



NOTES EN FRANÇAIS

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

SOMMCD 082

DDD

PIANO MUSIC BY
FRANK BRIDGE (1879 - 1941) VOL.2

MARK BEBBINGTON, Piano

Fairy Tale Suite

- | | | | |
|---|-----------------|------|----|
| 1 | 1. The Princess | 3:00 | 13 |
| 2 | 2. The Ogre | 1:27 | 14 |
| 3 | 3. The Spell | 3:27 | 15 |
| 4 | 4. The Prince | 2:55 | 16 |

In Autumn

- | | | | |
|---|----------------------|------|----|
| 5 | 1. Retrospect | 5:47 | 17 |
| 6 | 2. Through the Eaves | 2:55 | 18 |

Miniature Pastoral Set 1

- | | | | |
|---|----------------------------|------|----|
| 7 | 1. Allegretto con moto | 1:39 | 19 |
| 8 | 2. Tempo di Valse | 1:55 | 20 |
| 9 | 3. Allegretto ben moderato | 2:08 | 21 |

Etude Rhapsodique

- | | | | |
|----|-------------------|-------|----|
| 10 | Graziella | 2:25 | 22 |
| 11 | Dramatic Fantasia | 4:35 | 23 |
| 12 | | 12:36 | 24 |

Three pieces for piano

- | | | |
|----|--------------|------|
| 13 | 1. Columbine | 3:08 |
| 14 | 2. Minuet | 2:03 |
| 15 | 3. Romance | 3:54 |
- A Sea Idyll (No.1)

Miniature Suite

- | | | |
|----|--------------|------|
| 16 | 1. Chorale | 3:24 |
| 17 | 2. Impromptu | 1:57 |
| 18 | 3. Caprice | 1:13 |
| 19 | 4. March | 1:23 |

Characteristic Pieces

- | | | |
|----|-----------------|------|
| 20 | 1. Water Nymphs | 2:18 |
| 21 | 2. Fragrance | 3:30 |
| 22 | 3. Bitter Sweet | 2:22 |
| 23 | 4. Fire Flies | 2:07 |

Total duration 77:38

Recorded with financial support from the Royal College of Music Frank Bridge Bequest

Recording Location: CBSO Centre 4-5 January 2007

Recording Producer: Siva Oke

Recording Engineer: Paul Arden-Taylor

Front Cover Photo: Mark Bebbington © Tamara Peel

Steinway Grand Model 'D'. Piano Technician: John Chapman

Front Cover Design: Jeremy Parish. Design & Layout: Keith Oke

© & ® 2008 SOMM RECORDINGS • THAMES DITTON • SURREY • ENGLAND
Made in the UK

Mark Bebbington

The Piano Music of
Frank Bridge Vol. IIIncludes Fairy Tale Suite,
Miniature Suite, Characteristic
Pieces, Etude Rhapsodique

For three decades after his death Frank Bridge was only recognized as the composer of some songs and piano teaching pieces and as the teacher of Benjamin Britten. During this time one celebrated musician actually wrote to Britten asking him whether some Bridge manuscripts he had ‘were of any value’ (rather implying he did not think they were). Our assessment of the stature of Frank Bridge has changed dramatically since then, thanks to the activities of the Frank Bridge Trust. The Trust has promoted recordings and publication of all his music, and Bridge’s assessment as a leading composer of his time has gradually grown, the revolution perhaps initiated by Britten’s performances of the orchestral works *Enter Spring* and the suite *The Sea*. Bridge is perhaps the prime example of a composer who built a varied freelance career, his income not only dependent on teaching, but as a pianist, viola player (both in orchestras and leading chamber ensembles), conductor and composer. Early on, the music which publishers would readily accept was relatively easy drawing room pieces for piano and also for violin, cello and for chamber groups, trios and string quartets.

The one fact we need to remember when approaching a mixed recital of Bridge’s music is that in his earlier music, of which our programme includes several examples, Bridge was fully engaged with the stylistic concerns of those leading names in British music who were students at the Royal College of Music at the turn of the century, all composition pupils of Stanford. This tended to mean a proper respect for Brahms; an increasing Gallic influence on instrumental textures; and involvement with British sympathies of the day, which for a composer of chamber music meant participation in the competitions of W. W. Cobbett. The Cobbett works were in a single movement which contained the elements of the usual separate movements of a sonata, the name taken from the Elizabethan and Jacobean fancy or fantasia. A prize was first offered in 1905 for which Bridge composed his Phantasy String Quartet. In 1907 he won the competition for a Phantasy Piano Trio and later in 1915 he produced a more traditional quartet in three movements which won the prize that year.

During the First World War Bridge’s music started to show tendencies to develop into those new harmonic areas which were to baffle his British audiences until long after the Second World War. In his Piano Sonata and his third and fourth String Quartets and the late Piano Trio Bridge began to take a close interest in the continental developments emanating from the Second Viennese School and while he could never be said to be a serial composer his 1920s audiences were not sympathetic, even though we may now judge them masterpieces. Frank Howes, music critic of *The Times*, spoke for most of his generation when he found he could not get on with Bridge’s later music. He wrote that Bridge ‘began to uglify his music to keep it up to date . . . the results sounded unnatural and unconvincing’. The sensibility this represented meant that Bridge’s greatest orchestral works were neglected – after its

first performance his tone poem *Enter Spring* lay unperformed for thirty-five years, his concerto for cello and orchestra, *Oration*, for forty.

Bridge’s Piano Sonata with its fully developed bitonal harmony was the first of his major works significantly to show signs of the stylistic development which took place in his music in the last fifteen years of his life, and at its first performance in 1925 it was given a rough critical ride. He was now working in a new world which can also be heard in his smaller piano pieces of the time. Unfortunately his public continued to expect the Edwardian idiom of his popular pieces of twenty years before.

This selection includes a wide-spanning representation of Bridge’s piano miniatures from 1905 to the First World War and the years beyond. They demonstrate a marked change of sensibility as the years passed.

FAIRY TALE SUITE

1 *The Princess*; 2 *The Ogre*; 3 *The Spell*; 4 *The Prince*

These four pieces were written in the early autumn of 1917, but despite the title are not children’s pieces. The parallel is surely with Ravel’s *Mother Goose*. Knowing Bridge’s anguished response to the horrors of the Great War surely adds an added piquancy to the faux naïvety of these charming pieces. Bridge’s *Princess* waltzes deliciously in a high register on the keyboard, and dissolves in a cloud of fairy dust; the scherzando *Ogre* thunders along and growls grotesquely if briefly; the slow tune of *The Spell* is calm and timeless, the frequent arpeggiated chords suggesting a harp; the end comes with the energetic *Prince* who provides an exuberant finale.

IN AUTUMN

1 *Retrospect*; 2 *Through the Eaves*

Bridge’s Piano Sonata which he completed in the early spring of 1924 signalled not only a significant development in his musical language but also gave him an eloquent musical canvas on which to work out his own troubled aftermath to the Great War, in which he had lost so many friends. Any piano music produced after it was bound to be similarly troubled. Possibly his first work to follow that epic score is *Retrospect*, written during the latter part of April 1924. Here we have the same elusive harmonic world, the ideas constantly transformed, but the tormented power unmistakable. Towards the end the hammered chords highlight the very anguish of the mourner, and the quiet fade-out is shatteringly eloquent. Two months later came *Through the Eaves*. Bridge is still in the same despairing mood but his invention, consisting of wide-spaced arpeggios running up and down the

keyboard, by its very treatment seems less oppressive. The constantly varied harmonic colouration and high flashing lights way up the keyboard give it an iridescent charm.

MINIATURE PASTORALS

Set 1 (July 1917)

1 Allegretto con moto; 2 Tempo di Valse; 3 Allegretto ben moderato

There are three sets of Miniature Pastorals, the first two sets of three pieces each are very much children's pieces. The first appeared in 1917, the second in 1921. Both were published without titles to the movements, but with now dated children's illustrations by Margaret Kemp-Welch to suggest their subject matter.

In the first of set one a boy plays a pipe from a tree while a girl dances round. In the second, a waltz, a boy and girl bashfully circle each other. In the third boy and girl look up into a tree while the piano plays repeated birdsong.

ETUDE RHAPSODIQUE (November 1905)

Dating from November 1905 this characteristic piano piece failed to find a publisher or a champion in Bridge's lifetime. Bridge was a remarkably good pianist and, writing for a group of College friends, produced many short pieces for various forces, some amusing, others serious. Here he writes a study in chromatic scales, heard in the fast descending semiquaver figure at the outset.

GRAZIELLA

This late piano work, dated 26 July 1926, though ostensibly a salon piece is in Bridge's most advanced late style. The wide-ranging fragmented treatment of the melody, chromatic and tonally elusive gives a remarkable feeling of luminosity framed in half-lights. This complex music is enigmatic in its voice, and yet briefly rises to a surprisingly passionate climax.

DRAMATIC FANTASIA (Jan 1906)

(Adagio - Allegro moderato - Lento ma non troppo - Tranquillo - Allegro moderato)

Dating from January 1906 this striking Piano Sonata manqué was forgotten until long after Bridge's lifetime because the provincial pianist to whom he gave the only manuscript, Florence Smith of Plymouth - and a student friend from the RCM - never played it, and subsequently put it on a shelf and forgot it. It came to light and was recognized as a forgotten work of the composer in the late 1970s,

and was first performed by Peter Jacobs in the summer of 1979. It is his first completed attempt at writing in the form of a Cobbett Phantasy of which he later wrote prize-winning examples. In his richest grandest early manner it is a notable addition to the corpus of British piano sonatas.

THREE PIECES FOR PIANO

1 Columbine; 2 Minuet; 3 Romance

These three pieces for piano were first published separately in 1913. All were newly written except for the *Minuet* which was revised from a manuscript written in 1901, and as such is the earliest piece in this programme. *Columbine* is superior salon music – a rather exotic waltz – of which Bridge was so expert a provider, while in the *Romance* we find the real Bridge keeps breaking through as the melting opening section is contrasted with the middle-section tune, forging to a characteristic well-made climax.

A SEA IDYLL (Two Pianoforte Solos – No 1)

One of two Piano Solos, it was dedicated to the pianist Harold Samuel who gave the first performance at the Bechstein (now Wigmore) Hall in July 1905. It was very warmly received by that Edwardian summer audience, presumably the reason why the now forgotten publisher Houghton & Co rushed it out early in 1906.

The sea-rocking figuration that Bridge writes at the opening sets the mood and comes to a climax. It fades and leads to the more mercurial middle section, the tide rushing in more freely now, and after a climax the composer seems to be remembering some legendary story of the sea. This is developed at some length until after a final climax the music fades, Bridge spinning out the crepuscular world most poetically.

MINIATURE SUITE

1 Chorale; 2 Impromptu; 3 Caprice; 4 March

This Miniature Suite was assembled by Paul Hindmarsh from sketches found among the Bridge manuscripts at the Royal College of Music. Encouraged by the late John Bishop they were published in 1990. The movement titles are Hindmarsh's. Dating from 1921, the time of the *Miniature Pastorals* children's pieces, they are similar in superficial mood but more technically difficult and harmonically more elusive.

The *Chorale* is in fact a funeral march of inexorable movement marked by piano fanfares. The *Impromptu* is bare and cold, the spare textures and elusive harmony making clear it is informed by

War issues. The wide-ranging and angular *Caprice* maintains the mood, reinforced by the spiky *March* that follows.

FOUR CHARACTERISTIC PIECES

1 Water Nymphs; 2 Fragrance; 3 Bittersweet; 4 Fireflies

Even during the war the demand for piano solos was maintained and between 1917 and the Piano Sonata in 1924 Bridge produced eight suites of short pieces (to which we now add a ninth with the third set of *Miniature Pastorals*). Many of these, while always beautifully turned, are for amateurs, but in the *Four Characteristic Pieces*, Bridge, despite their fey titles, produces stronger stuff. The first three date from May 1917 the fourth, *Fireflies*, from April 1917. Not only is the pianism to actually play them demanding but the harmonic language is far from the pre-war salon, with elusive chromatic writing, and in the fourth piece rapid bitonal pianissimo semiquavers which perfectly evoke the *Fireflies* of the title. The second piece, *Fragrance*, was dedicated to E E B, the composer's wife Ethel.

LEWIS FOREMAN © 2008

Mark Bebbington is fast gaining a reputation as one of today's most strikingly individual young British pianists. His recent discs of British music for SOMM's "New Horizons" series have met with unanimous critical acclaim and his Arnold and Lambert disc (SOMMCD 062) and Frank Bridge Volume 1 (SOMMCD 056) have featured as a Gramophone Magazine Editor's Choice and BBC Music Magazine ***** Instrumental Choice, respectively. His recently released recording of John Ireland Volume 1 has also been awarded ***** in October, 2008 BBC Music Magazine.

Over recent seasons Mark has toured extensively throughout Central and Northern Europe, the Far East and North Africa and has performed at major UK venues with the London Philharmonic, Philharmonia and London Mozart Players. As a recitalist he makes regular appearances at major UK and International Festivals.

Durant les trois décennies qui suivirent sa disparition, on ne vit en Frank Bridge que le compositeur de quelques mélodies et de pièces pédagogiques pour le piano, et le professeur de Benjamin Britten. Un musicien renommé alla même jusqu'à écrire à Britten pour lui demander si certains des manuscrits de Bridge en sa possession « avaient la moindre valeur », insinuant par là qu'il en doutait. Notre appréciation de la stature de Frank Bridge a considérablement changée depuis grâce aux activités du Frank Bridge Trust. Cette fondation a soutenu la réalisation d'enregistrements et de publications consacrés à sa musique, favorisant ainsi la reconnaissance de Bridge en tant qu'un des plus éminents compositeurs de son époque ; l'événement déclencheur fut sans doute le concert au cours duquel Britten dirigea *Enter Spring* et *The Sea*, deux œuvres orchestrales de Bridge. On peut dire que Bridge incarne l'archétype du compositeur qui a su bâtrir une carrière indépendante et diversifiée, tirant ses revenus de l'enseignement, mais aussi en qualité de pianiste, d'artiste (au sein d'orchestres et d'ensembles renommés), de chef d'orchestre et de compositeur. Au début, les éditeurs jetèrent naturellement leur dévolu sur des pièces de salon d'un abord simple pour piano, pour violon, violoncelle, diverses nomenclatures chambristes (trios et quatuors).

Lorsqu'on écoute un récital d'œuvre de Bridge datant de différentes époques, il est important de garder à l'esprit que ses premières compositions, dont plusieurs exemples figurent au programme de cet enregistrement, portent l'empreinte des préoccupations stylistiques des musiciens britanniques qui, au tournant du siècle, furent les disciples de Stanford au Royal College of Music. Cela sous-entend un respect de bon aloi à l'égard de Brahms, une influence gallique croissante sur les textures instrumentales, et une accointance avec les tendances du moment, ce qui, pour un compositeur de musique de chambre, impliquait de participer aux concours de W.W. Cobbett. La plupart des compositions qui concourraient étaient en un seul mouvement dont l'écriture était dérivée des procédés usuels en usage dans les mouvements séparés d'une sonate, et dont l'intitulé provenait de la fantaisie élisabéthaine ou jacobéenne. Le prix fut décerné pour la première fois en 1905, à l'occasion de quoi Bridge composa son *Phantasy String Quartet*. En 1907, il remporta le concours avec un *Fantasy Trio*, et à nouveau en 1915, avec un quatuor à cordes plus traditionnel, en trois mouvements.

Pendant la Première Guerre Mondiale, la musique de Bridge commença à développer des affinités avec les nouvelles sonorités harmoniques, ce qui devait désorienter son audience en Angleterre jusque longtemps après la Deuxième Guerre Mondiale. Dans sa Sonate pour piano, et ses troisième et quatrième quatuors à cordes, ainsi que dans le tardif *Trio pour piano*, Bridge commença à s'intéresser de près aux travaux conduits sur le continent par la deuxième École de Vienne, et même si on ne peut le considérer comme un compositeur sérieux, ces œuvres, que l'on peut considérer aujourd'hui comme

des chefs-d'œuvre, ne bénéficièrent pas, dans les années 1920, d'une écoute bienveillante. Frank Howes, critique musical du Times, exprima l'opinion dominante de sa génération lorsqu'il déclara qu'il ne était incapable de suivre Bridge jusque dans ses dernières œuvres. Il écrivit de Bridge qu'il « commença à enlaidir sa musique afin qu'elle restât à la mode ... et que le résultat était artificiel et peu convaincant ». La sensibilité exprimée par cette opinion eut pour conséquence la défaveur qu'eurent à subir les grandes œuvres orchestrales de Bridge : après sa création, son poème symphonique *Enter Spring* demeura dans les tiroirs durant trente cinq ans, et son Concerto pour violoncelle, *Oration*, ne fut pas joué pendant quarante ans.

La Sonate pour piano de Bridge, avec son harmonie bitonale parfaitement assumée, fut la première de ses œuvres importantes où l'on peut distinguer les signes du développement stylistique que subit sa musique dans les quinze dernières années de sa vie, et lors de sa création, en 1925, elle dût endurer de violentes critiques. Il évoluait désormais dans un nouvel univers sonore, ainsi qu'on peut également l'entendre, à la même époque, dans ses compositions pour piano de moindre envergure. Il est regrettable que son public ait continué d'attendre de lui qu'il continuât de s'exprimer dans l'idiome édouardien de ses œuvres de jeunesse.

Le programme de ce CD réunit un large éventail de miniatures pour piano composées par Bridge entre 1905 et la Première Guerre Mondiale, et dans les années qui suivirent. On y observe très clairement l'évolution de sa sensibilité au fil des années.

SUITE « CONTE DE FÉE »

1. La Princesse ; 2. L'Ogre ; 3. Le Sortilège; 4. Le Prince

Ces quatre pièces ont été écrites au début de l'automne 1917 ; en dépit de son titre, cette suite n'est pas une œuvre pour enfants. On peut sans aucun doute faire un parallèle avec *Ma Mère l'Oie* de Ravel. Connaissant la réaction angoissée de Bridge face aux horreurs de la Grande Guerre, la fausse naïveté de ces charmantes pièces n'en est que plus mordante. La Princesse valse dans le registre aigu du clavier avant de disparaître dans un nuage de poussière féerique ; l'Ogre, scherzando, tonne et gronde grotesquement, mais brièvement ; la chanson lente du Sortilège est paisible et intemporelle, et les fréquents accords arpégés suggèrent une harpe ; la suite se conclut de façon exubérante avec l'énergique Prince.

EN AUTOMNE

1. Rétrospective ; 2. A Travers Les Avant-Toits

La Sonate pour piano de Bridge, qu'il acheva au début du printemps 1924, se distingue en premier lieu par une évolution significative de son langage musical, tout en lui offrant une trame musicale éloquente pour traduire les séquelles douloureuses de la Grande Guerre, dans laquelle il perdit tant d'amis. Toutes les œuvres pour piano qu'il composa par la suite furent empreintes du même sentiment d'affliction. Rétrospective (fin avril 1924) fut sans doute la première œuvre qu'il composa après cette partition épique. On retrouve ici le même univers harmonique insaisissable, des idées constamment transformées, et cet indubitable atmosphère tourmentée. Vers la fin, les accords martelés soulignent avec insistance l'angoisse de l'homme en deuil, et l'accalmie qui suit produit une impression assurément bouleversante. La deuxième pièce, *A Travers Les Avant-Toits*, devait voir le jour deux mois plus tard. Bridge nous apparaît toujours dans la même humeur désespérée, mais son invention, qui consiste en de larges arpèges parcourant le piano dans toute son étendue, semble moins accablante du fait même de son traitement. Les constantes variations des couleurs harmoniques et l'utilisation éclatante qu'il fait du registre aigu du clavier confère à cette pièce un charme chatoyant.

PASTORALES MINIATURES

Cahier 1 (juillet 1917)

1 Allegretto con moto; 2 Tempo di Valse; 3 Allegretto ben moderato

Les cahiers de *Pastorales Miniatures* sont au nombre de trois ; les deux premiers comportent trois pièces chacun et ressortissent en grande partie du répertoire pour enfants. Le premier a vu le jour en 1917, et le second en 1921. Lorsqu'ils furent publiés, les mouvements ne portaient pas de titre, mais chacun était accompagné d'une illustration de Margaret Kemp-Welch, aujourd'hui un peu désuète, suggérant son sujet.

Dans la première miniature du premier cahier, un garçon, assis sur la branche d'un arbre, joue d'une flûte, tandis qu'une jeune fille danse autour de lui. Dans la seconde, une valse, un garçon et une fille s'enlacent timidement. Dans la troisième, le garçon et la jeune fille regardent dans un arbre, tandis que le piano fait entendre à plusieurs reprises un chant d'oiseau.

ÉTUDE RHAPSODIQUE (novembre 1905)

Datée de novembre 1905, cette pièce pour piano, très caractéristique, ne fut jamais publiée ni défendue au concert du vivant de Bridge. Bridge était lui-même un pianiste remarquablement talentueux, et, à l'attention d'un cercle d'amis du Collège, il composa pour diverses combinaisons instrumentales, plusieurs pièces courtes, tantôt légères, tantôt sérieuses. L'Étude rhapsodique est construite sur des gammes chromatiques que l'on entend, au début, sous la forme de doubles croches ascendantes.

GRAZIELLA

Cette pièce tardive – elle date du 26 juillet 1926 – quoique appartenant ostensiblement au répertoire de salon, n'en est pas moins écrite dans le style le plus élaboré de ses dernières années. Fragmenté mais d'une grande richesse, le traitement de la mélodie, chromatique et tonalement indéfinissable, génère une puissante impression de luminosité, cernée de clair-obscur. Cette musique complexe est énigmatique, mais de façon inattendue, tout s'achève par une envolée pleine de fougue.

FANTAISIE DRAMATIQUE (janvier 1906)

(*Adagio – Allegro moderato – Lento ma non troppo – Tranquillo – Allegro moderato*)

Composée en janvier 1906, cette saisissante Sonate pour piano manquée¹ est tombée dans l'oubli jusque longtemps après la disparition de Bridge car le pianiste provincial à qui il offrit le seul manuscrit, Florence Smith de Plymouth, qui fut également un camarade de classe au Royal College of Music, ne l'interpréta jamais et la laissa sur une étagère où il l'oublia. Ce qu'à la fin des années 1970 qu'elle refit surface et c'est Peter Jacobs qui en donna la création durant l'été 1979. Il s'agit du premier essai de Bridge dans la forme de la fantaisie telle qu'elle était requise pour le concours Cobbett qu'il devait remporter, plus tard, à plusieurs reprises. Écrite à la manière grandiose et opulente de ses premières œuvres, cette partition constitue une addition notable dans le corpus britannique des sonates pour piano.

TROIS PIÈCES POUR PIANO

1. Colombine ; 2. Menuet ; 3. Romance

Ces trois pièces pour piano ont d'abord été publiées séparément en 1913. Il s'agissait de nouvelles compositions, à l'exception du Menuet qui était une révision d'un manuscrit écrit en 1901, ce qui en fait la pièce la plus ancienne de ce programme. Colombine est une superbe pièce de salon : elle se présente sous la forme d'une valse exotique, dont Bridge avait le secret. Dans la Romance, Bridge se montre enfin sous son vrai visage : la première partie, toute de suavité, contraste avec le thème de la section médiane, tandis que l'ensemble débouche sur un point culminant parfaitement construit.

UNE IDYLLE MARINE (Deux solos pour piano-forte – N° 1)

Premier volet d'un recueil de deux solos pour piano-forte, cette Idylle marine fut dédiée au pianiste Harold Samuel qui la créa au Bechstein Hall (aujourd'hui Wigmore Hall) en juillet 1905. Elle fut très chaleureusement accueillie par l'auditoire édouardien estival, ce qui explique sans doute que l'éditeur Houghton & Co, aujourd'hui oublié, se précipita pour la publier au début de l'année 1906.

¹ En français dans le texte (NDT).

La figuration du mouvement de berçement des vagues plante le décor dès le début et débouche sur un premier point culminant. Tout s'estompe et conduit à une partie centrale plus vive où l'on voit la marée déferler en toute liberté ; après un deuxième point culminant, le compositeur semble se remémorer quelque légende de la mer à laquelle il donne un certain développement avant que ne survienne un dernier point culminant : la musique s'évanouit alors peu à peu, et Bridge, avec une infinie poésie, dépeint longuement un paysage au crépuscule.

SUITE MINIATURE

1. Chorale ; 2. Impromptu ; 3. Caprice ; 4. Marche

Cette Suite Miniature fut assemblée par Paul Hindmarsh à partir d'esquisses retrouvées parmi les manuscrits de Bridge au Royal College of Music. Encouragé par le regretté John Bishop, Hindmarsh, qui a donné à chaque pièce leur titre, les fit publier en 1990. Datées de 1921, l'époque des Pastorales Miniatures, elles ont en commun, avec ces pièces pour enfants, la même atmosphère légère, mais elles sont techniquement plus difficiles et harmoniquement plus équivoques.

Le Chorale est en réalité une marche funèbre inexorable, ponctuée par des fanfares de piano. L'Impromptu est dépouillé et glacial : la sobriété des textures et l'harmonie évasive ne laisse aucun doute quant au fait que la Guerre en est la source d'inspiration. Le Caprice, développé et anguleux, reste dans la même atmosphère, laquelle se trouve encore corroborée par la Marche caustique qui suit.

QUATRE PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

1. Nymphe ondines ; 2. Fragrance ; 3. Douce-amère ; 4. Lucioles

Même durant la guerre, la demande en pièces pour piano solo se maintint, et entre 1917 et la Sonate pour piano de 1921, Bridge composa huit suites de pièces brèves, auxquelles nous pouvons aujourd'hui ajouter une neuvième avec le troisième cahier des Pastorales Miniatures. La plupart de ces suites, quoique toujours superbement écrites, s'adressent aux amateurs, mais avec les Quatre Pièces Caractéristiques, et en dépit de leurs titres étranges, Bridge a composé une musique plus consistante. Les trois premières pièces datent de mai 1917, et la quatrième d'avril 1917. L'exécution en est non seulement exigeante, mais leur langage harmonique est très éloigné du style salonard de l'avant-guerre, avec ses chromatismes confus, et, dans la dernière pièce, de rapides doubles croches bitonales dans la nuance pianissimo qui évoquent à merveille les Lucioles du titre. La deuxième pièce, Fragrance, fut dédiée à Ethel (E.E.B), l'épouse du compositeur.