



NOTES EN FRANÇAIS  
MIT DEUTSCHEM KOMMENTAR

COMPACT  
DISC  
DIGITAL AUDIO

SOMMCD 217  
DDD

# JOHN JENKINS

## CONSORT MUSIC

The Apollo Consort

William Thorp, violin      Imogen Seth-Smith & Margaret Richards, viols  
Laurence Cummings, organ

**Fantasia Suite No.1 in G minor**

[1]	Fantasia	5:18	[13]	Almain	3:20
[2]	Almain	2:42	[14]	Corant	1:17
[3]	Corant	1:39	[15]	<b>Divisions in G minor</b>	2:55
[4]	<b>Suite in D minor</b>		[16]	<b>Fantasia a tre in G minor</b>	3:19
[5]	Almaine	2:28	[17]	<b>Fantasia a tre in A minor</b>	3:01
[6]	Coranto	1:34	[18]	<b>Divisions in A major</b>	3:31
[7]	Saraband	2:35	[19]	Aire Pasionetta	2:01
[8]	The Pleasing Slumber	2:11	[20]	Almaine	1:39
[9]	<b>Fantasia &amp; Ayre in A minor</b>		[21]	Coranto	1:21
[10]	Fantasia	3:08	[22]	Saraband	1:34
[11]	Ayre	1:47	[23]	<b>Fantasia Suite No.7 in D minor</b>	
[12]	<b>Fantasia in D minor</b>	4:14	[24]	Fantasia	5:49
[13]	<b>Aria in A major</b>	3:11	[25]	Almain	2:10
[14]	<b>Fantasia Suite No.5 in C major</b>			Corant	1:17
[15]	Fantasia	4:29			

Total duration 70:24

The above individual timings will normally each include two pauses, one before the beginning and one after the end of each movement or work.

Translations and texts included in the booklet.

Recording Location: St. Philips Church, London, 15 - 16 October 1998.

Recording Engineer: Peter Nicholls. Recording Producer: Siva Oke.

Front Cover: Self portrait by Madame Vigée Lebrun, 1755 - 1842 (detail).

Ickworth, The Bristol Collection (The National Trust) J. Whitaker. Design & Layout: Keith Oke.  
© & ® 1998 SOMM RECORDINGS • THAMES DITTON • SURREY • ENGLAND

Made in the UK



**JOHN  
JENKINS**

**CONSORT  
MUSIC**

*The Apollo Consort*

John Jenkins was highly regarded by his contemporaries and was the best known composer of instrumental music in England between c.1625 and 1670. He was probably the son of a Maidstone carpenter, Henry, who may have made musical instruments as part of his trade. He is perhaps the 'Jack Jenkins' in the household of Lady Anne Warwick in 1603, on whose bass viol Lady Anne Clifford learned to play. A musical apprenticeship in the household of the nobility undoubtedly provided the finest means of training, with every opportunity of finding suitable patrons on its completion. Unfortunately nothing more is known of Jenkins's earlier years and he is not seen again until he appears among the performers of *The Triumph of Peace* in 1633-4, an extravagant masque by the Inns of Court showing support for Charles I. Here he rubbed shoulders with the cream of English musical talent (mostly musicians from the Royal Court), but Jenkins was happy to live the life of an itinerant musician in East Anglia, travelling from patron to patron as circumstances required. Among these were the Derham family of West Derham, Norfolk, and the Le Strange family of Hunstanton in the same county; certainly Jenkins was with them in the 1640s. Autograph copies of his music have survived from the Le Strange library, including pieces for treble, bass and organ, from which two four-movement dance *Suites* in D minor and D major have been taken. (The colourful titles too are in the composer's hand.) Florid variations make up the repeats. In later years Jenkins reworked these pieces, adding a part for his own instrument the lyra viol (a bass viol playing from tablature notation) and substituting harpsichord for organ. By the 1650s his principal patron was Sir Dudley North at Kirtling, Cambridgeshire, and we are fortunate that reminiscences by his pupil Roger North paint an affectionate picture of him and of music-making there. Jenkins was given a place as theorbo player in the Private Music at the restoration of the Court in 1660, but probably served only for two or three years, before retiring permanently to the country. He seems to have left the Norths in the late 1660s and spent his last years at the home of Sir Philip Wodehouse at Kimberley, Norfolk. He died there on 27 October 1678, aged 86; a fine memorial remains in the chancel floor of Kimberley church.

'Division' – 'dividing ... Notes into more diminute Notes' is Christopher Simpson's description – was a technique first explored in music for bass viol(s), especially as variations over a repeating 'ground'. Our examples by Jenkins in G minor (VdGS No. 23) and A major (VdGS No. 18) for two bass viols typically begin with plain statements of the 'ground' and a companion 'treble', before winding up to ever more elaborate 'divisions'. The *Fantasia and Ayre in A minor* (VdGS Nos. 28-29), again for two basses, are from a series possibly written as late as the 1660s. Both works copy the structural pattern of the fantasias in the fantasia-suites: an

imitative opening, florid writing, a triple-time episode and a concluding section of 'grave and harmonious musick'.

Jenkins lived to a great age, but adapted his compositional style both according to changes in musical taste and also the technical abilities of the players available to him. His wonderful fantasias for viols in from three to six parts, mostly written in the first part of his career, are represented here by the two *Fantasias for treble, two basses and organ* (VdGS Nos. 2 and 4), probably composed in the 1630s. These are among the most traditional of a group of 28 pieces, and comprise a succession of themes treated in imitation, with organ doubling the string parts. Living as he did in the country, Jenkins always wrote 'treble' rather than 'violin' or 'viol'; the violin was certainly the more fashionable instrument (and much used at Court), but the viol probably remained the mainstay of consorts in the great houses away from the capital.

The fantasia-suite was born at the English Court c.1620, among the musicians of Charles I (then Prince of Wales). John Coprario (d. 1626) and his pupil William Lawes (1602-1645) provided the first examples: a three-movement form comprising fantasia (with heightened changes in texture), almain (common-time) and galliard (triple-time), with a final brief common-time coda. Instrumental colour assumed greater importance, with violin, viol and organ all allowed to shine. The form was taken up by Jenkins and after initial examples very much in the Coprario/Lawes pattern, he introduced florid virtuoso sections as the centre-piece of the fantasias and as varied repeats in the ensuing dances. None, indeed, are more demanding of players than the nine *Suites for treble, two basses and organ* (VdGS Group III), no doubt among those works of 'Division of two and three Parts' recommended by Christopher Simpson by 'the ever Famous and most Excellent Composer, in all sorts of Modern Musick, Mr. John Jenkins.' (The *Division-Viol*, 1667). Although the general outline of all works is similar, there are differences in detail. The magnificent Fantasia of *No. 7 in D minor*, for instance, is built unusually around recurring statements of the opening six-note theme, while the 'corant' of No. 1 has no florid 'divisions'. It is possible that the isolated *Fantasia in D minor* and *Aria in A major* once belonged to Suites, the other parts of which are lost. As in the first of the Group III Suites, there are two passages of 'division' in the Fantasia, separated by a triple-time section; interludes for organ solo are also present. Each strain of the aria is varied twice: violin, then bass, then both instruments in increasingly florid dialogue.

©1999 Andrew Ashbee

**The Apollo Consort** (William Thorp, violin, Margaret Richards and Imogen Seth-Smith, bass viols and Laurence Cummings (organ) specialises in music of the seventeenth and early eighteenth centuries. Since it was established, in 1992, it has performed widely and to much acclaim for many music societies and festivals in the UK.

**William Thorp** studied at Clare College, Cambridge, and in a wide-ranging career since then he has performed with a folk group, an opera company, a string quartet and symphony orchestras in a variety of venues ranging from theatres to film sets. He is currently appearing with many of London's period orchestras and ensembles; he is also an arranger of music for string quartet, cello ensemble and fiddle duet.

**Margaret Richards** studied at Girton College, Cambridge and the Royal Academy of Music. She worked as cellist with the Staatstheater Darmstadt in Germany for six years, before returning to England to pursue her interest in early music and teaching. Her work with various ensembles includes the Steinitz Bach Players, Academy of Ancient Music, the Hanover Band and the Cambridge Baroque Camerata.

**Imogen Seth-Smith** read music at York University and studied baroque cello at the Koninklijk Conservatorium in The Hague. She was continuo cellist in the Drottningholm Court Theatre Orchestra in Sweden until 1996. She teaches Baroque Cello at Birmingham Conservatoire and also works regularly with orchestras and chamber ensembles such as the Academy of Ancient Music, The Sixteen and the Hanover Band.

**Laurence Cummings** studied at Oxford University as organ scholar to Christchurch Cathedral and subsequently at the Royal College of Music. He enjoys a successful career both as solo harpsichordist and continuo player and has toured extensively with the Sixteen Choir and Orchestra and Les Arts Florissants as well as broadcasting on radio and television. He is Head of Historical Performance at the Royal Academy of Music.

---

John Jenkins a été tenu en grand estime par ses contemporains; entre vers 1625 et 1670 il était le compositeur de musique instrumentale le plus connu de l'Angleterre. Il était probablement le fils d'un menuisier de Maidstone nommé Henry, qui a peut-être fabriqué des instruments de musique dans son métier. John Jenkins est peut-être le 'Jack Jenkins' du ménage de Lady Anne Warwick en 1603, sur la basse de viole duquel Lady Anne Clifford a

appris jouer. Un apprentissage musical dans une maison noble fournissait indubitablement le meilleur moyen de se perfectionner, avec beaucoup d'opportunités de trouver par la suite des protecteurs convenables. On ne sait malheureusement rien de plus des années de jeunesse de Jenkins, qu'on ne revoit qu'en 1633-4 parmi les artistes du *Triumph of Peace* (*Le triomphe de la paix*), une masque extravagante organisée par les écoles de droit pour démontrer leur soutien du roi Charles I. Ici il s'est mêlé avec la crème du talent musical anglais (pour la plupart, les musiciens de la cour royale), mais Jenkins s'est contenté de la vie de musicien itinérant dans les comtés de l'est de l'Angleterre, en allant selon les circonstances d'un protecteur à l'autre. Parmi ceux-ci étaient la famille Derham de West Derham en Norfolk et celle de La Strange de Hunstanton du même comté; pendant les années 1640 Jenkins était certainement chez elles. Des exemplaires autographes de sa musique restent encore dans la bibliothèque des La Strange, y compris des morceaux pour une voix de dessus, une basse de viole et un orgue, desquels sont prises les deux *suites de danses* en quatre mouvements en *ré mineur* et *ré majeur*. (Les pages de titre colorées sont aussi de la main du compositeur). Les reprises sont des variations pleines de fioritures. Quelques années plus tard Jenkins a retravaillé ces pièces en ajoutant une voix pour son propre instrument, la viole lyra (une basse de viole jouée de notation de tablature), et en remplaçant l'orgue par le clavecin. Pendant les années 1650 son patron principal était Sir Dudley North à Kirtling en Cambridgeshire, d'où nous avons le bonheur de posséder les réminiscences de son élève Roger North, qui nous peignent un tableau affectueux de lui et des activités musicales à la maison. Jenkins a reçu une place comme joueur de théorbe dans la Musique Privée à la restauration de la Cour en 1660, mais il n'a probablement servi que deux ou trois années avant de prendre sa retraite permanente à la campagne. Il paraît qu'il a quitté les North vers la fin des années 1660, et il a passé ses dernières années chez Sir Philip Wodehouse à Kimberley en Norfolk, où il est mort le 27 octobre 1678 à l'âge de 86 ans. Une belle plaque mémoriale reste dans le plancher du chœur de l'église de Kimberley.

'La Division – l'acte de diviser les Notes en des Notes plus petites' (la description de Christopher Simpson) était une technique employée en premier lieu pour basses de viole, surtout en forme de variations sur un basso ostinato. Nos exemples par Jenkins en *sol mineur* (*VdGS No. 23*) et en *la majeur* (*VdGS No. 18*) pour deux basses de viole commencent typiquement par des expositions simples de la voix basse et d'une voix supérieure accompagnante, avant de se développer en 'divisions' de plus en plus compliquées. La *Fantaisie et Ayre* en *la mineur* (*VdGS Nos. 28-29*), de même pour deux basses de viole, appartiennent à une série composée peut-être aussi tard que les années 1660. Toutes les deux

copient le modèle des fantaisies dans les 'suites-fantaisies': une ouverture imitatrice, style fleuri, un épisode à trois temps, suivi d'un mouvement de 'musique grave et harmonieuse'.

Bien que Jenkins ait vécu dans la vieillesse, il a adapté son style aux changements de goût musical, et aussi aux talents techniques des exécutants qu'il avait à sa disposition. Ses fantaisies pour violes en de trois jusqu'à six voix, composées pour la plupart au début de sa carrière, sont représentées ici par les deux *fantaisies pour une voix de dessus, deux basses de viole et un orgue* (*VdGS Nos. 2 et 4*), composées probablement pendant les années 1630. Celles-ci sont parmi les plus traditionnelles d'un groupe de 28 pièces, et comprennent une série de thèmes traités en imitation, avec les voix de cordes doublées par l'orgue. Habitant, comme il le faisait, à la campagne, il a écrit toujours 'voix de dessus' plutôt que 'violon' ou 'viole': le violon était assurément l'instrument plus à la mode (et beaucoup employé à la Cour), mais la viole est probablement restée l'instrument principal des ensembles dans les grands châteaux au loin de la capitale.

La 'suite-fantaisie' a pris naissance à la Cour anglaise vers 1620 parmi les musiciens du roi Charles I (alors Prince de Galles). Le compositeur John Coprario (mort en 1626) et son élève William Lawes ont fourni les premiers exemplaires: une forme en trois mouvements, qui comprend la fantaisie (avec changements de contexture augmentés), l'almain (mesure à quatre temps), le galliard (mesure à trois temps) suivis d'un coda court en quatre temps. Les couleurs instrumentales ont pris plus d'importance, le violon, la viole et l'orgue ayant tous leur occasion de briller. Jenkins a adopté la forme et, après des échantillons débutants très à la mode de Coprario et Lawes, il a introduit, comme le mouvement central des fantaisies et mode de danse suivantes, des épisodes fleuris et virtuoses. Il n'y a comme reprises variées dans les danses suivantes, des compositions plus exigeantes pour les exécutants que les neuf *suites pour voix de dessus, deux basses de viole et un orgue* (*VdGS Groupe III*), qui étaient sans doute recommandées par Christopher Simpson, parmi les œuvres de 'Division à deux et à trois voix' recommandées par Christopher Simpson, par 'le toujours célèbre et très-excellent Compositeur de toutes sortes de musique moderne, Mr. John Jenkins' ('The Division-Viol', 1667). Bien que les grandes lignes de toutes les œuvres soient pareilles, il y a des différences de détail. La fantaisie magnifique de No. 7 en ré mineur, par exemple, est construite, exceptionnellement, autour des expositions répétées du thème d'ouverture de six notes, et le 'corant' du No. 1 n'a pas de 'divisions' fleuries. Il est possible que la *Fantaisie isolée en ré mineur* et *l'Aria en la majeur* ont fait partie originellement d'autres Suites dont les autres mouvements sont perdus. Comme dans la première des Suites

du Groupe III, il y a dans la Fantaisie deux passages de 'divisions' séparés par une section à trois temps; il y a aussi des interludes pour orgue seul. Chaque phrase de l'Aria est variée deux fois: pour violon, puis une basse de viole, puis tous les deux en dialogue de plus en plus compliqué.

L'**Ensemble Apollon** (William Thorp, violon, Margaret Richards et Imogen Seth-Smith, basses de viole et Laurence Cummings, orgue) se spécialise en musique du 17e et du début du 18e siècles. Depuis sa fondation en 1992 il a donné plusieurs auditions acclamées pour sociétés de musique et festivals britanniques.

**William Thorp** a étudié à Clare College de l'Université de Cambridge, et depuis lors il a joué avec un groupe folklorique, un quatuor à cordes et des orchestres symphoniques dans des endroits s'étendant de théâtres aux studios de cinéma. Il paraît actuellement avec beaucoup d'orchestres et d'ensembles de musique ancienne de Londres. Il est aussi arrangeur de musique pour quatuor à cordes, pour ensemble de violoncelles et duos de violon.

**Margaret Richards** a étudié à Girton College de Cambridge et à l'Académie Royale de Musique de Londres. Elle a joué du violoncelle pendant six années au Staatstheater Darmstadt en Allemagne avant de retourner en Angleterre pour poursuivre ses intérêts à la musique ancienne et à l'éducation. Son expérience avec des ensembles variés comprend les Steinitz Bach Players, l'Académie de Musique Ancienne, la Hanover Band et la Camerata Baroque de Cambridge.

**Imogen Seth-Smith** a étudié la musique à l'Université de York et le violoncelle baroque au Koninklijk Conservatorium à La Haye. Elle a été jusqu'à 1996 violoncelliste de basse-continue dans l'orchestre de la Cour à Drottningholm en Suède. Elle enseigne le violoncelle baroque au Conservatoire de Birmingham et joue régulièrement avec orchestres et ensembles de chambre tels que l'Acaadémie de Musique Ancienne, Les Seize et la Hanover Band.

**Laurence Cummings** a été boursier d'orgue à la Cathédrale de Christchurch, et il a étudié plus tard au Collège Royal de Musique de Londres. Il poursuit une carrière réussie comme claveciniste solo et de basse-continue, et a voyagé largement en tournée avec la chorale et l'orchestre des Seize et avec les Arts Florissants aussi bien que de faire des émissions de radio et de TV. Il est Chef d'Interprétation Historique à l'Académie Royale de Musique à Londres.

Traduction: Denys Becher et Nadia Jackson

John Jenkins genoss bei seinen Zeitgenossen eine vorzügliche Anerkennung und war während der Jahre 1625-1670 einer der bekanntesten Komponisten für Instrumentalstücke in England. Er war wahrscheinlich der Sohn Henrys, ein Zimmermann in Maidstone, der vielleicht sogar auch Musikinstrumente herstellte. Es könnte sein, dass er der 'Jack Jenkins' im Hause von Lady Anne Warwick im Jahre 1603 war, auf dessen Bass-Violen Lady Anne Clifford anfing zu lernen. Eine musikalische Lehre in den Adeligenhäusern war zweifellos die feinste Art von Ausbildung und ergab die beste Möglichkeit nach Abschluss der Lehre einen passenden Förderer zu finden. Leider ist über die früheren Jahre Jenkins nicht mehr bekannt und es wird über ihn lange Zeit nichts mehr berichtet, bis er als aufführender Künstler in dem überschwenglichen Maskenspiel der vier englischen Justizverbände (Inns of Court), die hier ihre Unterstützung für Charles I, demonstrieren, mit dem Titel *Triumph of Peace*, (*der Triumph des Friedens*), wieder auftaucht. Hier kam er mit der Crème des englischen Musiktalents in Berührung (die meisten waren Musiker am Königshof). Jenkins jedoch war mit dem Leben eines fahrenden Musikers in East Anglia zufrieden, wo er, den Umständen entsprechend, von einem Gönner zum anderen wanderte. Einige dieser Gönner waren unter anderem die Familie Derham von West Derham in Norfolk und die Familie Le Strange in Huntstanton in der selben Grafschaft. Man weiss mit Sicherheit dass Jenkins 1640 bei diesen Familien lebte. Handgeschriebene Manuskripte seiner Musik sind aus der Le Strange Bibliothek erhalten und darunter befinden sich Stücke für Diskant, Bässe und Orgel, zwei *Tanzsuiten* in vier Sätzen in *d-dur* und *d-moll* wurden diesen Werken entnommen (Die anschaulichen Titel zeigen ebenfalls die Handschrift des Komponisten). Reichverzierte Variationen ersetzen die Wiederholungssteile. Während der darauffolgenden Jahre wiederverarbeitete Jenkins diese Stücke und diesmal fügte er einen Teil für Bratsche (eine Bass-Viole welche von einer Tablatur Notenschrift spielt) neu dazu und er ersetzte das Cembalo mit der Orgel. In den 1650-iger Jahren war sein Hauptgönner Sir Dudley North in Kirtling, Cambridgeshire, und glücklicherweise für uns geben die Erinnerungen seines Schülers Roger North ein zärtliches Bild des Komponisten und der Musik wie sie dort gespielt wurde. Jenkins bekam eine Stelle als Theorbospieler in dem privaten Musiksektor während der Restauration des Königshofs im Jahre 1660, aber hielt diese Stelle wahrscheinlich nur zwei oder drei Jahre bevor er sich in den Ruhestand begab und sich auf dem Land niederliess. Er scheint die Familie North Ende den 1660-iger Jahren verlassen zu haben und verbrachte seine letzten Jahre im Haus von Sir Philip Wodehouse in Kimberley, Norfolk. Dort starb er am 27.Okttober 1678 im Alter von 86 Jahren; ein schönes Andenken an ihn besteht auf dem Boden des Altarraums in der Kirche in Kimberley.

'Diminutionen – verkleinern ... Noten in kleinere Noten verkleinern' das ist Christopher Simpsons Beschreibung einer Technik die zuerst für Bass-Violemusik erforscht wurde, und dies war vor allem bei Variationen mit Wiederholungen als 'Grundlage' der Fall. Unsere zwei Beispiele von Jenkins in *g-moll* (*VdGS Nr.23*) und *a-dur* (*VdGS Nr. 18*) für zwei Bassviolen beginnen typischerweise mit einer einfachen 'Grundlage' und einer Diskantbegleitung, bevor sie sich immer mehr zu einer kunstvollen 'Aufteilung' hinaufwinden. *Die Fantasie und Arie in a-moll* (*VdGS Nr. 28-29*) für zwei Bässe wurden einer Reihe von Kompositionen entnommen, die in den 1660-iger Jahren entstanden. Beide Werke ahmen das Grundmuster der Fantasien in der Fantasie nach: ein nachahmendes Anfangsstück, eine reich verzierte Komposition, eine Fortsetzung im Dreiertakt und als Schlusstakte 'ernste und harmonische Musik'.

Jenkins erreichte ein hohes Alter, er passte aber seinen Kompositionsstil den Veränderungen in der musikalischen Geschmacksrichtung und auch dem technischen Vermögen der Spieler, die ihm zur Verfügung standen, an. Seine wunderbaren Fantasien für Violen in drei oder sechsstimmigen Teilen, die hauptsächlich am Anfang seiner Karriere entstanden sind, sind hier durch die zwei *Fantasien für Diskant, zwei Bässe und Orgel* vertreten (*VdGS Nr. 2 und Nr. 4*) und wurden wahrscheinlich um 1630 komponiert. Sie sind die traditionellsten Werke in einer Gruppe von 28 Stücken und umfassen eine Reihe von nachahmenden Themen, mit einer Orgel die den Streichmusikteil nachahmt. Dadurch dass Jenkins auf dem Land lebte schrieb er immer 'Diskant' (Oberstimme) anstelle von 'Violine' oder 'Viol'. Die Violine war mit Sicherheit das Instrument welches in Mode war (und bei Hofe sehr beliebt war), der Diskant jedoch blieb die Stütze des Konsortiums in den Adeligenhäusern die weitentfernt von der Hauptstadt waren.

Die Fantasie Suite entstand am englischen Königshof um 1620 unter den Musikern von Charles I. (der zu der Zeit der Prince of Wales war). John Coprario (1626) und sein Schüler William Lawes (1602-1645) stellten die ersten Muster zur Verfügung: eine Fantasie in vier Sätzen (mit einer zunehmenden Gestaltveränderung), *almain* (vierviertel Takt) und *galliard* (Dreiertakt) und einem abschliessenden kurzen *Koda* im vierviertel Takt. Farbenprächtige Instrumentalstücke gewannen mehr an Bedeutung und erlaubten somit der Violine, Viole und Orgel musikalisch zu glänzen. Jenkins bediente sich dieser Form und nach seinen ersten Mustern, die noch sehr von dem Stil von Coprario/Lawes geprägt waren, führte er verzierte virtuose Teile als Mittelstück der Fantasien und als gemischte Wiederholungen in den

nachfolgenden Tänzen ein. Von den Stücken die Christopher Simpson von dem 'immer berühmten und sehr ausgezeichneten Komponisten der moderner Musik, Mr. John Jenkins' (*The Division-Viol*, 1667) aus 'Division of two parts and three parts (Diminutionen von zwei und dreistimmigen Teilen) empfiehlt, gibt es zweifellos keine schwierigeren als die neun *Suiten für Diskant, zwei Bässe und Orgel* (VdGS, Gruppe III). Obwohl der Umriss jeder Komposition sich im allgemeinen ähnlich ist, gibt es im Detail Verschiedenheiten. Die grossartige Fantasie der Nr. 7 in d-moll zum Beispiel stützt sich gegen Gewohnheit auf das sich wiederholende sechs Noten Thema das am Anfang steht, während die Corant aus dem Werk Nr. 1 keine verzierten Diminutionen zeigt. Es ist möglich, dass die einzelne *Fantasie in d-moll* und die *Arie in a-dur* einmal Teil einer Suite waren der Rest jedoch verloren ging. Wie in der ersten der Gruppe III Suiten hat die Fantasie zwei Abschnitte die voneinander durch einen Dreiertaktteil getrennt sind: es enthält auch ein Zwischenspiel für Soloorgel. Jeder einzelne Klang der Arie ist zweifach verschieden: Violine, dann Viole und dann beide Instrumente in einem anwachsenden, verzierten Dialog zusammen.

**Das Apollo Consort** (William Thorp, Violine, Margaret Richards und Imogen Seth-Smith, Violen und Laurence Cummings, Orgel) spezialisiert sich auf Musik des 17.Jahrhunderts und Musik der Anfangsjahre des 18.Jahrhunderts. Seit seiner Entstehung 1992 hat es überall und mit grosser Anerkennung für viele Musikvereine, Musikorganisationen und auf Musikfestspielen in Grossbritannien aufgeführt.

**William Thorp** studierte am Clare College, Cambridge und hat seither in einer weitreichenden Karriere mit einer Folkgruppe, einem Opernhaus, einem Streichquartett und einem Symphonie Orchester in einer Anzahl von verschiedenen Konzerthallen, von Theatern bis zu Filmsets aufgeführt. Er tritt zur Zeit mit vielen Londoner Orchestern und Ensembles für zeitgenössische Musik auf; er ist auch Arrangeur für Streichquartettmusik, Musik für Cello Ensemble und Geigenduett.

**Margaret Richards** studierte am Girton College, Cambridge und an der Royal Academy of Music. Sie arbeitete als Cellistin sechs Jahre lang am Staatstheater in Darmstadt bevor sie nach England zurückkehrte um ihrem Interesse für frühe Musik und Unterrichten nachzugehen. Sie arbeitete mit vielen verschiedenen Ensembles wie zum Beispiel den Steinitz Bach Spielern, der Akademie für Frühe Musik, Hanover Band, und der Cambridge Baroque Camerata.

**Imogen Seth-Smith** studierte Musik an der York Universität und barockes Cello am Koninklijk Konservatorium in Den Haag. Bis 1996 war sie Continuocellistin mit dem Drottingholm Hoftheater Orchester in Schweden. Sie unterrichtet barockes Cello am Konservatorium in Birmingham und arbeitet regelmässig mit Orchestern und Kammerensembles wie der Akademie für Frühe Musik, The Sixteen und der Hanover Band.

**Laurence Cummings** studierte als Orgelstipendiat der Christchurch Kathedrale an der Oxford Universität und anschliessend am Royal College of Music. Laurence geniest eine erfolgreiche Karriere als Solo Cembalomusiker und als Continuomusiker und war auf Tourneen mit dem Sixteen Chor und Orchester und Les Arts Florissants. Er hat auch bereits Rundfunk und Fernsehsendungen gemacht und ist Leiter der historischen Aufführungen an der Royal Academy of Music.

Übersetzung: Ilse Herlihy

---

Titles and numbering of the pieces are taken from the Viola da Gamba Society Thematic Index of Music for Viols.

Our discs are available worldwide from all good record shops. In case of difficulty and for further information please contact us direct: SOMM Recordings, Sales & Marketing Dept., 13 Riversdale Road, Thames Ditton, Surrey, KT7 0QL, UK.  
Tel: +(0)181-398 1586. Fax: +(0)181-339 0981. Email: sales@somm-recordings.demon.co.uk  
Website: <http://www.somm-recordings.demon.co.uk>

---

**WARNING** Copyright subsists in all Somm Recordings. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying, rental or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1R 3HG