



NOTES EN FRANÇAIS
MIT DEUTSCHEM KOMMENTAR



SOMMCD 049

DDD

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
STRING QUARTETS Vol. II

The "Milan" Quartets – KV 155 to KV 160

THE COULL QUARTET

THE UNIVERSITY OF
WARWICK

Roger Coull & Philip Gallaway, Violins
Gustav Clarkson, Viola • Nicholas Roberts, Cello

Quartet KV 155 in D major

1	Allegro	3:34
2	Andante	3:28
3	Molto allegro	1:29

Quartet KV 158 in F major

10	Allegro	3:24
11	Andante un poco allegretto	6:00
12	Tempo di Minuetto	5:43

Quartet KV 156 in G major

4	Presto	4:00
5	Adagio	4:52
6	Tempo di Minuetto	3:48

Quartet KV 159 in B flat major

13	Andante	4:34
14	Allegro	7:45
15	Rondo — Allegro grazioso	2:43

Quartet KV 157 in C major

7	Allegro	7:38
8	Andante	5:54
9	Presto	1:59

Quartet KV 160 in E flat major

16	Allegro	3:19
17	Un poco adagio	4:47
18	Presto	4:01

Total duration 79:01

The above individual timings will normally each include two pauses, one before the beginning and one after the end of each movement or work.

This recording has been made with the generous support of the University of Warwick. Translations and texts included in the booklet.

Recording Location: St. Paul's Church, Birmingham on 3 & 4 February 2005

Recording Producer: Siva Oke. Recording Engineer: Gary Cole

Front Cover Photograph: The Coull Quartet. Design & Layout: Keith Oke.

© & © 2006 SOMM RECORDINGS • THAMES DITTON • SURREY • ENGLAND

Made in the UK

MOZART STRING QUARTETS
Volume II

Milan Quartets KV 155 - 160

Coull
Quartet



By the beginning of 1773, Mozart had already undertaken several major tours away from his Salzburg birthplace. At first his fame was solely due to his prowess as a very young child prodigy performer, but by the time of the lengthy trip to France, England, the Low Countries and Switzerland between June 1763 and November 1766 he had already begun to make his name as a composer as well.

Now he was celebrating his 17th birthday on January 27 in Milan, his base during what was already his third visit to Italy. This time he was there purely in the latter capacity, supervising the rehearsals and première of his opera seria *Lucio Silla*, commissioned for the carnival festivities at a fee of 130 *gigliati* (gold gulden). The first performance of this last dramatic work he wrote for Italy took place at the Teatro Regio Ducal on the day after Christmas 1772. It began three hours late (thanks to the dilatory arrival of the Austrian Archduke), lasted six hours (with three ballets) and finished at 2 o'clock in the morning. Altogether it played to packed houses on 26 occasions.

Riding high on this tide of success, Mozart composed the solo motet *Exsultate, jubilate* for the castrato Venanzio Rauzzini, *primo uomo* in the opera, who performed this miniature vocal concerto on January 17 1773 in Milan's Theatine Church.

But also throughout this Italian period devoted to spectacular vocal music Mozart was composing a sequence of six string quartets, the most cogent large-scale block of instrumental music he had produced thus far in his short life. It cannot be coincidence that their keys move through a cycle of progressively flattening fifths (D-G-C-F-Bflat-Eflat), nor that Mozart numbered them himself 1 to 6, and the fact that the teenager was committing himself to these compositions whilst living such a heady life, attending many parties and revelling in new childish games, is indicative of how important they were to him.

Mozart began work on these quartets whilst still en route for Milan, with K155 already underway by the time he and his father Leopold had arrived in Bolzano (which Wolfgang described in a letter to his sister Nannerl as "this pigsty") from Salzburg late in October 1772. This sextet of works reveals the stylistic trends which were influencing their composer at this time: Italianate lyricism and *bella figura* of impression; Salzburger strength and effect; and, most significantly, a *Sturm und Drang* emotional turbulence, not least in its recourse to the G minor key which was to remain so personal to the composer. Throughout they display a genuine feel for the quartet medium,

each instrument a partner on equal terms with its colleagues, unlike many of the quartets Haydn was composing during this period.

Each of these six is in three movements in the Italian manner, four have minor-key middle movements in the manner of the great early Italian symphonist and quartet-composer Giovanni-Battista Sammartini, and two of them end with substantial minuets, in the fashionable Italian style. On an earlier trip to Italy Mozart had written in rather equivocal terms about the Italian minuet to Nannerl: "The minuets in Milan, in fact the Italian minuets generally, have plenty of notes, are played slowly and have several bars, e.g. the first part has sixteen, the second twenty or twenty-four."

Then, in a letter several months later: "We should like to be able to introduce the German taste in minuets into Italy, where they last nearly as long as a whole symphony."

The D major Quartet K155 opens with much of the open-airiness of the three *Salzburg* Divertimenti Ks 136-138, strong in dynamic contrasts and stiffened by some sturdy canonic writing, continuing into a serenade-like A major *andante* and concluding with a brisk, pithy rondo.

Second of the set, the G major Quartet K156 begins with a one-in-the bar German dance which moves into mysterious realms in the movement's development section, an early example of authentic quartet texture from the teenage genius. The central *adagio* is in the key of E minor, a rare one for Mozart, with some more sublime part-writing (he discarded an earlier, less detailed attempt in the same key), with the concluding minuet darkened by a wispy *trio* section in G minor.

Number three in C major K157 launches itself with an almost operatic atmosphere of excitement, building in intensity and dynamics, with its development section arresting in its sudden juxtaposition of *forte piano* indications. The middle *andante* movement laments in C minor (these are obvious but crude key-relationships Mozart was later to avoid), followed by a C major *presto* which returns us to the opera-house.

K158, number four in F major, has a strongly stylised opening, generous in rhetorical gestures, with some dramatic exploitation of key-feeling later in the movement. The passionate slow movement is in a richly-textured A minor (again an unusual choice of key for Mozart), with a characteristically substantial minuet to conclude.

The fifth quartet, K159 in B-flat major, has a rather archaically-drawn *andante* for its first movement. G minor is prominently hinted at here, and the following movement, originally entitled most uncharacteristically “allegro assai”, is a fiery and extended exploration of that key, reminding us that the stormy *Sturm und Drang* Symphony No. 25 K183 would not be too far away. Its final movement bears an equally uncharacteristic tempo indication, “allegro grazioso”, for this serenade-like ending.

Sources give evidence that the sixth, last quartet of this group might have been completed back home in Salzburg (the Mozarts returned there on March 13 1773), and certainly its E-flat major main key breathes the atmosphere of the airy works in that key Mozart was to write there later in his life, and in Vienna beyond that. Its second movement begins questingly before settling into a long-breathed A-flat major melody over a syncopated accompaniment. The finale, built on a thrustingly rhythmic announcement of the E-flat tonic chord, makes an energetic conclusion to this many-sided cycle.

It would not be long before Mozart was to travel to Vienna, and there to produce a matching group of six string quartets, this time modelled on the works of the greatest quartet composer of the time – Joseph Haydn.

© 2006 Christopher Morley

One of Britain’s most respected and longest-established ensembles, the **Coull Quartet** performs throughout the UK, the USA and Western Europe, and has toured India, the Far East, Middle East, South America and Australia. The Quartet has given many radio and television broadcasts at home and abroad, and is regularly invited to take part in P & O’s Classical Music theme cruises.

The Coull Quartet celebrated its 30th anniversary in 2004, and has an impressive list of commissions to its name, including works by Nicholas Maw, Robert Simpson and David Matthews.

The Coull has made many critically acclaimed recordings, including the complete Schubert Quartets, the complete Mendelssohn Quartets (the recommended choice of BBC Radio 3’s Record Review) and a recording of quartets by Walton, Elgar and Bridge which was voted ‘Record of the Year’ by BBC Music Magazine. Their recording of Simpson’s Quartets Nos 10 and 11 was given a similar accolade by the critic of the New York Times. They have recently embarked on a series of recordings for SOMM, which will include both standard and less well-known repertoire. This disc is the second in the series.

Au début de l’année 1773 Mozart avait déjà entrepris plusieurs tournées importantes loin de son lieu de naissance à Salzbourg. Au début, sa renommée fut due seulement à sa prouesse d’enfant prodige comme exécutant; mais avant son long voyage en France, en Angleterre, aux Pays-Bas et en Suisse entre juin de 1763 et novembre de 1766 il s’est déjà fait une réputation aussi comme compositeur.

Il célébra son dix-septième anniversaire à Milan, où il était basé pendant sa troisième visite en Italie. Cette fois il était là seulement à ce dernier titre, pour superviser les répétitions et la première audition de son opera seria *Lucio Silla* commandé pour les fêtes du carnaval, au cachet de 130 *gigliati* (florins d’or). La première audition de sa dernière œuvre dramatique pour l’Italie prit lieu le lendemain de Noël de 1772. Elle commença trois heures en retard (grâce à l’arrivée dilatoire de l’archiduc autrichien), dura six heures et finit à deux heures du matin. En tout, l’opéra a fait salle pleine à vingt-six représentations.

Soutenu par ce succès, il composa le motet en solo *Exsultate, jubilate* pour le castrat Venanzio Rauzzini, *primo uomo* de l’Opéra, qui interpréta ce concerto vocal en miniature le 17 janvier 1773 dans l’Église Théatine à Milan.

Mais pendant cette période de musique vocale spectaculaire Mozart s’occupait à composer une série de quatuors à cordes qui serait le groupe de pièces instrumentales le plus important qu’il avait produit jusqu’ici dans sa vie brève. Leur progression de clefs par quintes descendantes (ré-sol-do-fa-si bémol-mi bémol) ne peut pas être fortuite, non plus que le fait qu’il les a numérotés lui-même de 1 à 6, ni que cet adolescent s’est engagé à ces compositions pendant une vie pleine de divertissements, de fêtes et de jeux enfantins auxquels il se délectait. Tout cela indique l’importance pour lui de ces quatuors.

Mozart commença de composer ces quatuors lorsqu’il était encore en route pour Milan, le K155 étant déjà en œuvre lorsque lui et son père Léopold arrivèrent à Bolzano vers la fin d’octobre de 1772 (Mozart a décrit Bolzano dans une lettre à sa sœur Nannerl comme “une porcherie”). Ce groupe de six œuvres révèle les tendances stylistiques qui l’influençaient à cette époque: le lyrisme et la *bella figura* italiens, la force et l’effet frappants salzbourgiens et, par-dessus tout, une turbulence émotionnelle du mouvement “*Sturm und Drang*”, surtout dans son recours à la clef de sol mineur qui lui resterait toujours si personnelle. Ces quatuors révèlent une vraie compréhension de la technique du quatuor à cordes; chaque instrument est sur un pied d’égalité avec les autres, contrairement à beaucoup des quatuors que Haydn composait pendant cette époque. Chacun de ces six quatuors est en trois mouvements à la façon italienne. Quatre ont un deuxième mouvement en ton mineur à la manière du

grand compositeur de symphonies et de quatuors Giovanni Battista Sammartini, et deux finissent par des menuets substantiels dans le style italien à la mode. Pendant une tournée antérieure en Italie Mozart avait écrit à Nannerl en termes assez équivoques sur le menuet italien: "Les menuets à Milan, et en Italie généralement, ont beaucoup de notes, sont à jouer lentement et ont plusieurs mesures, par exemple seize dans la première partie, et dans la seconde vingt ou vingt-quatre."

Plusieurs mois plus tard, il a écrit: "Quant aux menuets, nous voudrions introduire le goût allemand en Italie, où ils durent presque aussi longtemps qu'une symphonie entière."

Le premier quatuor, en ré majeur, K155, s'ouvre avec le même sens de plein air que les trois Divertimenti composés à Salzbourg, K136-8, aux contrastes dynamiques forts et aux passages canoniques vigoureux, suivi d'un *andante* comme une sérénade en la majeur, et finissant par un *rondo* animé.

Le deuxième en sol majeur, K156, commence par une danse allemande qui devient mystérieuse dans la section du développement, un exemple d'une vraie texture de quatuor de ce génie adolescent. L'*Adagio* central est en mi mineur, une tonalité rare pour Mozart, avec encore des harmonies sublimes (il a abandonné une tentative moins détaillée dans la même clef). Le menuet final est assombri par un trio délicat en sol mineur.

Numéro 3 en ut majeur se lance dans un atmosphère d'excitation presque opératique, qui monte d'intensité et de dynamique avec sa section de développement qui juxtapose d'une façon frappante les indications *forte* et *piano*. L'*andante* central en ut mineur (Mozart allait éviter plus tard ces rapports rudimentaires de clefs), suivi d'un *presto* en ut majeur.

K158, numéro 4 en fa majeur, s'ouvre d'un style de rhétorique avec des gestes généreux. Le mouvement lent passionné et d'une texture riche est en la mineur (encore une clef insolite pour Mozart), suivi d'un menuet final caractéristique.

Le premier mouvement, *andante*, du cinquième quatuor en si bémol majeur, K159, est d'un style un peu archaïque, avec des allusions à peine voilées à la clef de sol mineur. Le mouvement suivant, au titre peu caractéristique "*allegro assai*", est une exploration fougueuse de cette tonalité qui donne un avant-goût de la Symphonie No. 25 *Sturm und Drang*, K183, à venir bientôt. Le mouvement final, une sorte de sérénade, porte une indication de tempo également insolite, *allegro grazioso*.

Il se peut que le sixième quatuor du groupe fût achevé à Salzbourg, où les Mozart sont rentrés le 13 mars de 1773. Sa tonalité de mi bémol majeur respire certainement l'atmosphère des œuvres désinvoltes dans cette clef qu'il a composées plus tard, à Salzbourg ou à Vienne. Son deuxième mouvement s'ouvre d'une façon interrogatoire avant de continuer par une mélodie large en la majeur sur un accompagnement syncopé. Le finale, construit sur un accord tonique de mi bémol d'un rythme dynamique, termine énergiquement ce cycle d'aspects variés.

Peu de temps plus tard, Mozart s'installerait à Vienne, où il allait composer un groupe assorti de six quatuors à cordes modelés sur ceux du plus grand compositeur de quatuors de l'époque – Josef Haydn.

© 2006 Christopher Morley

Come un des ensembles britanniques les plus respectés, le **Quatuor Coull** est connu partout au Royaume-Uni, aux États-Unis et en Europe Occidentale, et a joué en tournée aux Indes, à l'Extrême Orient, au Moyen-Orient, en Amérique du Sud et en Australie. Le Quatuor a donné plusieurs émissions de radio et de TV au Royaume-Uni et à l'étranger; il est invité régulièrement à participer aux croisières de musique classique de la compagnie P & O.

Le Quatuor Coull a célébré en 2004 son trentième anniversaire; plusieurs compositeurs célèbres lui ont dédié des œuvres, y compris Nicholas Maw, Robert Simpson et David Matthews.

Le Quatuor a fait beaucoup d'enregistrements salués par les critiques, y compris les quatuors complets de Schubert et de Mendelssohn (ces derniers choisis par la Revue de Disques de la Radio 3 de la BBC), et un enregistrement de quatuors par Walton, Elgar et Bridge, voté "le Disque de l'Année" par le Music Magazine de la BBC. Son enregistrement des Quatuors Nos 10 et 11 de Simpson fut accueilli de même par le critique du New York Times. Le Quatuor vient d'entreprendre une série d'enregistrements pour SOMM, dont ce disque est le second, qui comprendra des œuvres populaires aussi bien que des moins-connues.

Le Quatuor Coull est, depuis 1977, le quatuor en résidence de l'Université de Warwick, en participant activement à la vie musicale florissante de l'Université en entraînant des instrumentalistes, de groupes de musique de chambre et les orchestres d'étudiants, aussi bien que de donner des récitals au centre des Arts renommé.

Traduction: Denys Becher et Nadia Jackson

Gegen Anfang des Jahres 1773 hatte Mozart bereits mehrere bedeutende Tourneen außerhalb seines heimatlichen Salzburgs gemacht. Sein Erfolg lag zuerst einzig und allein an seinem Können als sehr junges aufführendes Wunderkind. Als er jedoch zwischen Juni 1763 und November 1766 seine übermäßig lange Reise nach Frankreich, England, den Benelux-Ländern und der Schweiz machte, hatte er bereits angefangen sich auch als Komponist einen Namen zu machen.

Am 27. Januar feierte er nun seinen 17. Geburtstag in Mailand, seinem Standort während seines bereits dritten Besuchs in Italien. Diesmal war er rein in seiner letzteren Stellung auf Besuch, nämlich die Proben und die Uraufführung seiner ersten Oper *Lucio Silla* zu beaufsichtigen, mit der er zum Anlass der Karnevalfeierlichkeiten für eine Gage von 130 *gigliati* (Goldgulden) beauftragt wurde. Die erste Aufführung seines letzten Dramas, welches er für Italien schrieb, fand 1772 einen Tag nach Weihnachten im Teatro Regio Ducale statt. Es begann mit einer dreistündigen Verspätung (wegen der verspäteten Ankunft des österreichischen Erzherzogs), es dauerte sechs Stunden (mit drei Ballets) und endete um 2 Uhr in der Frühe. Insgesamt wurde es an 26 Gelegenheiten und jedesmal vor einem ausverkauften Haus aufgeführt.

Mozart war wegen dieser Erfolgswelle in Hochstimmung und komponierte die Solomotette *Exsultate, jubilate* für den Kastraten Venanzio Rauzzini *primo uomo* der Opernwelt, der dieses im Kleinformat komponierte Vokalkonzert am 17. Januar 1773 in der Theatinerkirche in Mailand aufführte.

Obwohl Mozart sich während dieser italienischen Periode dem Vokalkonzert widmete, komponierte er auch eine Folge von Streichquartetten, welche die stichhaltigste und in einem großen Rahmen angelegte Instrumentalmusik war, die er bislang in seinem kurzen Leben geschrieben hatte. Es kann weder ein Zufall sein, dass sich ihre Tonarten durch einen verminderten Quintenzirkel (D-G-C-F-B-Es) bewegen, noch kann es ein Zufall sein, dass Mozart sie selbst von 1-6 nummerierte. Die Tatsache, dass der Jugendliche sich zu diesen Kompositionen verpflichtete und nebenbei ein berauschendes Leben führte, auf viele Feiern ging und neue kindische Spiele in vollen Zügen genoss ist ein Beispiel dafür, wie bedeutend diese Werke für ihn waren.

Mozart befand sich immer noch auf dem Weg nach Mailand, als er anfang an diesen Quartetten zu arbeiten, und KV155 war zu dem Zeitpunkt als er und sein Vater Leopold spät im Oktober 1772 von Salzburg in Bozen eintrafen (von Mozart in einem Brief und seine Schwester Nannerl als "Saufstall" beschrieben) bereits unterwegs. Dieses Sextett von Werken lässt die Stilrichtungen, die den Komponisten zu dieser Zeit beeinflussten erkennen: italienisch anmutende Lyrik und *bella figura*

Impression; Salzburger Kraft und Einfluss; vor allem eine *Sturm und Drang* einführende Aufgewühltheit, die sich nicht zuletzt Mozarts Zuflucht zur g-Moll Tonart zeigte und welche für den Komponisten lange Zeit eine persönliche Bedeutung haben sollte. Durchweg zeigen die Stücke aber ein aufrichtiges Gefühl für das Quartettmedium. Jedes Instrument ist seinem Partner gleichgestellt und seinen Kollegen ebenbürtig, welches im Gegensatz zu vielen Quartetten steht, die Haydn während dieser Zeit komponierte.

Jedes dieser jeweils aus drei Sätzen bestehenden Quartette ist im italienischen Stil, vier sind im Stil des großen, frühen italienischen Sinfonie- und Quartettkomponisten Giovanni-Battista Sammartini. Zwei Quartette schließen mit umfangreichen Menuetten im modischen italienischen Stil. Auf einer früheren Italienreise drückte sich Mozart in einem Brief an Nannerl ziemlich vage über das italienische Menuett aus: "Die Menuette in Mailand, in der Tat die italienischen Menuette im allgemeinen haben viele Noten, werden langsam gespielt und haben mehrere Taktstriche, z.B. der erste Teil hat sechzehn, der zweite zwanzig oder vierundzwanzig."

Mehrere Monate später schrieb er dann in einem Brief folgendes: "Es dürfte uns vielleicht möglich sein den deutschen Menuettgeschmack in Italien einzuführen, wo sie fast genau so lange dauern wie eine ganze Sinfonie."

Das Quartet in D-Dur KV155 beginnt mit ziemlich derselben offenen Nonchalance wie in den drei *Salzburg* Divertimenti KVs 136-138. Mit starkem dynamischen Kontrast, verstärkt durch handfeste kanonische Kompositionskunst führt es in ein der Serenade ähnliches *andante* in A-Dur weiter und endet mit einem lebhaften, markigen Rondo.

Das zweite Stück in der Reihe, das G-Dur Quartett KV156 beginnt mit einem deutschen Tanz. Im Durchführungsteil geht es dann in geheimnisvolle Bereiche über. Das Stück ist ein frühes Beispiel einer echten Quartettform, komponiert von einem genialen Jugendlichen. Das in der Mitte gelegene *adagio* in der e-Moll Tonart ist für Mozart ein seltenes Kompositionsstück. Es enthält weitere überragende Stimmführung mit einem abschließenden Menuett, verfinstert durch einen zarten *trio* Teil in g-Moll (Mozart legte einen früheren, weniger detaillierten Versuch in derselben Tonart als unbrauchbar zur Seite).

Die Nummer drei in C-Dur KV157 hebt sich selbst mit einer fast operatischen Atmosphäre der Aufregung aus der Taufe. Nachdem sich die Intensität und Dynamik steigert, wird der Durchführungsteil

in seiner plötzlichen Nebeneinanderstellung der *forte piano* Vorzeichen arretiert. Das in der Mitte gelegene *andante* klagt in c-Moll (diese offensichtlichen, jedoch derben "Verwandtschaftsbeziehungen" der Tonarten sollte Mozart später vermeiden) und darauf folgt ein *presto* in C-Dur, welches uns wieder in das Opernhaus zurückbringt.

Die Nummer vier, KV158 in F-Dur hat einen stark stilisierten Anfang, sie ist in ihrem rhetorischen Ausdruck großzügig und nutzt auf dramatische Weise die Tonartgefühlswelt später im Satz. Der leidenschaftliche langsame Satz ist in einer reich texturierten a-Moll Tonart (wiederum, eine ungewöhnliche Tonartauswahl für Mozart) und hat ein typisches umfangreiches Menuett zum Abschluss.

Das fünfte Quartett, KV159 in B-Dur hat als ersten Satz ein etwas veraltet ausgeformtes *andante*. G-Moll springt hier besonders hervor und der darauffolgende Satz mit seinem ursprünglichen, untypischen Vorzeichen *allegro assai* ist eine feurige und erweiterte Erkundigung dieser Tonart, welche uns daran erinnert, das die stürmische *Sturm und Drang* Sinfonie Nr.25, KV183 nicht allzu weit entfernt ist. Der letzte Satz hat ein ebenso untypisches Tempovorzeichen, *allegro grazioso* für diesen einer Serenade ähnlichen Abschluss.

Anhaltspunkten einiger Quellen zufolge könnte das sechste und letzte Quartett in dieser Gruppe vielleicht zu Hause in Salzburg fertig komponiert worden sein (die Mozarts kehrten am 13.März 1773 nach Salzburg zurück). Seine Es-Dur Haupttonart lässt atmosphärisch auf alle Fälle die nonchalanten Werke, die Mozart in dieser Tonart später in seinem Leben dort, und in Wien darüber hinaus komponieren sollte zum Vorschein kommen. Suchend beginnt der zweite Satz, bevor er sich in eine langatmige As-Dur Melodie über einer synkopierten Begleitung einlebt. Das Finale ist auf einer stoßend rhythmischen Ankündigung der Tonika Es-Dur aufgebaut und bildet einen schwungvollen Abschluss für diesen vielseitigen Zyklus.

Es dauerte nicht lange bevor Mozart nach Wien reiste, um dort eine passende Gruppe von sechs Streichquartetten zu komponieren und dieses Mal dienten ihm die Werke Joseph Haydns, der größte Quartett Komponist jener Zeit, als Vorlage.

© 2006 Christopher Morley

Das **Coull Quartett** führt als eines der anerkanntesten und am längsten bestehenden britischen Ensembles in ganz Großbritannien, der USA und Westeuropa auf und war in Indien, dem Fernen

Osten, Nahen Osten, Südamerika und Australien auf Konzerttournee. Das Quartett hat bereits viele Radio und Fernsehübertragungen zu Hause und im Ausland gemacht und wird regelmäßig eingeladen auf den P & O Kreuzfahrten, die in einem Rahmen der klassischen Musik organisiert sind, teilzunehmen.

Das Coull Quartett feierte 2004 sein 30-jähriges Bestehen und kann eine beeindruckende Liste von Aufträgen mit Werken von u.a. Nicholas Maw, Robert Simpson und David Matthews vorzeigen.

Viele der Aufnahmen, die das Coull gemacht hat wurden von den Kritikern gefeiert und unter diesen Aufnahmen befinden sich die vollständigen Schubert Quartette, die vollständigen Mendelssohn Quartette (BBC Radio 3's CD-Auswahl) und eine Aufnahme der Musik von Walton, Elgar und Bridge, welche von dem BBC Music Magazine zur 'Aufnahme des Jahres' gewählt wurde. Ihre Aufnahme von Simpsons Quartetten Nr. 10 und 11 bekam von den Kritikern der New York Times eine ähnliche Auszeichnung. Das Quartett begann vor kurzem mit einer Reihe von Aufnahmen für SOMM, welche ein Standard und ein weniger bekanntes Repertoire enthalten werden. Diese CD ist die zweite in der Serie.

Seit 1977 ist das Coull ansässiges Quartett der Universität in Warwick, wo es aktiv am florierenden musikalischen Leben beteiligt ist und Instrumentalisten, Kammermusikgruppen und Studentenorchestern Unterricht erteilt, mit ihnen Einübungen macht, sowie selbst Aufführungen in dem berühmten Kunstzentrum der Universität gibt.

Übersetzung: Ilse Herlihy

Our discs are available worldwide from all good record shops. In case of difficulty and for further information please contact us direct: SOMM Recordings, Sales & Marketing Dept., 13 Riversdale Road, Thames Ditton, Surrey, KT7 0QL, UK.
Tel: +(0)20-8398 1586. Fax: +(0)20-8339 0981. Email: sales@somm-recordings.demon.co.uk
Website: <http://www.somm-recordings.demon.co.uk>

WARNING Copyright subsists in all SomM Recordings. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying, rental or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1R 3HG