

G.F. Handel
"Handel at Home"

LONDON HANDEL PLAYERS



G.F. HANDEL (1685-1759)

"HANDEL AT HOME"

London Handel Players

Rachel Brown, Flute

Adrian Butterfield & Oliver Webber, Violins

Peter Collyer, Viola • Katherine Sharman, Cello

Laurence Cummings, Harpsichord

Flute Concerto	flute, 2 violins, viola, bc	(9:25)
[1] Grave		3:14
[2] Allegro		1:45
[3] Largo moderato e cantabile		2:36
[4] Allegro		1:49
Alcina		
[5] Overture (with strings) — W	2 violins, viola, bc	3:14
[6] Verdi prati — W/B	flute, 2 violins, viola, bc	4:02
[7] Air (Muzette) — W/B	violin, viola, bc	1:31
[8] Un momento — W	flute, harpsichord	6:17
[9] Tornami — W/B	flute, violin, viola, bc	4:18
Solomon		
[10] Overture — W	harpsichord	4:13
[11] What tho'I trace — W/B	flute, 2 violins, bc	7:05
[12] Beneath the vine — W/B	cello, flute, 2 violins, viola, bc	5:43
[13] Will the sun forget to streak — W/B	flute, 2 violins, bc	5:00
Semele		
[14] Myself I shall adore — W/B	flute, 2 violins, bc	6:59
[15] O sleep — W/B	flute, bc	3:47

[16] Gavotte in the Overture — W	flute, harpsichord	2:00
[17] No, no, I'll take no less — W	flute, violin, bc	5:23
	Total duration:	69:25

W = Arranged by Walsh

W/B = Arranged by Walsh and orchestrated by Rachel Brown

Our discs are available worldwide from all good record shops. In case of difficulty and for further information please contact us direct: SOMM Recordings, Sales & Marketing Dept., 13 Riversdale Road, Thames Ditton, Surrey, KT7 0QL, UK.
 Tel: +44(0)20 8398 1586 Fax: +44(0)20 8339 0981 Email: sales@somm-recordings.com
 Website: www.somm-recordings.com

WARNING Copyright subsists in all Sommm Recordings. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying, rental or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1R 3HG

Before the advent of recording, amateurs who wanted to relive the highlights of opera or oratorio performances they had attended (or perhaps to discover those they had not been able to attend) would have gathered friends and fellow musicians together to sing or play their favourite excerpts at home. In England performances of Handel's stage and choral works were highly popular and demand for chamber arrangements must have been great.

Handel wrote surprisingly little for the flute; there are only occasional movements in his large-scale works and some sonatas and trio sonatas, many of which may have been assembled by his publisher, John Walsh. However, during Handel's lifetime, the flute rose to unprecedented popularity; numerous tutors were published and many instrument makers flourished. Walsh was quick to feed the demand for printed music, both by Handel and for the flute. He issued collections of Handel's complete overtures arranged for the keyboard, arranged them again for strings in four parts and again in eight parts.

For the flute he published literally hundreds of arrangements of arias from many of Handel's greatest works. Walsh suggested, alternatively, the possibility of performing these settings on the violin, though clearly these were intended primarily for flautists since they never go below the range of the flute and are predominantly transposed into keys comfortable for elementary players, even if the bass lines lie rather high at times. Walsh clearly marks sections of 'solo' (voice) and 'symphony' (strings). Sometimes they neatly dovetail and can be played by one instrument; at other times the arrangements cry out for *tutti* interjections. Following these suggestions I have restored the string parts to several of the arias, as perhaps a more enterprising eighteenth-century music lover might have done for home use. We favoured the use of two violins in *Myself I shall adore* to better reflect the mirror images and gave the melodic line to the cello in *Beneath the vine*, inspired by a later eighteenth-century arrangement.

For this recording we have selected our own favourites from *Alcina*, *Solomon* and *Semele*, the first two of which are introduced by their overtures in Walsh's arrangements. Dances from *Semele* and *Alcina* are also included.

Alcina is a complicated tale of sorcery, love and desertion on an enchanted island. Alcina herself draws sailors to shipwreck, bewitches them to become her lovers, then petrifies them if they fail to please her. In *Un momento di contento* Oronte knows he has lost Morgana's heart, yet, he sings, one moment of happiness turns a lover's tears to joy - sorrow soothes love's pains. In *Verdi prati* the spell cast upon Ruggerio has been broken and at last he recognises his former betrothed, Bradamante, and prepares for escape. Wistfully he surveys the beautiful landscape, the green meadows, pleasant woods, charming flowers, running streams knowing that all this

will be lost to a barren wasteland when Alcina's power is crushed. In *Tornami* Morgana hopes for the speedy return of the man she loves. Little does she know that 'he' is actually a woman, Bradamante in disguise!

The three arias from *Solomon* are taken from different, loosely connected parts of the oratorio, yet all are infused with wonderfully pastoral music inspired by highly floral, earthy text. In *What tho' I trace each herb and flow'r* Solomon acknowledges that all his knowledge would be worthless without Jehova's power. *Beneath the vine* is an interlude of thanksgiving after the safe return of the baby to its rightful mother. *Will the sun forget to streak Eastern skies with amber rays* is the Queen of Sheba's summation of all she has experienced at the court of Solomon.

Semele is an ambitious woman, seeking to use Jove's interest in her to reach Goddess status and immortality herself. She awakes, disturbed, and longs for Jove's return (*O sleep*). She is tricked by the jealous Juno into making Jove vow to appear to her in his image as a God. Juno presents Semele with a magic mirror which feeds her vanity (*Myself I shall adore*). Jove tries to renege on his promise, knowing that his thunder and lightning will destroy her, but Semele insists on the delivery of her demands in full (*No, no, I'll take no less*).

Until relatively recently the *Concerto in g minor* has been known solely as an oboe concerto and as such it was first published in Leipzig in 1863/4. Despite its claim to represent an original manuscript dating from 1703 this rather dubious edition contained so many editorial ideas typical of the mid-nineteenth century that some scholars even doubted whether the work could be by Handel at all. However, in 1993 an eighteenth-century source came to light in Rostock which could be traced back to the collection of the Erbprinz Friedrich Ludwig von Wurtemberg in Stuttgart, circa 1720. This manuscript ascribes the solo part to flute or oboe. Whilst the two instruments have quite distinct characters, many early eighteenth-century wind players played both and might have liked to perform it on either. With its mixture of stately, slow movements, quasi-recitative improvisatory *ad libitum* sections and short but bravura *Allegros* this concerto, which must be one of the first ever written for flute, is a most welcome addition to the repertoire.

© 2006 Rachel Brown

The **London Handel Players** was formed in 1999 to explore the great wealth of chamber music by Handel and his illustrious contemporaries on instruments of the period. Since making their debut at Handel's parish church, St. George's Hanover Square, as part of the London Handel Festival 2000, the London Handel Players have given concerts countrywide, including the celebration concert for the opening of the Handel House Museum. They collaborate regularly

with outstanding singers such as Emma Kirkby and James Bowman. After their highly successful North American début in 2002 the London Handel Players returned to the Ottawa Festival to perform adventurous programmes celebrating the 350th anniversary of Corelli's birth to great acclaim.

The members of the group are principal players of the London Handel Orchestra, pursue busy solo careers, work with many of the major early instrument ensembles in the UK and abroad and are professors at the conservatoires in London.

Of the London Handel Players' recording of Handel's *Trio Sonatas op. 5*, (SOMMCD 044) Piers Burton-Page wrote in the International Record Review: *"I find all the performances well-nigh perfect.. the music is absolutely gorgeous."*

Avant l'époque de l'enregistrement, les mélomanes et les musiciens amateurs qui voulaient savourer de nouveau les plaisirs des interprétations d'opéra ou d'oratorio auxquelles ils avaient assisté (ou découvrir celles qu'ils n'avaient pas pu entendre) auraient rassemblé chez eux des amis musiciens pour chanter ou jouer leurs extraits favoris. En Angleterre les interprétations des œuvres opératiques et chorales de Handel jouissaient d'une popularité immense, et la demande pour des arrangements de chambre était en conséquence grande.

Handel a composé étrangement peu de musique pour la flûte: il n'y a que des mouvements occasionnels de ses œuvres à grande échelle et des sonates en solo ou en trio, souvent sans doute rassemblées par son éditeur John Walsh. Du vivant de Handel la flûte s'est élevée à une popularité sans précédent; on a publié de nombreux livres d'instruction, et les fabricants d'instruments fleurissaient. Walsh n'a pas manqué de nourrir la demande pour la musique imprimée de Handel et pour la flûte. Il a publié des collections des ouvertures complètes de Handel arrangées pour clavier et réarrangées pour cordes en quatre et en huit parties.

Pour la flûte il a publié littéralement des centaines d'arrangements d'arias de beaucoup des plus grandes œuvres de Handel. Walsh a suggéré la possibilité de les interpréter aussi au violon, bien qu'ils furent évidemment destinés aux flûtistes, se conformant toujours à la portée de la flûte, et transposés pour la plupart dans des clefs confortables pour des exécutants peu avancés, même si les parties de basse sont parfois un peu hautes. Walsh divise les pièces clairement entre "solo" (voix ou flûte) et "symphonie" (ensemble de cordes). Quelquefois les sections se concordent habilement et se laissent jouer par un seul instrument; ailleurs les

arrangements demandent des interjections en *tutti*. Suite à ces suggestions j'ai restitué les parties de cordes à plusieurs des arias, comme l'aurait pu faire, peut-être, à l'usage domestique un mélomane plein d'initiative du dix-huitième siècle. Dans *Myself I shall adore* nous avons favorisé l'usage de deux violons pour mieux refléter les images de miroir, et dans *Beneath the vine* nous avons donné la ligne mélodique au violoncelle, comme l'a fait un arrangeur vers de la fin du dix-huitième siècle.

Pour cet enregistrement nous avons choisi nos propres extraits favoris d' *Alcina*, de *Salomon* et de *Semele*. Les deux premiers sont introduits par leurs ouvertures arrangées par Walsh, et nous avons inclus des danses de *Semele* et d' *Alcina*.

Alcina est un drame compliqué de la sorcellerie, de l'amour et de la désertion sur un île enchantée. Alcina elle-même fait sombrer les marins, les transforme par enchantement en ses amants, et puis, s'ils ne lui plaisent pas, les change en pierre. Dans *Un momento di contento* Oronte sait qu'il a perdu l'amour de Morgana; mais il chante pourtant qu'un moment de félicité transforme les larmes d'un amant en joie - le chagrin calme la peine de l'amour. Dans *Verdi prati* l'ensorcellement de Ruggero a été rompu; il reconnaît enfin son ex-fiancée Bradamante, et se prépare à échapper. Avec nostalgie il regarde le beau paysage, les prairies vertes, les bois charmants, les fleurs et les petits ruisseaux, en sachant que, lorsque la puissance l'Alcina sera écrasée, tout cela sera transformé en désert aride. Dans *Tornami* Morgana espère se réjouir bientôt au retour de son bien-aimé, sans savoir qu'"il" est en fait Bradamante déguisée en homme!

Quoique les trois arias de *Salomon* soient prises de sections différentes de l'oratorio, elles sont toutes insufflées de musique merveilleusement pastorale aux textes floraux et de terre. Dans *What tho' I trace each herb and flower* Salomon avoue que sans la puissance de Jehovah, tout son savoir n'est bon à rien. Beneath the vine est un interlude de grâce après la restitution du bébé à sa mère légitime. *Will the sun forget to streak Eastern skies with amber rays* est le résumé de la Reine de Saba de ses expériences à la cour de Salomon.

Le personnage éponyme de *Semele* est une femme ambitieuse qui veut, utilisant le désir d'elle de Jupiter, atteindre la divinité et l'immortalité. En s'éveillant troublée, elle languit après le retour de Jupiter (*O sleep!*). Trompée par la Junon jalouse, elle oblige Jupiter à jurer de se montrer à elle de sa vraie image de dieu. Junon donne à Semele un miroir magique qui flatte sa vanité (*Myself I shall adore*). Jupiter essaie de manquer à sa promesse, en sachant que son tonnerre et sa foudre tueront Semele. Elle insiste pourtant qu'il tienne sa promesse à la lettre (*No, no, I'll take no less*).

Depuis sa première publication à Leipzig en 1863/4, et jusqu'aux années relativement récentes, le *Concerto en sol mineur* a été connu seulement comme concerto de hautbois. Malgré sa prétention à représenter un manuscrit original de 1703, cette édition assez douteuse comprenait tant d'idées typiques du milieu du dix-neuvième siècle que quelques érudits ont même douté si c'était vraiment une œuvre de Handel. En 1993 cependant, on a découvert à Rostock une source qu'on a pu faire remonter à la collection du prince héréditaire Friedrich Ludwig von Württemberg à Stuttgart environ 1720. Ce manuscrit attribue la partie solo à la flûte ou au hautbois. Bien que les deux instruments aient des caractéristiques tout à fait différentes, beaucoup de musiciens du 18e siècle jouaient alternativement de tous les deux. Avec son mélange des mouvements lents, majestueux, des sections *ad libitum*, quasi récitatifs, et d' *Allégros* brefs mais virtuosiques, ce concerto peut-être le premier jamais composé pour flûte, enrichit beaucoup le répertoire de l'instrument.

© 2006 Rachel Brown

Les **London Handel Players** furent fondés en 1999 pour explorer, avec les instruments d'époque, les grandes richesses de musique de chambre par Handel et par ses illustres contemporains. Depuis leur début au Festival de Handel en 2000 dans l'église paroissiale de Handel dans Hanover Square à Londres, les London Handel Players ont donné des concerts partout au Royaume-Uni, y compris le concert de célébration de l'ouverture du Musée de la maison de Handel. Ils collaborent régulièrement avec des chanteurs distingués comme Emma Kirkby et James Bowman. Suite au grand succès de leur début américain en 2002, ils sont retournés au Festival d'Ottawa avec des programmes aventureux en célébration du 350e anniversaire de la naissance de Corelli.

Les membres de ce groupe sont aussi de principaux artistes de l'Orchestre Handel de Londres, poursuivent des carrières comme solistes, et jouent régulièrement avec beaucoup des ensembles majeurs d'instruments anciens du Royaume-Uni et à l'étranger. Les London Handel Players sont, en outre, des professeurs des conservatoires de Londres.

Quant à l'enregistrement de London Handel Players de les *Sonates en Trio Op. 5* (SOMMCD 044), Piers Burton-Page a écrit dans l'International Record Review: "*Toutes les interprétations sont, à mon avis, presque parfaites... la musique est absolument superbe*"

Traduction: Denys Becher et Nadia Jackson

Lange Zeit vor der Ankunft der Schallplattenaufnahmen dürften Musikliebhaber, welche die Glanzpunkte von Opern oder Oratorium Aufführungen, die sie besucht hatten noch einmal erleben wollten (oder vielleicht jene entdecken wollten, welche sie nicht besuchen konnten), Freunde und Musikkollegen versammelt haben, um beliebte Stücke aus diesen Aufführungen noch einmal zu Hause zu spielen. Handels Bühnen und Chorwerke waren in England stark beliebt und das Interesse für Kammerbearbeitung dürfte sehr groß gewesen sein.

Händel komponierte erstaunlich wenig für Flöte; es gibt nur gelegentliche Sätze in seinen groß angelegten Werken und in einigen Sonaten und Triosonaten; viele davon könnte vielleicht sein Verleger John Walsh zusammengestellt haben. Zu Handels Lebenszeit jedoch stieg die Beliebtheit der Flöte wie noch nie zuvor, zahlreiche Hausmusikwerke wurden veröffentlicht und die Instrumentenbauer wurden geschäftlich sehr erfolgreich. Walsh kümmerte sich schnell um die Nachfrage für gedruckte Musik von Händel und für Flöte. Er gab Sammlungen von Handels kompletten und für Klaviatur bearbeiteten Ouvertüren heraus, bearbeitete sie erneut für Streichinstrumente in vier Teilen und noch einmal in acht Teilen.

Er veröffentlichte buchstäblich Hunderte von Arienbearbeitungen für die Flöte aus vielen von Handels größten Werken. Walsh schlug die Möglichkeit vor, diese Vertonungen ersatzweise auf der Geige aufzuführen, obwohl sie sichtlich vornehmlich für Flötisten beabsichtigt waren, da sie nie tiefer als der Tonumfang der Flöte gehen und überwiegend in Tonarten transponiert wurden, in denen sich Musiker mit Grundkenntnissen wohl fühlen, sogar wenn die Basslinie manchmal ziemlich höher angelegt ist. Walsh beschriftet 'solo' (Stimme) und 'Sinfonia' (Streicher) Abschnitte deutlich. Manchmal sind sie ordentlich aufeinander abgestimmt und können von einem Instrument gespielt werden; ansonsten bieten sich die Bearbeitungen zu *tutti* Einlagen an. Diesen Vorschlägen folgend habe ich die Teile für Streicher in mehreren Arien wiedereingesetzt, so wie es vielleicht ein einfallsreicher Musikliebhaber aus dem 18. Jahrhundert für seinen eigenen Hausgebrauch gemacht haben könnte. Wir bevorzugten den Gebrauch von zwei Violinen in *Myself I shall adore*, um das Spiegelbild besser zu reflektieren und wir gaben dem Cello die Melodielinie in *Beneath the vine*, welches von einer späteren Bearbeitung aus dem 18. Jahrhundert angeregt wurde.

Für diese Aufnahme haben wir unsere eigenen Lieblingstücke aus *Alcina*, *Solomon* und *Semele* ausgewählt, von denen die zwei ersten Stücke mit ihren Ouvertüren in den Bearbeitungen von Walsh eingeleitet werden. Tänze aus *Semele* und *Alcina* sind auch darunter.

Alcina ist eine komplizierte Erzählung von Hexerei, Liebe und Verlassenheit auf einer verzauberten Insel. Alcina verwickelt Matrosen in einen Schiffsbruch, becirct sie, damit sie ihre

Liebhaber werden und, falls es ihnen nicht glückt, ihr genug gefällig zu sein, verzaubert sie die Matrosen. In *Un momento di contento* weiß Oronte, dass er Morganas Herz verloren hat, dennoch singt er, ein Augenblick des Glücks verwandelt die Tränen eines Liebhabers in Freude um - das Leiden lindert den Liebeskummer. In *Verdi prati* fällt der Bann von Ruggero ab und endlich erkennt er in Bradamante seine frühere Verlobte und bereitet die Flucht vor. Sehnsüchtig blickt er über die schöne Landschaft, die grünen Wiesen, die gefälligen Wälder, reizende Blumen, fließende Bäche und er weiß, dass dies alles zu einem Ödland wird, wenn Alcinas Macht erdrückt sein wird. In *Tornami* hofft Morgana auf die baldige Rückkehr des Mannes, in den sie sich verliebt hat. Sie hat keine Ahnung, dass "er" eigentlich eine Frau ist, Bradamante in Verkleidung!

Die drei Arien aus *Solomon* sind verschiedenen, lose verbundenen Teilen des Oratoriums entnommen worden; jedoch sind alle von einer wunderbar pastoralen Musik durchdrungen, inspiriert von einem sehr geblühten, urtümlichen Text. In *What tho' I trace each herb and flow'r (Erforscht' ich gleich jed' Gras und Blum)* erkennt Salomo an, dass sein ganzes Wissen ohne Jehovas Macht wertlos sei. *Beneath the vine (Am klaren Bach, im stillen Thal)* ist ein Zwischenspiel der Danksagung, nachdem das Kind an die rechtmäßige Mutter wieder sicher zurückgegeben wurde. *Will the sun forget to streak Eastern skies with amber rays (Säumt der Sonne Morgenlicht je in seinem Sphärenlauf?)* ist ein Rückblick der Königin von Saba auf die Erfahrungen, die ihr am Hofe Salomos zuteil geworden sind.

Semele ist eine ehrgeizige, von Jupiter begehrte Frau, die ihn als Mittel benutzen möchte, um den Rang einer Göttin, und damit für sich selbst Unsterblichkeit, zu erreichen. Unberuhigt wacht sie auf und sehnt sich nach Jupiters Wiederkehr (*O sleep/O Schlaf*). Der eifersüchtige Juno stellt ihr eine Falle, indem er Jupiter schwören lässt, ihr in seiner Gestalt als Gott zu erscheinen. Juno überreicht Semele einen magischen Spiegel, der ihre Eitelkeit noch mehr fördert (*Myself I shall adore/Wie von mir selbst verzückt!*) Jupiter versucht sein Versprechen zu brechen, denn er weiß, dass sein Donner sie verbrennen wird, Semele jedoch beharrt darauf, dass ihre Wünsche ganz ausgetragen werden sollen (*No, no, I'll take no less Nein, nein, nichts genügt hierfür*).

Bis vor relativ kurzer Zeit war das *Concerto in g-Moll* lediglich als ein Oboenkonzert bekannt und als solches wurde es 1863/4 in Leipzig veröffentlicht. Trotz seiner Behauptung, ein originales Manuskript aus dem Jahr 1703 zu vertreten, enthielt diese etwas zweifelhafte Fassung so viele für die Mitte des 19. Jahrhunderts typische redaktionelle Ideen, so dass einige Wissenschaftler sogar bezweifelten das Werk sei überhaupt von Händel. Im Jahr 1993 kam aber eine Quelle aus dem 18. Jahrhundert in Rostock zum Vorschein, welche bis auf die

Sammlung des Erbprinzen Friedrich Ludwig von Württemberg in Stuttgart um 1720 zurückgeführt werden konnte. Dieses Manuskript schreibt den Soloteil der Flöte oder der Oboe zu. Während die zwei Instrumente ziemlich verschieden von einander sind spielten viele Blasinstrument Musiker aus dem frühen 18. Jahrhunderts beide Instrumente und dürften es vielleicht auf beiden Instrumenten aufgeführt haben wollen. Mit seiner Mischung aus stattlichen langsamen Sätzen, quasi-rezitativisch, improvisatorischen *ad libitum* Abschnitten und kurzen, jedoch *Bravour Allegro* Teilen ist dieses Konzert, das eines der ersten Konzerte sein dürfte, das je für Flöte komponiert wurde, eine sehr willkommene Beigabe zum Repertoire.

© 2006 Rachel Brown

Die **London Händel Players** wurden 1999 gegründet, um den großen Reichtum der Kammermusik auf zeitgenössischen Instrumenten von Händel und seinen berühmten Zeitgenossen aus der Barockzeit zu erforschen. Seit ihrem Debüt in Handels Pfarreikirche St. George, Hanover Square, das Teil der Londoner Händel Festspiele 2000 war, haben die London Händel Players im ganzen Land Konzerte gegeben unter anderem auch das Konzert zu den Feierlichkeiten zum Anlass der Eröffnung des Händel Haus Museums. Das Ensemble arbeitet mit hervorragenden Sängern wie Emma Kirkby und James Bowman regelmäßig zusammen. Nach ihrem äußerst erfolgreichen Nordamerika Debüt im Jahr 2002 kehrten die London Händel Players nach Ottawa zurück, um ein gewagtes Programm zum Anlass der Feierlichkeiten für Corellis 350.Geburtstag, welches ihnen große Anerkennung brachte, aufzuführen.

Die Mitglieder der Gruppe sind Hauptmusiker des London Händel Orchesters und sind auch mit ihren Solokarrieren sehr beschäftigt und haben mit vielen Ensembles im Vereinigten Königreich und im Ausland, die auf frühen Instrumenten spielen gearbeitet und außerdem sind sie Professoren and den Konservatorien in London.

Über die Aufnahme von Handels *Triosonaten op. 5* (SOMMCD 044) der London Händel Players schrieb Piers Burton-Page in der International Record Review folgendes: "*Ich finde alle Aufführungen geradezu perfekt... die Musik ist völlig hinreißend*".

Übersetzung: Ilse Herlihy



NOTES EN FRANÇAIS
MIT DEUTSCHEM KOMMENTAR

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

SOMMCD 055

DDD

G.F.HANDEL (1685 - 1759)

“HANDEL AT HOME”

LONDON HANDEL PLAYERS

RACHEL BROWN, Flute

ADRIAN BUTTERFIELD, OLIVER WEBBER, Violins

PETER COLLYER, Viola • KATHERINE SHARMAN, Cello

LAURENCE CUMMINGS, Harpsichord

Flute Concerto

1-4

Alcina

5

Overture (with strings)

6

Verdi prati

7

Air (Muzette)

8

Un momento

9

Tornami

10

Solomon

Overture

9:25

3:14

4:02

1:31

6:17

4:18

4:13

Solomon (contd.)

11

What tho' I trace

7:05

12

Beneath the vine

5:43

13

Will the sun forget to streak

5:00

Semele

14

Myself I shall adore

6:59

15

O sleep

3:47

16

Gavotte in the Overture

2:00

17

No, no, I'll take no less

5:23

Total duration 69:25

The above individual timings will normally each include two pauses, one before the beginning and one after the end of each movement or work.

Translations included in the booklet

Recording location: St. Mary's Church, Walthamstow, London on 16 - 18 November 2005

Recording Producer: Siva Oke

Recording Engineer: Ben Connellan

Front Cover: 'Image © The National Gallery', London,

André Bouys (1656-1740), La Barre & other musicians

Design & Layout: Keith Oke.

© & © 2006

SOMM RECORDINGS • THAMES DITTON • SURREY • ENGLAND

Made in the UK