



PREMIER RECORDINGS
 NOTES EN FRANÇAIS
 MIT DEUTSCHEM KOMMENTAR

COMPACT
disc
 DIGITAL AUDIO

SOMMCD 233
 DDD

Daydreams

The Chamber & Instrumental Music of Sir Arthur Sullivan

YEOMANS STRING QUARTET

Robert Yeomans & Anne Bunemann, violins
 Louise Lansdown, viola • Gabriel Waite, cello

JAMIE WALTON, Cello • MURRAY McLACHLAN, Piano

1	String Quartet	11:38	9	* Daydreams No. 5	3:18
2	* Daydreams No. 1	2:18	10	* Daydreams No. 6	3:01
3	* Daydreams No. 2	2:34	11	* Berceuse	5:10
4	** An Idyll	2:44	12	Romance for String Quartet	3:15
5	* Allegro Risoluto	3:07	13	* Thoughts No. 1	1:45
6	* Daydreams No. 3	3:54	14	* Thoughts No. 2	1:53
7	* Daydreams No. 4	3:01	15	* Twilight	3:14
8	** Slowly, Slowly	4:19	16	** Duo Concertante Op. 2	8:10
	* Piano solo				
	** Cello and piano				

Total duration 64:57

The above individual timings will normally each include two pauses, one before the beginning and one after the end of each movement or work.

Translations included in the booklet.

Recording Location: Chethams School of Music, Manchester, 16, 17 July & 15 Sept. 2001

Recording Producer: Siva Oke. Recording Engineer: James Pattison

Front Cover: *Flaming June* by Lord Frederic Leighton (1830-1896) © Christie Images

Ltd/Luis A. Ferre Foundation Inc/Ponce, Puerto Rico. Design & Layout: Keith Oke.

© & © 2002 SOMM RECORDINGS • THAMES DITTON • SURREY • ENGLAND

Made in the UK



Daydreams

*The Chamber &
 Instrumental Music
 of Arthur Sullivan*

Yeomans String
 Quartet

Jamie Walton,
 Cello

Murray McLachlan,
 Piano



We chiefly remember Arthur Sullivan (1842-1900) as a composer for voice and orchestra: in particular of the operas which he wrote to libretti by W.S. Gilbert. It should not be forgotten, however, that Britain's leading composer of the Victorian era is represented by works of almost every other genre. Some of these were constant themes in Sullivan's long and distinguished career; others were laid aside early as he found his compositional feet. This is true of Sullivan's chamber and instrumental music. Between 1858 and 1868, Sullivan had written essentially all the works on this CD; the two pieces for string quartet were both written when he was barely 17. All of them display an enchantingly youthful freshness and warmth, and are proof of Sullivan's immense natural talent.

The string quartet, written in 1858-9 while Sullivan was studying at Leipzig, is the earliest substantial piece to come down to us. Its survival is amazing, the manuscript having been lost altogether until the mid-1990s. Given, it seems, to Sullivan's fellow-students at Leipzig, Rosamund and Clara Barnett, members of a leading British musical family, it was thought lost until its eventual reappearance in a box of second-hand sheet music in an Oxford bookshop. Consisting of one movement, its maturity and inspiration are extraordinary for a boy of 16, and with its opening *Andante grazioso* the quartet truly proclaims the work of the Royal Academy's first Mendelssohn Scholar. It is not surprising to hear that the quartet was played several times in Leipzig, and that it attracted critical acclaim for Sullivan. His only other work for these forces is the charming *Romance* in G minor (written in 1859, and dedicated to his beloved mother). Simple and elegant, its title says all that we need to know. That these two pieces are the only works for string quartet written by the composer is surprising and, given the promise of these early essays, supremely disappointing.

Many of the works of Sullivan's youth were exercises for the piano (the majority have not survived), and Sullivan honed his skills as a pianist at the Royal Academy of Music (from 1856) and at Leipzig (from 1858) under Sir William Sterndale Bennett (1816-75) and Ignaz Moscheles (1794-1870). Both were distinguished virtuoso pianists, and both had exceptional reputations as teachers (Moscheles taught Grieg at the same time as Sullivan). Composition was to overtake performance as Sullivan's main area of study, but the great men left their mark in the piano compositions of their pupil's early career.

In the 1860s, Sullivan made his name with his earliest songs and orchestral pieces, and composed his solo piano music. The two *Thoughts* date from 1862, the *Allegro risoluto* from 1866, the six *Day Dreams* from 1867, and *Twilight* from 1868. All except the *Allegro* (which waited until the 1970s, perhaps because of its technical difficulty) were published by leading houses. They helped to establish Sullivan's name, and to generate much-needed income. The piano pieces are unfailingly varied in

atmosphere and harmony – at turns reflective, joyful and melancholy. The *Allegretto con grazia* and *Allegro grazioso* of the two *Thoughts* breathe the elegance of the composer's operas; and the *Day Dreams* are all in different ways Sullivanesque: from the *Andante religioso* of the first, through the *Tempo di valse* of the fourth¹, to the *Andante con molta tenerezza* of the fifth. Perhaps more surprising than all this is the yearning and reflection that pervade some of these pieces, which reveal (even at a young age) a composer of far greater depth than Ernest Walker's "idle singer of an empty evening". Certainly, the Sullivan of *Twilight* (dedicated to his then lover Rachel Scott Russell) is a poetic young man of sentiment, affection and longing. In its review of *Day Dreams* in 1867, *The Musical Times* had noted the composer's "rarest gift of being able to produce trifles expressed with special value and marked character". This description is hardly unfair at this distance of time, although something of the fiery quality of the *Allegro* can scarcely be called a trifle.

The same may be said of the *Berceuse*. For those who recognise the main theme from the lullaby in Sullivan's first comic opera, *Cox and Box* (1866), the transformation is extraordinary. Far more than a piano reduction of the song, it is really a lyrical fantasia, in which an utterly different mood is superimposed. We can only regret that this is the only piece from Sullivan's 24 operas to be so transformed *by the composer himself*, since the result is magical. Of course thousands of arrangements of Sullivan's music were made by many contemporary composers, and the publication of each new piece spawned a small army of arrangers – for everything from piano solos to military band marches. Sullivan's masterpiece *The Golden Legend* (1886) resulted in some of the most sensitive arrangements, for violin and piano, of scenes from the cantata. These were made by the Dutchman Berthold Tours (1838-1897), a minor composer and music arranger who was very active in Victorian England. For this disc, one arrangement from Scene 2 (*Slowly, slowly*, a twilight scene-painting) is transposed for cello and piano.

The cello seems to have been Sullivan's favourite solo instrument. He himself owned a cello, and his brother Frederic played the cello semi-professionally. The cello concerto, premiered by Piatti in November 1866, is the only concerto written by Sullivan; but the mid-1860s also produced two charming works for cello and piano – the *Idyll* (1865) and the *Duo concertante* (1868). The *Idyll* is a romantic song, which makes full use (as does the cello concerto's second movement) of the cello's warm sound and yearning intensity. Like the quartet, the *Duo* is a substantial and impressive work in one movement. Taking its structure from the quartet – a bold but brief *Andante* followed by an extended *Allegro moderato* – the *Duo* bursts with melody and revels in the assured interplay (as suggested by the title) of the two instruments.

¹ The tune had first been written as a waltz in the composer's 1864 ballet for Covent Garden, *L'He Enchantée*.

All of these works, then, suggest that Sullivan – had he wanted to be – could have been an exceptional composer of chamber and instrumental music. That he did not follow this path is unsurprising. One of the finest masters of the orchestra ever produced by Great Britain, and temperamentally a man of the theatre, who responded so well to words, Sullivan's Muse led him elsewhere. But the works on this disc give us a glimpse of what he might have been, and reveal another facet of the prodigious talent of one of Britain's greatest composers.

© 2002 William Parry

Founded in 1977, the Sir Arthur Sullivan Society exists to increase public awareness of Sullivan and promote the performance of his works, both live and on discs such as this one. For information write to 55 Radwinter Road, Saffron Walden, CB11 3HU or e-mail shturnbull@aol.com.

We would like to convey our grateful thanks to the following for their financial contribution to individual works, which has assisted SOMM in the recording of this disc:-

String Quartet: William Parry, to Jonathan Dean with thanks.
Duo Concertante: Doreen Harris
Idyll: Selwyn Tillett.
Romance: Nicio Vega, jr.

In addition, we would like to express our sincere thanks for the kind donations made by Prof. George W. Hilton, Mrs. Joyce Billington and Dr. John Shaw Dunn.

The Yeomans String Quartet were formed in September 1998 at the Royal Northern College of Music where they met as postgraduate students. Successful performances led to their being invited, in 1999, to perform at *Haydnfest*, held at the Royal Northern College of Music, Manchester, as well as being awarded a scholarship to attend a chamber music course directed by Michael Boehmann in Cheltenham. Other awards include the Vivien Duffield Foundation scholarship to attend the 24th Academy of String Quartets at the Britten-Pears School, and a full scholarship by the Jerwood Foundation to attend the Prussia Cove String Quartet Course with Gabor Takacs-Nagy.

The Quartet's early successes have led to concerts at several UK music festivals and societies, including, in 2001, an invitation from Northwest Classical Music Tours. Their overseas engagements include a tour of Northern Germany, North-Eastern Italy and the Western Cape, South Africa, followed by a second tour of South Africa in May 2001, and a second tour of Northern Germany in the autumn of 2001. Among other engagements, a third tour of South Africa will follow in the autumn of 2002.

The Quartet have recently recorded a disc of Haydn String Quartets which was released in conjunction with a book entitled *Haydn the Innovator*, during *Beethovenfest* 2001. The Quartet have recently performed at the Chichester Festival and have broadcast live, James MacMillan's *Come knock Fair* on Radio 3.

As a concert artist **Murray McLachlan** has received outstanding critical acclaim for intelligent and sensitive interpretations and superb technical ability. His prolific discography has received long-standing international recognition and includes over thirty commercial recordings. He has performed with many major orchestras including the Royal Philharmonic, Royal Scottish National and Royal Liverpool Philharmonic orchestras. He has performed in all major venues, including Barbican Hall, Londo, Symphony Hall, Birmingham and Bridgewater Hall, Manchester. He gave the last concerto performance of the twentieth century in the Royal Albert Hall performing Gershwin's Rhapsody in Blue at the 'Millennium Proms' with the BBC Concert Orchestra under Christopher Warren-Green. McLachlan's recognition has been far-reaching, bringing many invitations to perform abroad, including recitals in the USA, Scandinavia, the Soviet Union, Europe and the Far East.

McLachlan has a vast repertoire of over 40 concertos, and he is especially associated with Russian music, and his recorded cycles of Prokofiev, Kabalevsky, Khachaturian, Tcherepnin, Vainberg, Shchedrin and Myaskovsky have received outstanding reviews. McLachlan is also a tireless advocate of contemporary music and has given premières of works by many composers, including Jeremy Thurlow, Ronald Stevenson, Charles Camilleri, Michael Parkin, Eric Chisholm and John McLeod, among others.

As head of keyboard at Chetham's School of Music in Manchester Murray McLachlan is also a committed teacher and regularly gives masterclasses around the UK. Future plans include tours to the Czech Republic, South Africa and Poland.

Jamie Walton studied at Wells Cathedral School and the Royal Northern College of Music with Margaret Moncrieff, followed by private tuition with William Pleeth. Whilst at college he won numerous awards. These include the Sir John Barbirolli, Malcolm Arnold, Fleming, Suggia, Munster, Craxton, Martin

Musical Scholarship, Dr. Koch, Englefield and Anglo-Czech awards. He has also won the Eisteddfod International Instrumentalist of the Year. His Wignore Hall début was promoted by the Worshipful Company of Musicians Maisie Lewis Recitals Scheme which has led to numerous other engagements.

Walton has given numerous recitals and concertos throughout Europe and the UK, including Hungary, Italy, Belgium, Austria, Switzerland, France, Germany, Estonia and the Czech Republic, establishing him as one of the rising international soloists of the new generation. Since then he has subsequently appeared at a number of major festivals such as Cheltenham, Harrogate, Machynlleth and Brighton as well as performing regularly at Wignore Hall and Symphony Hall, Birmingham where he recently played the Elgar and Sullivan concertos with the English Symphony Orchestra and the Orchestra of Welsh National Opera.

Nationally, further recitals at Bridgewater Hall Manchester, Purcell Room and Bishopsgate Hall have secured a growing reputation in appearances that are gaining increasing critical acclaim.

Nous nous souvenons d'Arthur Sullivan surtout comme d'un compositeur pour voix et orchestre, en particulier des opéras qu'il a composés aux libretti de W.S. Gilbert. On ne doit pas oublier, cependant, que ce compositeur anglais important de l'époque victorienne a écrit des œuvres de presque tous les autres genres. Quelques-unes de celles-ci sont restées comme thèmes durables pendant sa carrière longue et distinguée, mais d'autres ont été mises de côté lorsqu'il a trouvé sa vraie vocation musicale. Cela s'applique particulièrement à ses œuvres instrumentales et de chambre. Entre 1858 et 1868 Sullivan avait composé presque tous les ouvrages sur ce CD; les deux pièces pour quatuor à cordes furent écrites quand il avait à peine 17 ans. Toutes ces pièces démontrent une fraîcheur et une chaleur juvéniles enchanteuses et qui témoignent de son immense talent naturel.

La pièce substantielle la plus précoce qui nous reste, c'est le quatuor à cordes composé en 1858-9 pendant ses études à Leipzig. Sa survie même est stupéfiante, car le manuscrit était complètement perdu jusqu'au milieu des années 1990. Il paraît que Sullivan l'a donné à deux de ses camarades de classe à Leipzig, Rosamund et Clara Barnett, membres d'une famille importante dans le monde musical anglais. On l'a cru perdu jusqu'à sa réapparition dans une boîte de partitions d'occasion dans une librairie d'Oxford. En un seul mouvement, il est d'une maturité et d'une inspiration extraordinaires pour un garçon de 16 ans; avec son *andante grazioso* d'ouverture, il s'annonce véritablement comme l'œuvre du titulaire de la première Bourse Mendelssohn de l'Académie Royale de Musique. Il n'est pas surprenant de savoir que

le quatuor fut joué plusieurs fois à Leipzig, et qu'il a reçu de l'acclamation critique. Sa seule autre composition pour quatuor à cordes est la *Romance* en sol mineur (composée en 1859 et dédiée à sa mère adorée). Simple et élégante, son titre nous en dit tout ce qu'il en faut savoir. Le fait que ces deux pièces sont les seules œuvres de Sullivan pour quatuor à cordes est surprenant et, données les promesses de ces essais juvéniles, extrêmement décevant.

Beaucoup des œuvres de la jeunesse de Sullivan furent des exercices de piano (dont la plupart n'ont pas survécu), et il a poli ses talents comme pianiste à l'Académie Royale de Musique (à partir de 1856) et à Leipzig (de 1858) sous les cours de Sir William Sterndale Bennett (1816-75) et d'Ignaz Moscheles (1794-1870), tous les deux des virtuoses distingués de piano avec des réputations exceptionnelles comme professeurs (Moscheles a enseigné le piano à Grieg au même temps qu'à Sullivan). Quoique la composition ait remplacé le piano comme l'étude principale de Sullivan, ces deux grands hommes ont pourtant laissé leur marque dans les compositions pour piano de leur jeune élève.

Pendant les années 1860 Sullivan s'est fait une réputation avec ses chansons et morceaux orchestraux, et il a composé sa musique pour piano solo. Les deux *Pensées* datent de 1862, l'*Allegro risoluto* de 1866, les six *Réveries* de 1867 et le *Crépuscule* de 1868. Ces morceaux furent publiés par des maisons d'édition majeures, à l'exception de l'*Allegro*, qui a dû attendre jusqu'aux années 1970 (à cause, peut-être, de sa difficulté technique). Ces pièces ont contribué à établir le nom de Sullivan et à rapporter des revenus très nécessaires. Les morceaux de piano sont toujours variés d'atmosphère et d'harmonie, tour à tour pensifs, joyeux et mélancoliques. L'*Allegretto con grazia* et l'*Allegro grazioso* des deux *Pensées* respirent l'élégance des opéras à venir, et les *Réveries* sont toutes, de différentes façons, caractéristiques de Sullivan, en passant de l'*Andante religioso* de la première, par le *Tempo di valse* du numéro 4 jusqu'à l'*andante con molta tenerezza* du numéro 5. Peut-être encore plus surprenants sont le désir ardent et le caractère réfléchi qui envahissent certaines de ces pièces et qui font connaître (même dans sa jeunesse) un compositeur beaucoup plus sérieux que le "chanteur oisif d'une soirée de loisir" décrit par Ernest Walker. Bien sûr, le Sullivan de la *Berceuse au crépuscule* (dédiée à sa bien-aimée d'alors Rachel Scott Russell) est un jeune homme poétique, plein de sentiment, de tendresse et de nostalgie. Dans sa critique des *Réveries* de 1867, la revue *The Musical Times* a remarqué "le talent très rare du compositeur de pouvoir produire des bagatelles exprimées avec une valeur particulière et un caractère marqué." Aujourd'hui, après tant d'années, cette description est peut-être assez juste, bien qu'une pièce de la qualité ardente de l'*Allegro* ne soit guère à traiter de "bagatelle".

Le violoncelle était apparemment l'instrument solo favori de Sullivan. Il possédait un violoncelle à lui, et son frère Frédéric était un violoncelliste semi-professionnel. Le concerto de violoncelle, dont Piatti a

donné la première audition en novembre de 1866, est le seul concerto de Sullivan; mais les années au milieu des années soixante ont vu la composition de deux œuvres charmantes pour violoncelle avec piano, l'*Idylle* (1865) et le *Duo concertant* (1868). L'*Idylle* est une chanson romantique qui exploite à plein (comme le fait aussi le deuxième mouvement du concerto) le son chaleureux et l'intensité ardente du violoncelle. Ainsi que le quatuor, le Duo est un ouvrage substantiel et impressionnant en un seul mouvement. Semblable en structure au quatuor – avec un *Andante* vigoureux mais bref, suivi d'un *Allegro moderato* plus long – le Duo déborde de mélodie et se délecte de l'interaction (suggérée par le titre) des deux instruments.

L'ensemble de ces œuvres suggère enfin que – s'il l'avait voulu – Sullivan aurait pu devenir un compositeur exceptionnel de musique de chambre et instrumentale. Ce n'est pas surprenant qu'il n'a pas pris ce chemin. Bien qu'il soit un des meilleurs maîtres de l'orchestration que la Grande-Bretagne ait jamais produits, il était pourtant un homme du théâtre qui répondait à merveille aux paroles, et sa muse l'a amené ailleurs. Les ouvrages sur ce CD nous donnent un aperçu de ce que Sullivan aurait pu être, et révèlent encore un aspect du talent extraordinaire d'un des plus grands compositeurs de la Grand-Bretagne.

© 2002 William Parry

Le **Quatuor à Cordes Yeomans** fut formé en septembre de 1998 par quatre étudiants diplômés du Royal Northern College of Music. La réussite de leurs auditions leur ont amené une invitation en 1999 à jouer à un *Haydnfest* donné au collège, ainsi qu'une bourse pour suivre des cours de musique de chambre à Cheltenham sous la direction de Michael Boehmann. Parmi d'autres prix sont incluses la bourse de la Fondation Vivien Duffield pour suivre le vingt-quatrième cours de quatuors à cordes à l'École Britten-Pears, et une bourse du cours de quatuors 'Prussia Cove' avec Gabor Takacs-Nagy.

Les premiers succès du Quatuor leur ont amené des concerts à plusieurs festivals et sociétés musicales au Royaume-Uni, y comprise en 2001 une invitation des Tournées de Musique Classique du Nord-Ouest. Ses engagements à l'étranger comprennent des tournées de l'Allemagne du nord, de l'Italie du nord-est et du province du Cap Occidental de l'Afrique du Sud, suivies d'une deuxième tournée de l'Afrique du Sud en mai de 2001 et de l'Allemagne du nord en automne de 2001. Entre autres engagements futurs est une troisième tournée sud-africaine en automne de 2002.

Le Quatuor vient d'enregistrer une série de quatuors à cordes de Haydn publiée avec un livre intitulé *Haydn l'Innovateur* pendant le *Beethovenfest* de 2001. Il a joué récemment au Festival de Chichester et

a donné une émission en direct à la Radio 3 du *Come knock Fair* de James MacMillan.

Comme pianiste de concert, **Murray McLachlan** a été beaucoup salué par les critiques pour ses interprétations intelligentes et sensibles et sa superbe habileté technique. Sa discographie étendue, comprenant plus de trente enregistrements, a été reconnue partout depuis longtemps. Il a joué avec beaucoup d'orchestres majeurs, y compris l'Orchestre Philharmonique Royal, l'Orchestre Royal National de l'Écosse et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liverpool. Il a joué dans toutes les salles majeures comme celles du Barbican de Londres, la Symphony Hall de Birmingham et la Bridgewater Hall de Manchester. Il a donné la dernière audition du vingtième siècle d'un concerto, en jouant la *Rhapsody in Blue* de Gershwin dans les 'Proms Millénaires' avec l'Orchestre de Concert de la BBC sous la direction de Christopher Warren-Green. La reconnaissance mondiale de McLachlan lui a amené beaucoup d'invitations à jouer à l'étranger, dont des récitals aux États-Unis, en Scandinavie, dans l'Union Soviétique, en Europe et en Extrême-Orient.

Le vaste répertoire de McLachlan comprend plus de 40 concertos, et il est associé particulièrement à la musique russe, ayant enregistré avec grand succès des œuvres de Kabalevsky, Prokofiev, Khachaturian, Tchernin, Vainberg, Shchedrin et Myaskovsky. McLachlan est aussi un champion infatigable de la musique contemporaine, ayant donné les premières auditions d'œuvres de beaucoup de compositeurs y compris, entre autres, Jeremy Thurlow, Ronald Stevenson, Charles Camilleri, Michael Parkin, Eric Chisholm et John McLeod.

Comme chef d'études des instruments à clavier de l'École de Musique Chetham de Manchester, McLachlan est aussi un professeur dévoué et donne des cours de maître partout au Royaume-Uni. Ses projets futurs comprennent des tournées dans la République Tchèque, dans l'Afrique du sud et en Pologne.

Pendant ses études à l'école de la cathédrale de Wells et au Collège Royal de Musique du Nord avec Margaret Moncrieff, suivies de cours particuliers avec William Pleeth, **Jamie Walton** a gagné de nombreux prix. Ceux-ci comprennent les prix Sir John Barbirolli, les Bourses Musicales Martin, Dr. Koch, Englefield et Anglo-Tchèque, aussi bien que d'être nommé Instrumentaliste de l'Année à l'Eisteddfod International. Son début dans la Wigmore Hall, qui a été suivi de beaucoup d'autres, fut organisé par le Projet de Récitals Maisie Lewis de l'Honorable Compagnie de Musiciens.

Walton a donné de nombreux récitals et concertos partout en Grande-Bretagne et en Europe, y compris

l'Hongrie, l'Italie, la Belgique, l'Autriche, la Suisse, l'Allemagne, l'Estonie et la République Tchèque, ce qui lui a fait une réputation comme un des jeunes solistes de la nouvelle génération internationale. Par la suite il a paru à plusieurs festivals importants comme à Cheltenham, Harrogate, Machynlleth et Brighton, aussi bien que de jouer dans la Wigmore Hall et la Symphony Hall de Birmingham, où il vient de jouer les Concertos d'Elgar et de Sullivan avec l'Orchestre Symphonique Anglais et l'Orchestre de l'Opéra National Gallois.

Nationalement, les acclamations critiques pour ses récitals dans la Bridgewater Hall de Manchester, la Purcell Room et la salle de Bishopsgate lui ont procuré une renommée croissante.

Traduction: Denys Becher et Nadia Jackson

Arthur Sullivan (1842-1900) ist uns hauptsächlich als Komponist für Gesang und Orchester in Erinnerung. Besonders aber erinnern wir uns an ihn wegen seiner Opern, die er zu Libretti von W.S. Gilbert komponierte. Man darf jedoch nicht vergessen, dass dieser führende britische Komponist aus der viktorianischen Epoche auch mit Werken aus fast jedem anderen Genre vertreten ist. Einige dieser Werke waren Themen, die ihn in seiner langen und hervorragenden Karriere ständig begleiteten; andere Werke wurden früh zur Seite gelegt, als er sich immer noch als Komponist zurecht fand. Dasselbe gilt auch für Sullivans Kammermusik und instrumentale Musik. Alle Werke auf dieser CD hatte Sullivan im wesentlichen zwischen den Jahren 1858 und 1868 geschrieben; die zwei Stücke für Streichquartett komponierte er als er knapp siebzehn Jahre alt war. Jedes dieser Werke stellt eine bezaubernde, jugendliche Frische und Wärme zur Schau und sind ein Beweis für Sullivans großartiges, natürliches Talent.

Das Streichquartett wurde in den Jahren 1858-9, als Sullivan in Leipzig studierte, geschrieben und ist das erste bedeutende Stück, das uns zugute kam. Seine Überlebungs geschichte ist erstaunlich, denn das Manuskript war bis zur Mitte der 90iger Jahre verloren gewesen. Anscheinend wurde es Rosamund und Clara Bennett, Mitglieder einer führenden britischen musikalischen Familie und Kommilitonen Sullivans zuerst gegeben. Bis es schließlich in einer Kiste voller gebrauchter Notenblätter in einer Bücherstube in Oxford wieder auftauchte, hatte man geglaubt es sei verloren gegangen. Für einen sechzehnjährigen Jungen zeigt das einsätzige Stück eine außerordentliche Reife und Inspiration. Mit seinem *Andante grazioso* am Anfang verrät das Quartett wahrhaftig das Werk des ersten Mendelssohn Schülers an der Royal Academy. Es ist nicht erstaunlich zu hören, dass das Quartett einige Male in Leipzig gespielt wurde und von den Kritikern gefeiert wurde. Die reizende *Romanze* in g-Moll ist sein einziges anderes

Werk aus dieser Gattung (es wurde 1859 komponiert und ist seiner geliebten Mutter gewidmet). Einfach und elegant gehalten, der Titel sagt uns all das, was wir wissen müssen. Es ist erstaunlich, dass diese zwei Stücke die einzigen Stücke für Streichquartett des Komponisten sind und im Hinblick darauf, dass diese ersten Essays sehr vielversprechend sind ist es auch zutiefst enttäuschend.

Viele Werke aus Sullivans Jugendzeit waren Klavierübungen (die meisten davon sind nicht mehr erhalten) und er schärfte sein Talent als Pianist an der Royal Academy of Music (von 1856) und in Leipzig (von 1858) unter Anleitung von Sir William Sterndale Bennett (1816-75) und Ignaz Moscheles (1794-1870). Beide waren Klaviervirtuosen von hohem Rang und beide hatten einen ausgezeichneten Ruf als Lehrer (Moscheles unterrichtete Grieg zur gleichen Zeit wie Sullivan). Die Komposition übertraf als Hauptgebiet seines Studiums bald seine Aufführung, die beiden großen Männer aber hinterließen ihre Spuren in den Klavierkompositionen zu Beginn der Karriere ihres Schülers.

In den 1860iger Jahren machte sich Sullivan mit seinen frühesten Liedern und Orchesterstücken einen Namen, er komponierte auch seine Solo Klaviermusik. Die zwei *Gedanken* stammen aus dem Jahre 1867 und das *Allegro risoluto* aus dem Jahre 1866, die sechs *Tagträume* aus dem Jahre 1868. Alle Stücke, außer dem *Allegro* (welches wegen seiner technischen Schwierigkeiten bis in die 1970iger Jahre auf sich warten ließ) wurden von führenden Verlagen veröffentlicht. Sie halfen Sullivan sich einen Namen als Komponist zu machen, was ihm auch ein dringend notwendiges Einkommen einbrachte. Die Klavierstücke sind von ihrer Stimmung und Harmonie her stets unterschiedlich – abwechselnd nachdenklich, freudig und melancholisch. Das *Allegretto con grazia* und *Allegro grazioso* aus den zwei *Gedanken* atmen die Eleganz, die man in den Opern des Komponisten vorfindet; die *Tagträume* weisen alle auf verschiedene Art auf Sullivan hin: von dem *Andante religioso* des ersten Stücks, durch das *Tempo di valse* des vierten Stücks bis zum *Andante con molta tenerezza* des fünften Stücks. Noch erstaunlicher als dies ist vielleicht das sich Sehnen und das Verlangen, welches einige der Stücke durchflutet, was (sogar in jungem Alter) einen Komponisten von weit größerer Tiefe als Ernest Walker's "müßigen Sänger eines leeren Abends" zum Vorschein bringen lässt. Der Sullivan der *Berceuse Dämmerung* (was seiner damaligen Geliebten Rachel Scott Russell gewidmet ist), ist ein poetischer junger Mann mit Gefühl, Zuneigung und Sehnsucht. Die *The Musical Times* bemerkte in ihrer Kritik der *Tagträume* aus dem Jahre 1867 "die äußerst seltene Begabung des Komponisten, nämlich, fähig zu sein, Lappalien mit besonderem Wert und starkem Charakterzug zu erzeugen". Diese Beschreibung ist nach so einem langen Zeitraum kaum ungerecht, obwohl man etwas von einer solch feurigen Eigenschaft wie dem *Allegro* kaum eine Lappalie nennen kann.

Das Cello scheint Sullivans Lieblingsinstrument gewesen zu sein. Er selbst hatte ein Cello und sein Bruder Frederic spielte das Cello halberberuflich. Das Cellokonzert, das Piatti im November 1866 uraufführte ist das einzige Konzert, das Sullivan komponierte; die Mitte der 1860er Jahre erzeugte auch zwei reizende Werke für Cello und Klavier – das *Idyll* (1865) und das *Duo concertante* (1868). Das *Idyll* ist ein romantisches Lied und nutzt (wie der zweite Satz des Cellokonzerts) die warme und sehnsüchtige Heftigkeit des Cellos. Wie das Quartett, so ist auch das Duo ein bedeutendes und eindrucksvolles einsätziges Werk. Es nimmt seinen Aufbau von dem Quartett – einem dreisten jedoch kurzen *Andante* folgt ein verlängertes *Allegro moderato* – das Duo strotzt vor Melodie und hat eine wahre Freude an dem (wie der Titel andeutet) sicheren Zusammenspiel der zwei Instrumente.

Alle diese Werke deuten darauf hin, dass Sullivan – hätte er gewollt – ein außergewöhnlicher Kammermusiker und Instrumentalkomponist hätte gewesen sein können. Es darf uns nicht überraschen, dass er diesen Pfad nicht wandelte. Die Muse führte Sullivan, einen der großartigsten Orchestermeister, den Großbritannien je hervorbrachte und vom Temperament her ein Mann des Theaters, der in Worten gut eine Resonanz fand, überall hin. Die Werke auf dieser CD jedoch geben uns einen Einblick in etwas, das Sullivan hätte gewesen sein können und sie lassen eine andere Seite des ungeheuren Talents eines der größten britischen Komponisten zum Vorschein kommen.

© 2002 William Parry

Das **Yeomans Streichquartett** wurde im September 1998 am Royal College of Music gegründet, zu einer Zeit als seine Mitglieder dort Studenten eines Anschlusskurses waren. Erfolgreiche Aufführungen führten zu einer Einladung auf das *Haydnfest*, welches von dem RNCM veranstaltet wurde und das Quartett wurde zugleich mit einem Stipendium für einen Kammermusikurs in Cheltenham unter der Leitung von Michael Bochmann ausgezeichnet. Das Vivien Duffield Foundation Stipendium für die 24. Akademie der Streichquartette an der Britten-Pears School und ein vollständiges Stipendium von der Jerwood Foundation für den Prussia Cove Streichquartettkurs mit Gabor Takacs-Nagy zählen zu weiteren Auszeichnungen, welche das Quartett erhielt.

Frühere Erfolge führten zu mehreren UK Musikfestspielen und Gesellschaften, darunter auch zu einer Einladung von Northwest Classical Music Tours im Jahre 2001. Ausländische Engagements waren unter anderem Tourneen durch Norddeutschland, Nordost Italien, Kap West in Südafrika, diesem folgte eine zweite Südafrika Tournee im Mai 2001 und eine zweite Norddeutschland Tournee im Herbst 2001, eine dritte Südafrika Tournee wird im Herbst 2002 folgen.

Das Quartett machte vor kurzem eine Reihe von Haydns Streichquartettaufnahmen, welche zusammen mit einem Buch mit dem Titel *Haydn the Innovator (Haydn der Begründer)* während des *Beethovenfestes* 2001 herausgegeben wurde. Das Quartett führte kürzlich bei den Chichester Festspielen auf und es machte live Rundfunkaufnahmen von James MacMillans *Come knock Fair* auf Radio 3.

Als Konzertkünstler erhielt **Murray McLachlan** für seine intelligente und einfühlsame Interpretation und seiner vorzüglichen technischen Fähigkeit von den Kritikern hervorragende Anerkennung. Für seine sehr productive Diskographie hat er schon eine lange bestehende internationale Anerkennung und er verfügt über dreißig kommerzielle Aufnahmen. Er hat mit vielen bedeutenden Orchestern aufgeführt, unter diesen befinden sich das Royal Philharmonic Orchestra, Royal Scottish National Orchestra und Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Murray McLachlan hat bisher in den berühmtesten Konzerthallen aufgeführt sowie in der Barbican Hall, London, der Symphony Hall, Birmingham und der Bridgewater Hall, Manchester. Die letzte Aufführung des 20. Jahrhunderts gab er im Rahmen der 'Millennium Proms' in der Royal Albert Hall mit Gershwins *Rhapsody in Blue*, mit dem BBC Concert Orchestra unter der Leitung von Christopher Warren-Green. McLachlans Anerkennung ist weitreichend und brachte ihm viele Einladungen zu Aufführungen im Ausland, darunter sind Klavierabende in Amerika, Skandinavien, der Sowjetunion, Europa und dem Fernen Osten.

McLachlan verfügt über ein weites Repertoire von über 40 Konzerten. Nach seinem hervorragenden Erfolg bezüglich der Zyklenaufnahmen von Prokofiev, Kabalevsky, Khachaturian, Tcherenpin, Vainberg, Shchedrin und Myaskovsky wird er vor allem mit russischer Musik in Verbindung gebracht. Er ist auch ein unerschöpflicher Befürworter der zeitgenössischen Musik und gab Uraufführungen von Werken vieler Komponisten sowie u.a. Jeremy Thurlow, Ronald Stevenson, Charles Camilleri, Michael Parkin, Eric Chisholm und John McLeod.

Als Leiter der Tastenmusik an der Chetham School of Music in Manchester beweist sich McLachlan auch als engagierter Lehrer. Er gibt regelmäßig Meisterklassen in der UK. Für die Zukunft sind Gastspielreisen in der Tschechischen Republik, Südafrika und Polen geplant.

Jamie Walton hat zahlreiche Vortragsabende und Konzerte in ganz Europa und in Großbritannien gegeben, darunter auch in Ungarn, Italien, Belgien, Österreich, Schweiz, Frankreich, Deutschland, Estland und der Tschechischen Republik, und er verschaffte sich damit einen Ruf als einer der aufstrebenden internationalen Solisten einer neuen Generation. Seither erschien er auf einer Reihe von bedeutenden

Festspielen wie Cheltenham, Harrogate, Machynlleth und Brighton und er führt auch regelmäßig in der Wigmore Hall und Symphony Hall in Birmingham auf, wo er kürzlich die Elgar und Sullivan Konzerte mit dem English Symphony Orchestra und der Welsh National Opera spielte.

Auf nationaler Ebene sicherten ihm weitere Vorträge in der Bridgewater Hall in Manchester, Purcell Room und Bishopsgate Hall einen ansteigenden Ruf mit Aufführungen, die bei der internationalen Kritik immer mehr Anerkennung finden.

Während seines Studiums an der Wells Cathedral School und der RNCM mit Margaret Moncrieff und dem darauffolgenden Privatunterricht mit William Pleeth, gewann er zahlreiche Preise., Sir John Barbirolli, Malcolm Arnold, Fleming, Suggia, Munster, Craxton, Martin Musical Scholarship, Dr. Koch, Englefield und Anglo-Czech Auszeichnungen befinden sich darunter; Walton war auch der Preisträger auf dem Internationalen Eisteddfod Wettbewerb für besten Instrumentalist des Jahres. Sein Debüt in der Wigmore Hall, dem viele mehr folgten, wurde von der Worshipful Company of Musicians Maisie Lewis Recital Scheme gefördert.

Übersetzung: Ilse Herlihy

Our discs are available worldwide from all good record shops. In case of difficulty and for further information please contact us direct: SOMM Recordings, Sales & Marketing Dept., 13 Riversdale Road, Thames Ditton, Surrey, KT7 0QL, UK.

Tel: +(0)20-8398 1586. Fax: +(0)20-8339 0981. Email: sales@somm-recordings.demon.co.uk
Website: <http://www.somm-recordings.demon.co.uk>

WARNING Copyright subsists in all Somm Recordings. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying, rental or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1R 3HG



Peter Joslin Collection

ELLIOTT & FRY

Copyright

55, BAKER ST.
PORTMAN SQ.

Sir Arthur Sullivan