



NOTES EN FRANÇAIS

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

SOMMCD 056

DDD

SOMM NEW HORIZONS

PIANO MUSIC BY
FRANK BRIDGE (1879 - 1941) VOL.1

MARK BEBBINGTON, Piano



[1] Capriccio No. 1	2:36	Vignettes de Marseille	
		[9] Carmelita	3:52
Three Sketches		[10] Nicolette	3:38
[2] April	2:31	[11] Zoraida	2:57
[3] Rosemary	4:01	[12] En fête	2:00
[4] Valse Capricieuse	1:47		
		Sonata for Piano	
[5] Capriccio No. 2	4:47	[13] Lento ma non troppo - Allegro energico	15:50
		[14] Andante ben moderato	9:36
The Hour Glass		[15] Lento - Allegro non troppo	9:31
[6] Dusk	4:38		
[7] The Dew Fairy	3:26		
[8] Midnight Tide	5:35		
		Total duration 77:24	

Translation included in the booklet.

SOMM wishes to thank the Frank Bridge Bequest, Louise Fenton of Wychavon District Council and Number 8 Arts Centre, Pershore, Worcs., for their financial support.

Recording Location: Number 8 Arts Centre, Pershore, Worcs.

Recording Producer: Siva Oke Recording Engineer: Gary Cole

Front Cover Design: Jeremy Parish

Design & Layout: Keith Oke

© & © 2006 SOMM RECORDINGS • THAMES DITTON • SURREY • ENGLAND

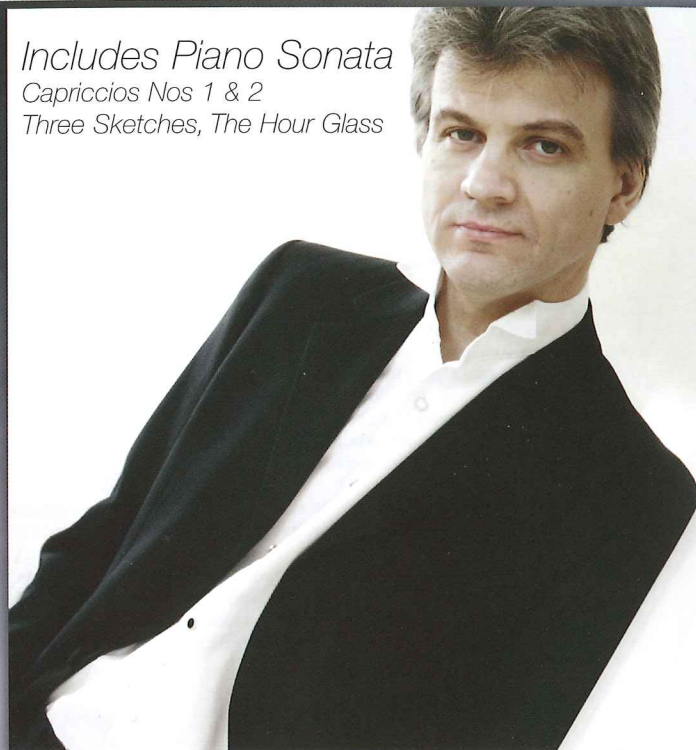
Made in the UK

MARK BEBBINGTON

THE PIANO MUSIC OF FRANK BRIDGE VOL.1



*Includes Piano Sonata
Capriccios Nos 1 & 2
Three Sketches, The Hour Glass*



SOMM NEW HORIZONS

The aim of SOMM's "New Horizons" series is to provide young musicians of great talent with the opportunity of promoting their careers worldwide in top quality recordings. The artists in the "New Horizons" series are chosen from the cream of interpreters of the new generation on their way to international recognition.

La série "New Horizons" de SOMM a pour but de fournir aux jeunes musiciens de grand talent l'occasion de servir leurs carrières mondiales au moyen d'enregistrements de plus haute qualité. Les artistes des "New Horizons" sont choisis parmi la crème des interprètes de la génération montante sur la voie du succès international.

SOMM's "New Horizons" Series möchte jungen begabten Musikern die Möglichkeit geben ihre Karriere weltweit mit Aufnahmen von höchster Qualität zu befördern. Die Künstler in der "New Horizons" Serie sind eine Auswahl der besten Interpreten aus der neuen Generation von Musikern, die sich auf ihrem Weg zu internationalem Ruhm befinden.

Frank Bridge's first published work for piano was *Capriccio I* (1905), the last was *Berceuse* (1929). His piano music was mostly written for particular performers or with particular people in mind. Bridge had a unique musical personality despite its clear roots in such composers as Fauré and Scriabin, and his kinship with British contemporaries such as Ireland, Bax and Delius.

Capriccio No. 1 was composed for a competition inaugurated by the pianist Mark Hambourg in April 1905. It is an impressive, virtuoso exercise in pianism in A minor. Its most deft feature, though, is its masterful shifts between triple and duple time.

Capriccio No. 2 (1905) resembles No. 1 in many ways, though it is much grander and louder, and ends not softly but with a shout in F# minor. It is dedicated to the pianist Harold Samuel.

More intimate are the *Three Sketches*, which were composed in 1906 but not published till 1915. No. 1, *April*, in E minor, is marked *allegro molto*, and abounds in slithering chromatic phrases and rapid arpeggios suggestive of the skittish joys of the season. No. 2, *Rosemary*, starts with a simple downward path towards its tonic key of G major, where its simple journey might have ended but for

a surprising detour down a more troubled avenue, of *allegro, ff* and syncopations. No. 3, *Valse Capricieuse*, is whimsically melancholic, due partly to its minor key, partly to its shifting chromaticism and partly to the seemingly irrational direction of the right-hand melody. The piece ends by disappearing into the fantasy world from which it sprang.

The Hour Glass is a set of three miniatures composed between 1919 and 1920. Ostensibly they share many features with earlier works but over the years Bridge had changed his deployment of them. No. 1, *Dusk*, has a new thematic concision with its opening series of rising fourths generating almost all the subsequent material, as the closing *perdendosi* confirms. No. 2, *The Dew Fairy*, is in A major and consists of freely arpeggiated chords and scales suggestive of its title. No. 3 *The Midnight Tide* shows how well Bridge could evoke the sea. The Sarabande-like rhythm of the opening phrase evokes the relentless lapping of waves, and bit by bit the power of the sea gains momentum, finally breaking out in a fearsome, majestic torrent of *fff* octaves.

Vignettes de Marseille were composed in 1925 after Bridge had spent a holiday in the south of France with the American patroness Elizabeth Sprague Coolidge. The composer later made an orchestral arrangement of some of the four pieces, but neither version was successful, as the orchestral arrangements were only performed posthumously and the piano *Vignettes* not till 1978. In these pieces Bridge departs a little from his late Romantic world and from the introspective world of the *Sonata*. Here each piece is a stylised picture, somewhat akin to Ravel's, whose *Bolero* is not far from No. 3, *Zoraida*, with its parallel sevenths and ever-present pedal point (A), as well as its gradual climax achieved through mesmeric repetition. No. 1, *Carmelita* is archetypally Spanish, with its guitar-suggestive repeated right-hand notes and Flamenco scales (flat 7ths and augmented 2nds). No. 2, *Nicolette*, in E minor has an almost neo-classical feel, while No. 4, *En l'été*, makes a glorious finale to the set. Its short, opening 2-bar phrase generates, almost obsessively, additional musical material. Brilliance right to the end is the keynote.

Bridge's *Sonata* is his most substantial work for piano, being more experimental in every way than any other piano work, as well as being emotionally more challenging. Though composed after World War 1, it seems haunted by images of the war, a notion reinforced by its being dedicated to the composer Ernest Farrar, who died on the Somme in 1917. The *Sonata* took Bridge four years to compose (1921-1924). It was first performed in October 1925 by Myra Hess.

The Sonata opens with a hypnotic bell-like figure of repeated G#, underneath which creeps in a series of slowly rising chords. After a pause the main idea (main, because it recurs so often throughout the whole work) is presented *Andante ben moderato*, whose distinguishing features are its falling opening phrase, and, when repeated, by a leap decorated by an *acciaccatura*, that is added to it. Bridge plays with this idea to establish it, before dashing off *Allegro energico* with different, more aggressive music. But the opening ideas return, once quietly and then later in an overwhelming repeat of the opening G#s hammered out *ff allegro* shortly before the movement ends.

The slow movement, which follows without a break, is a sort of 'no-man's land' in music: brooding, and sometimes desolate, its harmony is now divorced from tonality despite its D minor ending.

The finale is mostly an aggressive, almost march-like *allegro*; but even here the opening ideas of the Sonata are inescapable, returning to end the work in a powerful series of block chords. Did Ernest Farrar, fatally caught up in the "war to end all wars", inspire these poignant ideas? Is his, and his fate, the last word?

© 2006 Roderick Swanston

The critical acclaim which has greeted Mark Bebbington's recent performances and recordings has singled him out as a young British pianist of the rarest refinement and maturity. Increasingly recognised as a champion of British music, Mark has recorded extensively for SOMM Recordings in its "New Horizons" series to unanimous critical acclaim.

His release of solo piano works of Ivor Gurney and Howard Ferguson earned him a *** rating in the 2005/6 Penguin Guide to Classical CDs, for "an outstanding performance and recording in every way". In addition, Mark has the distinction of being the first pianist to be invited to record at Birmingham's Symphony Hall.

Over recent years Mark has toured extensively throughout Central and Northern Europe, the Far East and North Africa. Within the UK, he has appeared with the London Philharmonic and Philharmonia Orchestras at all the major concert halls, and on BBC Television and Radio, as well as on Radio France. Conductors with whom he has worked include Norman Del Mar, Sir Georg Solti, Douglas Boyd, Charles Hazlewood and William Boughton.

Recipient of numerous international awards and prizes, including a Leverhulme Scholarship and a Winston Churchill Fellowship, Mark studied at the Royal College of Music with Phyllis Sellick and Kendall Taylor and in Italy with Aldo Ciccolini.

La première œuvre publiée pour piano de Frank Bridge fut le *Capriccio 1* (1905); la dernière fut *Berceuse* (1929). Sa musique pour piano était composée pour des exécutants en particulier, ou au moins avec des joueurs particuliers en tête. Il avait une personnalité musicale unique, enracinée dans des compositeurs tels que Fauré et Scriabine, et avec des affinités pour ses contemporains anglais tels que Bax, Ireland et Delius.

Capriccio 1 fut composé pour un concours (qu'il a gagné) en avril de 1905, inauguré par le pianiste Mark Hambourg. Il a reçu sa première audition dans le Queen's Hall à Londres en mai de la même année. C'est une exercice de pianisme en la mineur; sa caractéristique la plus frappante, c'est ses changements magistraux entre les mesures à deux et à trois temps.

Capriccio 2 (1905) ressemble à bien des égards au No. 1, mais il est beaucoup plus imposant et plus sonore, en finissant non doucement mais avec un cri en fa dièse mineur. Il est dédié au pianiste Harold Samuel.

Les *Trois Esquisses* composées en 1906 mais non publiées jusqu'à 1910, sont plus intimes. No. 1, *Avril*, en mi mineur, marquée *allegro molto*, abonde en phrases chromatiques glissantes et en arpegges rapides qui évoquent les joies capricieuses du printemps. No. 2, *Rosemarie*, s'ouvre d'une simple descente vers sa clef tonique de sol majeur, suivie d'un détour surprenant dans une voie plus troublée d'*allegro*, de *ff* et de syncope. No. 3, *Valse capricieuse*, est d'une mélancolie fantaisiste, due en partie à son chromatisme changeant et à la direction apparemment irrationnelle de la mélodie de la main droite. La pièce finit par disparaître dans le monde fantastique d'où elle est sortie.

Le Sablier est un groupe de trois miniatures composées entre 1919 et 1920. Quoiqu'elles partagent beaucoup des caractéristiques des œuvres précédentes, Bridge avait changé sa façon de les déployer. Le No. 1, *Le Crépuscule*, démontre une nouvelle concision thématique avec sa série d'ouverture de quartes montantes qui engendre tout ce qui suit, jusqu'à la conclusion *perdendosi*. Le No. 2, *La Fée de la Rosée* en la mineur, consiste aux accords en arpegges libres et aux gammes qui suggèrent son

titre. Le No. 3, *La Marée de Minuit*, démontre l'habileté de Bridge à évoquer la mer. La phrase d'ouverture en rythme de sarabande représente le clapotis incessant des flots qui gagnent de puissance, en éclatant enfin d'un torrent d'octaves en *fff*.

Les *Vignettes de Marseille* furent composées en 1925 lorsque Bridge avait passé des vacances au Midi de la France avec sa protectrice Elizabeth Sprague Coolidge. Le compositeur a plus tard arrangé quelques-unes des pièces pour orchestre, mais ni l'une ni l'autre version n'a eu de succès. Les arrangements orchestraux ont reçu leur première audition à titre posthume, et la version de piano en 1978. Dans ces pièces Bridge s'écarte un peu du romantisme et du monde introspectif de la *Sonate*. Ici, chaque pièce est un tableau stylisé, quelque peu à la manière de Ravel, dont le *Bolero* n'est pas loin du No. 3, *Zoraida*, avec ses septièmes parallèles et son apogée accompli par répétition hypnotique. Le No. 1, *Carmelita*, est d'un style essentiellement espagnol avec ses notes répétées à la main droite qui suggèrent la guitare et ses gammes flamencos (aux septièmes bémolisées et aux secondes augmentées). Le No. 2, *Nicolette*, est d'un style presque classique, tandis que le No. 4, *En Fête*, fait un finale glorieux. Sa phrase d'ouverture de deux mesures suscite, de façon presque obsessionnelle, encore du matériel musical. C'est de l'éclat jusqu'au bout.

L'œuvre de piano la plus importante de Bridge, c'est sa *Sonate*, qui est à tous les égards la plus expérimentale et aussi sur le plan émotionnel la plus provocatrice. Quoique composée après la première guerre mondiale, entre 1921 et 1924, elle est hantée par les images de la guerre, étant dédiée au compositeur Ernest Farrar, mort sur la Somme en 1917. Bridge a mis quatre années à la composer; elle reçut sa première audition en octobre de 1925 aux mains de Myra Hess.

La Sonate s'ouvre par un motif de cloche sur des sols dièses répétés, au-dessous d'une série d'accords ascendants. Après une pause, le thème principal arrive *andante ben moderato*, caractérisé d'une phrase descendante ornée à sa répétition de l'addition d'un saut avec une *acciaccatura*. Ayant établi cette idée, Bridge la suit d'un *allegro energico* plus agressif. Mais les idées d'ouverture reviennent, d'abord doucement et puis dans une répétition accablante des sols dièses d'ouverture, martelés *ff allegro*, qui amène la fin du mouvement.

Le mouvement lent qui suit sans interruption est une espèce de terrain vague musical, parfois désolé, à l'harmonie sans tonalité malgré sa fin en ré mineur.

Le finale est pour la plupart un *allegro* agressif et presque militaire; mais même ici les idées d'ouverture de la Sonate s'imposent de nouveau, pour terminer l'œuvre d'une série d'accords puissants. Est-ce

qu'Ernest Farrar, mortellement entraîné dans la "der des ders", a inspiré ces idées émouvantes? Son destin était-il le dernier mot?

© 2006 Roderick Swanston

Les acclamations critiques attirées par les derniers récitals et enregistrements de Mark Bebbington l'ont distingué comme un jeune pianiste anglais d'un raffinement et d'une maturité des plus rares. De plus en plus reconnu comme champion de la musique britannique, Mark a fait plusieurs enregistrements sous le label "New Horizons" de SOMM, aux acclamations critiques unanimes.

Son album des œuvres pour piano solo d'Ivor Gurney et de Howard Ferguson lui a valu une évaluation *** dans le guide respecté "Penguin" de CDs classiques de 2005/6, qui l'a décrit comme "une interprétation et un enregistrement remarquables à tous les égards." En plus, Mark s'est distingué comme le premier pianiste à être invité à enregistrer dans le Symphony Hall de Birmingham.

Pendant les saisons récentes Mark a fait des tournées étendues en Europe du nord et centrale, à l'Extrême-Orient et en Afrique du nord. Au Royaume Uni il a paru avec l'Orchestre Philharmonique de Londres et l'Orchestre et à la radio et TV de la BBC, ainsi qu'à la Radio France. Il a joué sous la direction de chefs d'orchestre comme Norman Del Mar, Sir Georg Solti, Douglas Boyd, Charles Hazlewood et William Boughton. Mark a remporté de nombreux prix et honneurs, y compris les Bourses Leverhulme et Wilnston Churchill. Il a étudié à l'Académie Royale de Musique avec Phyllis Sellick et Kendall Taylor, et en Italie avec Aldo Ciccolini.

Traduction: Denys Becher et Nadia Jackson

Our discs are available worldwide from all good record shops. In case of difficulty and for further information please contact us direct: SOMM Recordings, Sales & Marketing Dept., 13 Riversdale Road, Thames Ditton, Surrey, KT7 0QL, UK.

Tel: +(0)20-8398 1586. Fax: +(0)20-8339 0981. Email: sales@somm-recordings.com

Website: <http://www.somm-recordings.com>

WARNING Copyright subsists in all SomM Recordings. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying, rental or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1R 3HG