



Nicholas Unwin

PIANO MUSIC  
by Jean-Michel DAMASE  
NICHOLAS UNWIN



Piano Music by  
 Jean-Michel Damase (b.1928)  
 Nicholas Unwin, Piano

[1] <b>Introduction et Allegro</b> (1992)	7:11
<b>Thème et Variations</b> (1956)	
[2] Andante	0:52
[3] Allegro moderato	0:40
[4] Poco più mosso	1:05
[5] Plus calme	0:57
[6] Tempo du thème	1:17
[7] Allegro	0:39
[8] (Allegro)	0:34
[9] Moderato	1:02
[10] Poco più lento	2:41
[11] Allegretto tranquillo	1:22
[12] A tempo poco più mosso	0:40
[13] Moderato	0:38
[14] Poco più mosso	0:50
[15] Allegro ma non troppo	2:50
[16] Molto moderato	2:10
	(18:17)
<b>Sonate</b> (1953)	
[17] Allegro	5:48
[18] Andante	6:56
[19] Allegro	5:58
	(18:52)
[20] <b>Apparition</b>	6:06
<b>Huit Etudes</b> (1977)	
[21] No.1 Allegro	1:50
[22] No.2 Allegretto	1:55

[23] No.3 Vivace	2:16
[24] No. 4 Scherzando	2:24
[25] No.5 Allegro deciso	1:27
[26] No. 6 Andantino	2:31
[27] No.7 Allegro vivo	2:12
[28] No. 8 Presto	2:21

(17:17)

**Sonatine** (1991)

[29] Moderato	3:15
[30] Andante	1:14
[31] Allegro	2:48

(7:22)

**Total duration: 75:40**

Music Publishers

Introduction et Allegro: Editions Max Eschig  
 Thème et Variations, Huit Etudes, Sonatine: Editions Henry Lemoine  
 Sonate, Apparition: Editions Salabert

Our discs are available worldwide from all good record shops. In case of difficulty and for further information please contact us direct: SOMM Recordings, Sales & Marketing Dept., 13 Riversdale Road, Thames Ditton, Surrey, KT7 0QL, UK.

Tel: +(0)20-8398 1586. Fax: +(0)20-8339 0981. Email: sales@somm-recordings.demon.co.uk  
 Website: <http://www.somm-recordings.demon.co.uk>

**WARNING** Copyright subsists in all Somm Recordings. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying, rental or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1R 3HG

What remains as one of the minor mysteries of the last half-century of musical history is the fact that, for all the immediate attractiveness of his compositional voice, the work of Jean-Michel Damase has remained such a well-kept secret.

Even the most august tomes of musical reference give him, at best, a few generalised paragraphs followed by an incomplete list of works. Those cited tend to reflect his interest in the harp (his mother was a renowned harpist), and woodwind instruments, notably the flute, for which he has written many idiomatic chamber and teaching pieces. But there is much more to Damase than this.

Born into a musical family in Bordeaux on January 27 (the anniversary of both the birth of Mozart and the death of Verdi) 1928, Damase showed musical talent from a very early age. He began composing at the age of 9, setting some poems by Colette after meeting that fashionable and controversial author, and at 12 years old he was taking piano lessons with the eminent Alfred Cortot.

Soon Damase enrolled at the Paris Conservatoire, studying composition with Henri Paul Busser (pupil of Gounod, Franck and Widor, and an orchestrator of Debussy) and harmony and counterpoint with the great organist Marcel Dupré. He won the “premier prix de piano” in 1943, and the “premier prix de composition” and the prestigious Prix de Rome in 1947. The same year saw him making his professional debut as a pianist, his first appearance in the United States following in 1954. He made gramophone recordings for the French Decca label.

As a composer he is noted not only for his works for wind instruments and for harp, but also his two piano concertos, seven ballets, his chamber music, songs and piano pieces, of which a representative selection appears on this disc. His music has been described as possessing “fluent elegance, characterised by idiomatic instrumental writing”.

It is ironic that the compositions by Damase by which he is chiefly known are those for instruments other than his own. Undoubtedly his expertise as a pianist rendered him fluent in the performance of contemporary repertoire for his instrument, but it may also have given him a language too obviously polyglot when composing for the piano.

Certainly the works here reveal a well-developed aural and digital memory for such composers as Debussy, Ravel and Poulenc, as well as Prokofiev and other *enfant terrible* Russian composers of the first half of the 20th century. But Damase has the endearing quality of being able to weld them into a convincing

vehicle couched in his own brand of persuasive language, communicating his own particular view of the magical sound-world the piano can convey. Warmly tonal, this deftly-delineated music strikes immediately with its characteristically “French” timbres.

The Introduction and Allegro has a coruscating harp-like opening over a throbbing left-hand accompaniment, immediately bringing reminders of the Ravel work of the same title. There is a strong neoclassical element in the sturdy *allegro*, putting Damase clearly in the camp of Prokofiev and Poulenc here.

A simple melody with a chordal underlay launches the Theme and Variations, the variations themselves set into motion via stabbing left-hand chords into a seamless sequence of movements flowing from one to the other, often with a strong rhythmic impulse. There is a clear sense of organic unity here, one perhaps unexpected in someone normally considered an episodic or miniaturist composer, as the music builds towards the lovely penultimate variation, *allegro ma non troppo*.

In his generally stimulating survey of *French Piano Music* (pub. Museum Press 1959) the francophile musicologist and critic Norman Demuth makes only one reference to Damase, and that is in connection with the Piano Sonata, which Demuth ambivalently describes as indicating “how far away ‘Les Six’ have been from the heart of French piano music”.

Demuth finds a romantic impulse lurking in the background here, but the foreground is very much one of neoclassical iconoclasm – as one would expect from a young 25-year-old composer.

This sonata has a busy, toccata-like opening, followed by a reflective, almost bluesy second subject. This first movement progresses through a juxtaposition of turbulent and calmer interludes, much in the manner of Prokofiev’s great wartime piano sonatas. A halting melody in the central *andante* conjures gentle bell-like sonorities before the mechanistic motor-rhythms of the finale, which eventually subside into a quiet, again reflective conclusion.

The enigmatic *Apparition* begins disturbingly, uneasily, but a lovely serene melody soon follows, full of delicious harmonic sidesteps (Fauré mixed with a bit of blues?) as the music continues with equally shifting textural patterns.

Largely exercises in balance and articulation, the *Studies* are miniatures of much colour and character. The first is another example of the “busy” Damase, the third has a spicily Latin feel, and the tremolandi



of the fourth evoke the soulful utterances of a Neapolitan mandolin. A real surprise comes with the final study, number eight, when we suddenly find ourselves in the brittle world of composer-pianists such as Billy Mayerl.

Finally, the tiny *Sonatina* brings us the quintessential Jean-Michel Damase, brimming with easy, fluent melodising and crafted with consummate elegance.

© 2003 Christopher Morley

**Nicholas Unwin** was born in Cambridge in 1962. He studied the piano with John Barstow at the Royal College of Music in London and later with Philip Fowke. At the RCM he won the prestigious Chappell Gold Medal and Cyril Smith Recital Prize, and on leaving, received an award from the Countess of Munster Musical Trust and a silver medal from the Worshipful Company of Musicians. He continued to win awards and prizes in the UK and overseas from early in his professional career including the Roussel Prize at the Epinal International Piano Competition, the Schott Award and Eagle Star Award at the Royal Overseas League.

In the UK he has given recital and concerto performances at the principal concert halls including the Barbican, Festival Hall and Wigmore Hall in London. He has also performed at many of the leading Music Festivals in the country; Harrogate, Lichfield, Amersham and Sheffield and has been artist-in-residence at the King's Lynn Music Festival. His concerto performances have been with some of the leading UK orchestras including the Royal Philharmonic and the Bournemouth Symphony Orchestra. Elsewhere in Europe he has performed in Spain and France, where he has been broadcast by Radio France. In the UK his playing has been broadcast by both BBC TV and BBC Radio 3.

He has been keen to promote the music of 20th Century composers. In this area he championed the piano music of Britain's foremost composer, Sir Michael Tippett. His CD recordings of the Tippett Piano Sonatas have won particular recognition. His connections with Tippett were strong up until the latter's death at the age of 93 in 1998. He took part in a BBC TV documentary film about the composer in which he performed music by Gershwin; this was shown in September 1991. The following year he accompanied Sir Michael to Madrid where he gave a highly acclaimed recital which included some contemporary Spanish music. In January 1994 he took part in a live Radio France broadcast with Sir Michael, performing the composer's Second and Fourth Sonatas alongside works by Gershwin, Stravinsky and Debussy. This performance drew particular praise from the French composer Henri Dutilleul. Later that year he toured the Tippett Piano Concerto with the Northern Junior Philharmonic Orchestra. Sir Michael's 90th birthday

celebrations in 1995 led to performances in the Barbican's 'Visions of Paradise' Festival and the Tippett Conference in Newcastle.

An interest in Spanish music has led Unwin to become a leading interpreter of 20th Century Spanish Music. In 1993, he organised, promoted and performed in 'Images of Iberia', a weekend event of Spanish music at Blackheath Concert Halls. Early in 1994 he gave his recital debut of Spanish music at Fairfield Halls and was invited back to open their series the following season. In 1997 he recorded works by the colourful Cuban-born Spaniard Joaquín Nin. He also had his first work written specially for him by Spain's leading composer Luis de Pablo, which he premiered the following year.

He runs a music festival from his own concert room which was built alongside his home in East Anglia in 1995. Its popularity has already led to one concert there being recorded and broadcast by the BBC World Service in 1998. In March 1999 he demonstrated his musical versatility by forming his own trio which gave a sell-out series of cabaret jazz concerts. In 2000 he moved to Japan to further his understanding of other musical cultures.

---

C'est un des mystères mineurs les plus surprenants de l'histoire musicale de ce dernier demi-siècle que, malgré son charme immédiat, l'œuvre de Jean-Michel Damase est restée si peu connue.

Même les tomes de référence musicale les plus augustes lui accordent au mieux quelques paragraphes généralisés suivis d'une liste incomplète de ses œuvres. Les compositions citées reflètent en général son intérêt au son de la harpe (sa mère fut harpiste célèbre) et aux instruments à vent en bois, notamment à la flûte, pour laquelle il a écrit plusieurs pièces idiomatiques de chambre et pour l'enseignement. Mais Damase vaut beaucoup plus que cela.

Né à Bordeaux en 1928 d'une famille musicienne le 27 janvier (l'anniversaire de la naissance de Mozart et de la mort de Verdi), Damase a montré du talent musical dès un très jeune âge. Il a commencé à composer à l'âge de neuf ans, en mettant en musique des poèmes de Colette, suite à une rencontre avec la femme écrivain à la mode et controversée. À l'âge de 12 ans il a commencé des leçons de piano avec le célèbre Alfred Cortot.

Damase s'est inscrit bientôt au Conservatoire de Paris, en étudiant la composition avec Henri Paul Busser (élève de Gounod, de Franck et de Widor, qui a orchestré les œuvres de piano de Debussy), et

l'harmonie et le contrepoint avec le grand organiste Marcel Dupré. En 1943 il a gagné le premier prix de piano, et en 1947 le premier prix de composition et le Prix de Rome convoité. La même année a vu son début professionnel comme pianiste en France, suivi aux États-Unis en 1954. Il a enregistré pour la compagnie française de Decca.

Comme compositeur il est connu non seulement pour ses œuvres pour instruments à vent et pour harpe, mais aussi pour ses douze concertos de piano, ses sept ballets, sa musique de chambre, chansons et pièces pour piano, dont ce CD présente un choix typique. On a décrit sa musique comme "d'une élégance fluide caractérisée par de l'instrumentation idiomatique."

C'est ironique que les compositions les mieux connues de Damase sont pour d'autres instruments que le sien. Il est certain que son expertise comme pianiste a contribué à son interprétation fluide de la musique contemporaine pour piano, mais lui a donné peut-être un langage trop polyglotte pour ses compositions de piano.

Les pièces enregistrées ici se révèlent assurément influencées par une mémoire formidable pour des compositeurs tels que Debussy, Ravel et Poulenc, aussi bien que pour Prokofiev et les autres "enfants terribles" russes du début du vingtième siècle. Mais Damase a la capacité attachante de les métamorphoser en un véhicule convaincant exprimé en son propre langage persuasif, qui nous fait partager sa vision personnelle du monde musical magique que le piano seulement peut communiquer. Cette musique adroitement présentée et chaudement tonale nous frappe immédiatement avec ses timbres typiquement français.

L'*Introduction et Allegro* s'ouvre avec un thème scintillant qui fait penser à la harpe, au-dessus d'un accompagnement rythmique de la main gauche, nous rappelant l'œuvre de Ravel du même titre. L'*allegro* vigoureux a un élément prononcé du néo-classicisme qui place Damase dans la même école que Prokofiev et Poulenc.

Une mélodie simple ouvre le *Thème et Variations*; les variations elles-même propulsées par des accords de la main gauche dans une séquence douce de mouvements avec de temps en temps une impulsion rythmique forte. Il y a ici un sens clair d'unité organique, surprenante, peut-être, chez un compositeur considéré en général comme épisodique ou minimaliste. La musique monte à son climax à l'avant-dernière variation, le bel *Allegro non troppo*.

Dans son étude, en général stimulante, de *La Musique Française de Piano* (publiée par Museum Press en 1959), le musicologue et critique francophile Norman Demuth ne fait qu'une seule allusion à Damase, à propos de sa *Sonate de piano* qu'il décrit de façon ambiguë comme un signe "de l'éloignement des 'Six' du cœur de la musique française de piano."

Selon Demuth, un élément de romantisme se tapit ici au fond, mais le premier plan démontre surtout l'iconoclasme néo-classique – comme on pourrait s'y attendre d'un compositeur âgé de vingt-cinq ans.

L'ouverture de cette sonate, rapide et comme une toccata, est suivie d'un thème secondaire réfléchi, presque dans le style du blues. Ce premier mouvement se déroule par une juxtaposition d'épisodes agités et calmes, à la manière des grandes sonates de Prokofiev du temps de guerre. Dans l'*andante* central une mélodie hésitante évoque des sonorités de cloches douces suivies des rythmes de moteur mécaniques du finale, qui se calment enfin dans une conclusion tranquille et encore réfléchie.

L'*Apparition* énigmatique s'ouvre d'une façon inquiétante, avec gêne, mais suivie bientôt d'une mélodie charmante et serène, autour d'harmonies délicieuses (Fauré avec une touche du blues?), comme la musique continue avec des motifs texturaux changeants.

Les *Études*, pour la plupart des exercices d'équilibre et d'articulation, sont des miniatures aux couleurs vives. La première est encore un exemple du Damase "affairé", la troisième a une atmosphère latine et épiciée, et les *tremolandi* de la quatrième évoquent une mandoline napolitaine. L'étude finale, la huitième, est une surprise, nous transportant tout à coup dans le monde des compositeurs-pianistes comme Billy Mayerl.

Pour finir, la petite Sonatine nous présente le Jean-Michel Damase par excellence, débordant de mélodies aisées et fluides, réalisées avec une élégance consommée.

© 2003 Christopher Morley

Né à Cambridge en 1962, **Nicholas Unwin** a étudié le piano au Collège Royal de Musique, et plus tard avec Philip Fowke. Au Collège Royal il a emporté la Médaille d'Or Chappell et le Prix Cyril Smith pour récital, et à son départ il a reçu un prix de la Comtesse de Munster et une médaille d'argent de l'Honorable Compagnie de Musiciens. Dans les premières années de sa carrière professionnelle il a gagné encore des prix au Royaume-Uni et à l'étranger, y compris le Prix Roussel au concours international de piano à Épinal, le Prix Schott et un prix du Royal Overseas League.

Au Royaume-Uni il a donné des récitals et des concertos au Barbican, au Festival Hall et au Wigmore Hall de Londres, et aux principaux festivals de musique; en province à Harrogate, Litchfield, Amersham et Sheffield; il a été artiste en résidence au festival de King's Lynn. Il a joué des concertos avec, entre autres, l'Orchestre Philharmonique Royal et l'Orchestre Symphonique de Bournemouth: En Europe il a paru en Espagne et en France, où il a fait des émissions à la Radio France. En Angleterre ses interprétations ont été émises par la TV de la BBC et par la Radio 3.

Un fervent partisan de la musique contemporaine, il est un champion de la musique d'un de nos principaux compositeurs, Sir Michael Tippett. Ses enregistrements sur CD des sonates de piano de Tippett ont été reconnus en particulier. Ses rapports avec Tippett étaient proches jusqu'à la mort de celui-ci en 1998 à l'âge de 93 ans. Unwin a participé à un film documentaire sur le compositeur sorti en septembre de 1991. L'année suivante il a accompagné Sir Michael à Madrid, où il a donné un récital acclamé comprenant de la musique espagnole contemporaine. En janvier de 1994 il a participé avec Sir Michael à une émission à la Radio France, en interprétant les second et quatrième Sonates de Tippett aussi bien que des œuvres de Gershwin, Stravinsky et Debussy. Cette émission a attiré des éloges particuliers du compositeur français Henri Dutilleul. Plus tard dans la même année il a joué le concerto de piano de Tippett avec l'Orchestre Junior Philharmonique du Nord. Le 90e anniversaire de Tippett en 1995 a amené des apparitions dans le festival "Visions du Paradis" au Barbican et au Congrès Tippett à Newcastle.

Unwin est devenu un interprète important de la musique espagnole du 20e siècle. En 1993 il a organisé et participé aux "Images d'Ibérie", un événement de weekend de musique espagnole aux salles de concerts à Blackheath. Au début de 1994 il a donné un récital de musique espagnole aux Salles Fairfield de Croydon, où il fut invité à retourner l'année suivante pour ouvrir leur série de concerts. En 1997 il a enregistré des œuvres du compositeur espagnol né à Cuba Joaquin Nin, et a reçu la dédication de la première œuvre composée exprès pour lui par le compositeur important espagnol Luis de Pablo, dont il a donné la première audition l'année suivante.

Unwin organise un festival de musique à sa propre salle de concerts qu'il a fait bâtir à côté de sa maison à l'est de l'Angleterre. La popularité de cet événement a déjà amené l'enregistrement d'un concert et son émission au service international de la BBC en décembre de 1998. En mars de 1999, pour démontrer ses talents variés, il a formé son propre trio qui a donné une série de jazz en cabaret. En 2000 il s'est déplacé au Japon pour mieux comprendre d'autres cultures musicales.

*Traduction:* Denys Becher et Nadia Jackson

Es ist eines der kleinen Geheimnisse in der musikalischen Geschichte der zweiten Hälfte des letzten Jahrhunderts, dass die Musik von Jean-Michel Damase trotz des spontanen Reizes seines kompositorischen Schaffens so ein gutgewahrtes Geheimnis geblieben ist.

Sogar die ernsteren Nachschlagewerke geben ihm gegebenenfalls einige verallgemeinerte Absätze, gefolgt von einer unvollständigen Liste seiner Werke. Die Werke, die genannt werden zeigen gewöhnlich sein Interesse für die Harfe (seine Mutter war eine berühmte Harfenistin) und Holzbasinstrumente, vor allem die Flöte, für die er viele für ihn typische Kammer und Lehrstücke geschrieben hat. Es steckt hier aber mehr dahinter.

Damase wurde am 27. Januar (sein Geburtstag fällt auf den gleichen Tag wie Mozarts Geburtstag und Verdis Todestag) 1928 in eine musikalische Familie in Bordeaux. Als Neunjähriger fing er an zu komponieren, vertonte einige Gedichte von Colette nachdem er diesen modischen und umstrittenen Autor getroffen hatte und begann als Zwölfjähriger seinen Klavierunterricht mit dem hervorragenden Alfred Cortot.

Bald darauf studierte Damase Kompositionslehre mit Henri Paul Busser (einem Schüler von Gounod, Franck und Widor und Orchesterbearbeiter von Debussy), sowie Harmonielehre und Kontrapunkt mit dem großen Organisten Marcel Dupré am Pariser Conservatoire. Im Jahre 1943 gewann er den "premier prix de piano" und den "premier prix de composition" sowie den angesehenen Prix de Rome im Jahre 1947. Im selben Jahr machte er sein berufliches Debüt als Pianist und seine erste Aufführung in Amerika folgte im Jahre 1954. Er machte Schallplattenaufnahmen für die französische Plattenfirma Decca.

Als Komponist ist er nicht nur wegen seiner Werke für Blasinstrumente und Harfe erwähnenswert, sondern auch für seine zwei Klavierkonzerte, sieben Ballette, seine Kammermusik, Lieder und Klavierstücke, und eine Auswahl, welche diese Werke vertritt ist auf dieser CD aufgenommen. Seine Musik wird als "fließend elegant und von einem persönlichen Instrumentalsatz gekennzeichnet" beschrieben.

Es ist eine ironische Tatsache, dass die Kompositionen durch welche Damase hauptsächlich bekannt ist für Instrumente geschrieben wurden, die er selbst nicht spielte. Zweifellos machte ihn sein Talent als Pianist in der Aufführung von zeitgenössischem Repertoire auf seinem Instrument fließend; vielleicht aber verlieh ihm diese Tatsache eine zu vielsprachige Ausdruckweise, wenn er für das Klavier komponierte.

Die Werke hier bringen deutlich ein gut entwickeltes Hör- und Fingergedächtnis für solche Komponisten wie Debussy, Ravel und Poulenc zum Vorschein, sowie Prokofiev und andere *enfant terrible* russischer.



Komponisten aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Damase aber hat die gewinnende Fähigkeit alles in einem überzeugenden Rahmen zusammenzuschneiden, welcher seine eigene überzeugende Handschrift trägt und mit welcher er seine persönliche und besondere Vorstellung der zauberhaften Klangwelt, welche das Klavier herbeizaubern kann übermittelt. Diese geschickt skizzierte, warm tonliche Musik beeindruckt mit ihrem typisch "französischen" Timbre sofort.

Die *Einleitung und Allegro* hat einen sprühenden, der Harfe ähnlichen Anfang gespielt über einer hämmenden Begleitung auf der linken Hand. Dieses erinnert sofort an das Ravel Werk mit demselben Titel. Das starke klassizistische Element in dem robusten *Allegro* versetzt Damase hier deutlich in die Gruppe von Prokofiev und Poulenc.

*Thema und Variationen* beginnt mit einer einfachen Melodie, welcher ein Akkord zugrunde liegt. Die Variationen selbst werden von stechenden Akkorden auf der linken Hand in die Wege geleitet. Diese führen in eine nahtlose Sequenz von Sätzen, die von einem zum anderen fließen, oft mit einem starken rhythmischen Takt. Während sich die Musik zu der herrlichen vorletzten Variation *Allegro ma non troppo* aufbaut ist hier ein deutliches Gefühl von organischer Einheit spürbar, etwas was man von einem Komponisten, der normalerweise als episodisch und als Miniaturmaler betrachtet wird vielleicht nicht erwartet.

In seinem allgemein anregenden Überblick auf die *Französische Klaviermusik* (veröffentlicht von Museum Press 1959), erwähnt der frankophile Musikwissenschaftler und Kritiker Norman Denmuth Damase nur einmal und zwar in Verbindung mit der Klaviersonate, und Denmuth beschreibt diese auf ambivalente Weise als ein Zeichen "wie weit entfernt 'Les Six' vom Kern der französischen Klaviermusik waren".

Denmuth findet in diesem Stück einen romantischen Impuls im Hintergrund herumschleichen, im Vordergrund jedoch ist ein Impuls von sehr klassizistischer Bilderstürmerei, etwas, das man von einem frühreifen fünfundzwanzigjährigen Komponisten erwarten dürfte (die Sonate ist mit dem Jahr 1953 versehen).

Diese Sonate hat einen regen, einer Toccata ähnlichen Anfang. Diesem folgt ein nachdenkliches, fast den Blues ähnliches zweites Thema. Der erste Satz bewegt sich durch eine Nebeneinanderstellung von ungestümen und ruhigeren Zwischenspielen, sehr in der Art der großen Klaviersonaten Prokofievs aus der Kriegszeit vorwärts. Eine stockende Melodie im Mittelteil *Andante* zaubert sanfte, glockenähnliche Klangfüllen bevor den mechanistischen motorischen Rhythmen des Finales herbei, welche schließlich in einen ruhigen, meditativen Abschluss versinken.

Das rätselhafte *Apparition/Erscheinung* beginnt auf beunruhigende und beklemmende Weise, diesem folgt aber bald eine schöne, ruhige Melodie, die voll von köstlichen harmonischen Seitenschritten ist (Fauré mit einer Mischung von Blues?) während die Musik mit gleichmäßig verschiebenden satztechnischen Schemen weitermacht.

Hauptsächlich Übungen für Ausgewogenheit und Artikulation, die "Studien" sind farbige und charaktervolle Miniaturen. Die erste Studie ist ein anderes Beispiel für den "eifrigen" Damase, die dritte hat ein würziges, südländisches Gefühl und das *Tremolandi* der vierten Studie ruft den gefühlsvollen Ausdruck einer neapolitanischen Mandoline hervor. In der letzten Studie, Nummer acht, da gibt es eine echte Überraschung, wenn wir uns plötzlich in der zerbrechlichen Welt der Komponisten-Pianisten wie etwa Billy Mayerl befinden.

In der winzigen *Sonatina* können wir schließlich den typischen Jean-Michel Damase sehen, der mit leicht fließenden Melodien übersprudelt und aus meisterhafter Eleganz gehandwerk ist.

© 2003 Christopher Morley

**Nicholas Unwin** wurde 1962 in Cambridge geboren. Sein Klavierstudium begann er mit John Bartow am Royal College of Music in London und später mit Philip Fowke. Am Royal College of Music gewann er die angesehene Chappell Goldmedaille und den Cyril Smith Vortragspreis und nach seinem Abschluss wurde ihm von der Countess of Munster Musikstiftung eine Auszeichnung verliehen und von der Worshipful Company of Musicians bekam er eine Silbermedaille.

Seit Beginn seiner beruflichen Karriere hat Nicholas Preise und Auszeichnungen in der UK und im Ausland einschließlich des Roussel Preises auf dem Epinal Internationalen Klavierwettbewerb, der Schott Auszeichnung und der Eagle Star Auszeichnung bei der Royal Overseas League gewonnen.

In der UK hat Nicholas Vorträge und Konzerte in den bedeutenden Konzerthallen wie dem Barbican, der Festival Hall und der Wigmore Hall in London gegeben. Er hat auch auf vielen der führenden Musikfestspielen hierzulande wie Harrogate, Litchfield, Amersham und Sheffield aufgeführt und war ansässiger Künstler der Musikfestspiele, King's Lynn. Er gab Konzertaufführungen mit einigen der führenden Orchestern in der UK einschließlich der Royal Philharmonic und dem Bournemouth Symphony Orchestra. Er gab auch Aufführungen in Europa, in Spanien und Frankreich, wo er Rundfunkübertragungen

mit Radio France gemacht hat. In der UK spielte er in BBC Fernsehsendungen und in Übertragungen mit BBC Radio 3.

Nicholas hat die Musik von Komponisten aus dem 20. Jahrhundert mit Begeisterung befördert. Auf diesem Gebiet setzte er sich für die Musik des führenden britischen Komponisten Sir Michael Tippett ein. Seine CD Aufnahmen der Tippett Klaviersonaten haben ihm besondere Anerkennung gebracht. Er hatte bis zum Tode Tippetts im Jahr 1998, im Alter von 93 Jahren eine starke Beziehung mit dem Komponisten. Er nahm an einer BBC Dokumentarsendung über den Komponisten teil, in welcher er Musik von Gershwin spielte. Die Sendung wurde im September 1991 ausgestrahlt. Im darauffolgenden Jahr begleitete er Sir Michael mit nach Madrid wo er einen hoch anerkannten Vortrag mit einschließlich zeitgenössischer spanischer Musik gab. Im Januar 1994 nahm er mit Sir Michael an einer live Übertragung von Radio France teil, in welcher er die zweite und vierte Sonate des Komponisten und auch Werke von Gershwin, Strawinsky und Debussy aufführte. Der französische Komponist Henri Dutilleux gab dieser Aufführung besondere Anerkennung. Etwas später in demselben Jahr nahm er das Tippett Klavierkonzert mit dem Northern Junior Philharmonic Orchestra auf Tournee. Sir Michaels Feierlichkeiten anlässlich seines 90. Geburtstags führten zu Aufführungen während des 'Visions of Paradise' Festspiel im Barbican und der Tippet Konferenz in Newcastle.

Sein Interesse für die spanische Musik hat Unwin zu einem der führenden Interpreten der spanischen Musik des 20. Jahrhunderts gemacht. Im Jahre 1993 organisierte, beförderte und spielte er in 'Bilder von Iberien', einer Wochenendveranstaltung von spanischer Musik in den Blackheath Konzerthallen. Im frühen Abschnitt des Jahres 1994 gab er sein Vortragsdebüt spanischer Musik in der Fairfield Halls und wurde wieder eingeladen, um deren Musikserie für die darauffolgende Saison zu eröffnen. Im Jahre 1997 machte er Aufnahmen von Werken des in Kuba geborenen temperamentvollen Spaniers Joaquin Nin. Im darauffolgenden Jahr gab er die Uraufführung für das erste Werk, das von dem führenden spanischen Komponisten Luis de Pablo speziell für ihn komponiert wurde.

Er legt großen Wert darauf, seine Beziehung mit Jugendorchestern weiterzuführen und junge Musiker zu unterstützen. Im Jahre 1998 besuchte er die Northern Junior Philharmonic noch einmal während seiner Tournee mit Prokofievs drittem Konzert, die ihn auf die Harrogate und Stockton Festspiele und in den Dom in Durham führte.

Nicholas organisiert ein Musikfestspiel von seinem eigenen Konzertraum, der 1995 neben seinem Haus in East Anglia gebaut wurde. Im Dezember 1998 führte die Beliebtheit dieser Festspiele zu

Konzertaufnahmen und zu einer Rundfunkübertragung mit dem BBC World Service. Mit der Gründung seines eigenen Trios, welches eine Reihe von ausverkauften Kabarett Jazzkonzerten gab zeigte er seine musikalische Vielseitigkeit. Im Jahre 2000 zog er nach Japan, um seine Kenntnisse über andere Musikkulturen zu fördern.

*Übersetzung: Ilse Herlihy*