentliche Oktavenverschiebungen im melodischen Teil. Ein chromatisches Wirbeln auf beiden Instrumenten ergibt einen leichten orientalischen Hauch.

Der Mittelsatz ist ein traumähnlicher, gespenstischer Walzer in der bei den russischen Komponisten heiß geliebten "Tanzsaal, in dem es spukt" Art, das einer Toccata ähnliche Finale nutzt noch einmal die selben Wiederholungen und bewegt sich in die Richtung eines gewichtigen Höhepunkts. Die abschließende Seite bringt uns wieder ganz zum Anfang dieser attraktiven Sonate zurück.

Nikolai Miaskowsky, einer von Prokovievs engsten Freunden und jemand, der, man könnte fast sagen, die Rolle des Patenonkels bezüglich des Entstehens des ursprünglichen Cellokonzerts dieses Komponisten übernahm, war ebenso von dem außerordentlichen Rostropovich fasziniert und komponierte für ihn eine Sonate, die kurz vor der berühmt berüchtigten Verordnung der Gewerkschaft im Jahre 1948 uraufgeführt wurde (dieses Werk war das zweite Werk in dieser Ausdrucksform, die erste Sonate in D-Dur wurde 1911 komponiert und 1945 umgearbeitet).

Diese Sonate in a-Moll darf auch auf Bratsche gespielt werden, die treibende Kraft sind wiederum die Hände von Rostropovich, welche das Beste aus dem Cello hervorbringen. Obwohl es in diesem Werk nichts gibt, was die Parteidokumente verärgern könnte (es gibt hier viel Traditionelles und Erprobtes, was über Rachmaninovs Cello Sonate hinaus geht), so teilt die Musik trotzdem eine sich lohnende Unterhaltungserfahrung mit hinreißender Lyrik im Celloteil und einer durchsichtigen Klarheit im Klavierteil mit.

Der Satz beginnt mit einer unvergesslichen leidenschaftlichen Cellomelodie über einer sich kräuselnden Klavierbegleitung; danach werden die Rollen sofort vertauscht. In einem späteren Thema jagen die linke Hand auf dem Cello und auf dem Klavier zusammen in geheimnisvollen Figurierungen, während die rechte Hand hypnotisch auf dem Klavier singt.

Der zweite Satz, und Rachmaninov schleicht bestimmt im Hintergrund herum, hat eine sanft wiegende Melodie auf dem Cello mit einigen herrlichen harmonischen Seitenwechsel während die Musik vorwärtsschreitet und das Finale wie einen dringenden Austritt in der Nacht in vollkommener Erregung eröffnet (erinnert das vielleicht an Schuberts *Erlkönig*?). Bald taucht eine mittelsamere Melodie auf, die sich jedoch dem allgemeinen Schwung von Energie beugen muss. Der Abschluss ist haarsträubend aufregend und der nächtliche Ausritt endet mit einem echten, den Kosaken ähnlichen Zusammenklacken der Haken.

© 2003 Christopher Morley

Jamie Walton hat zahlreiche Vortragsabende und Konzerte in ganz Europa und in Großbritannien gegeben, darunter auch in Ungarn, Italien, Belgien, Österreich, Schweiz, Frankreich, Deutschland, Estland und der Tschechischen Republik, und er verschaffte sich damit einen Ruf als einer der aufstrebenden internationalen Solisten einer neuen Generation. Seither erschien er auf einer Reihe von bedeutenden Festspielen wie Cheltenham, Harrogate, Machynlleth und Brighton und er führte auch regelmäßig in der Wigmore Hall in London und Symphony Hall in Birmingham auf, wo er kürzlich die Elgar und Sullivan Konzerte mit dem English Symphony Orchestra und der Welsh National Opera spielte.

Auf nationaler Ebene sicherten ihm weitere Vorträge in der Bridgewater Hall in Manchester, Purcell Room und Bishopsgate Hall in London einen ansteigenden Ruf mit Aufführungen, die bei der internationalen Kritik immer mehr Anerkennung finden. Das Haydn Cello Konzert in C, welches er kürzlich mit dem Wiener Kammerorchester im Wiener Konzerthaus aufführte wurde von Publikum und den Kritikern mit stürmischer Begeisterung empfangen.

Während seines Studiums an der Wells Cathedral School und er RNCM mit Margaret Moncrieff und dem darauffolgenden Privatunterricht mit William Pleeth, gewann er zahlreiche Preise. Sir John Barbirolli, Malcolm Arnold, Fleming, Suggia, Munster, Craxton, Martin Musical Scholarship, Dr.

Koch, Englefield und Anglo-Czech Auszeichnungen befinden sich darunter; Walton war auch der Preisträger auf dem Internationalen Eisteddfod Wettbewerb für besten Instrumentalist des Jahres. Sein Debüt in der Wigmore Hall, dem viele mehr folgten, wurde von der Worshipful Company of Musicians Maisie Lewis Recital Scheme gefördert.

Er selbst spielt auf einem 1765 Guadagnini Cello mit Unterstützung von der Co-operative Bank & Associates.

Der im Jahre 1976 geborene Daniel Grimwood zeigte auf seinem ersten Solokonzert in der Wigmore Hall im September 2001 seine außergewöhnliche Affinität mit dem Klavier und die Zeitung 'The Independent' schrieb damals folgendes: "Sein Anschlag war so leicht, er ließ das Klavier fast selbst spielen ... dieser gefühlvolle Anschlag ist in der Tat einer der wertvollsten und persönlichsten Merkmale Grimwoods."

Daniel Grimwood begann sein Studium an der Musikschule Kent bevor er 1987 ein Stipendium für die Purcell Schule bekam. Er führte seine musikalische Erziehung am Royal Northern College of Music weiter, bevor er sein offizielles Studium bei Peter Feuchtwanger beendete. Seine jetzigen Aufführungen und Interpretationen reflektieren eine äußerst individuelle Vorstellungskraft, welche die Phantasie der Blütezeit der Klaviermusik mit der Gelehrsamkeit des modernen Zeitalters verbindet.

Daniel ist ein enger Freund des heute abend aufführenden Cellisten und hat seit sie sich kennen regelmäßig neben ihm Aufführungen in Manchester gegeben, unter diesen Aufführungen befinden sich gemeinsame Konzerte unter der Schirmherrschaft der Worshipful Company of Musicians Maisie Lewis Scheme.

Als Solist hat Daniel auch in zahlreichen Musikhallen zu Hause und im Ausland gespielt, darunter befinden sich u.a. die South Bank, London, Bridgewater Hall, Manchester, Europa, der Nahe Osten, Amerika und die ehemalige Sowjetunion.

"so weit wie der Mond von der Sonne entfernt ist, so weit war meine Seele vor der Aufführung von der klassischen Musik entfernt, jetzt jedoch fühle ich, dass sich diese Entfernung um das Zehnfache verkürzt Daniels Musik eröffnete Ecken in meinem Herzen, von denen ich zuvor nicht wusste,

dass sie existierten. Seine Musik berührte meine tiefste Seele ..."
Baku (Zuhörer)

Übersetzung: Ilse Herlihy

If you would like to keep up to date with Jamie Walton's current activities please visit his website: www.jamiewalton.com

Our discs are available worldwide from all good record shops. In case of difficulty and for further information please contact us direct: SOMM Recordings, Sales & Marketing Dept., 13 Riversdale Road, Thames Ditton, Surrey, KT7 0QL, UK.
Tel: +(0)20-8398 1586. Fax: +(0)20-8339 0981. Email: sales@somm-recordings.demon.co.uk
Website: <http://www.somm-recordings.demon.co.uk>

WARNING Copyright subsists in all Somm Recordings. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying, rental or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1R 3HG